





● الجمعة ٢ جمادى الأولى ١٤٠٧هـ ٢ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٧م العدد ٤٩٤٩ ـ السنة الثالثة والعشرون. FRI. 2 JAN. 1987 NO. 4949 ٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يأمر بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية



الرياض ـ واس :

اعلن الديوان الملكي في بيان صدر امس ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اصدر اوامره الكريمة بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية .. وفيما يلي نص البيان :

بسم الله الرحمن الرحيم

■ بيان من الديوان الملكي :

من منطلق اهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله بأحوال المزارعين وتطوير قاعدة الزراعة على النحو الذي يحقق ان شاء الله لهذه البلاد طموحها في تطوير التنمية الزراعية الشاملة فقد اصدر وفقه الله اوامره الكريمة بزيادة مدة تسديد القروض الزراعية من عشر سنوات الى خمس عشرة سنة رغبة في تحقيق المزيد من النماء والرخاء لهذا القطاع الحيوي الهام .

■ ■ ■

خادم الحرمين الشريفين يهنىء الميرغني بمناسبة ذكرى استقلال السودان

الرياض ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى اخيه فخامة السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة في جمهورية السودان بمناسبة الاحتفال بذكرى استقلال السودان .

وقد أعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن احر التهاني الاخوية المقرونة باصدق الاماني الودية لفخامة السيد احمد الميرغني راجيا لفخامته مزيدا من الصحة والسعادة .. ولشعب السودان الشقيق وافر الرخاء .

عرفات في تصريح خاص لـ « اليوم » :

مواقف الملك فهد من دعم القضية الفلسطينية أكبر من أي تثمين

معارك المخيمات عززت وحدة منظمة التحرير الفلسطينية وتماسكها

التعاون التسليحي بين أمريكا وايران لم يكن مفاجأة لنا وماخفي كان أعظم

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

اعرب ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية عن شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لدعم منظمة التحرير الفلسطينية وقال ان مواقف خادم الحرمين الشريفين لا نستطيع تثمينها لانها اكبر من اي تثمين مشيرا الى المساعي الخيرة التي بذلها ويبذلها الملك فهد من أجل القضية الفلسطينية على كافة المستويات خاصة دعمه للقرارات العربية التي صدرت مؤخرا من وزراء الخارجية العرب لحقن دماء ابناء الفلسطينيين ولوقف الاعتداءات على مخيماتهم .

وقال عرفات في حديث خاص لـ « اليوم » نحن لا ننسى هذا الدعم الكبير الذي وجدته المنظمة من المملكة ومن الدول العربية الأخرى لوقف الاعتداءات على مخيماتنا وشعبنا داخل وخارج الاراضي المحتلة واضاف انه ليس من قبيل المصادفة ان يستجيب وزراء الخارجية العرب خلال الشهر الماضي لعقد اجتماعات ولثلاث مرات خلال عام ١٩٨٦ من اجل دعم القضية الفلسطينية .

وتطرق عرفات في حديثه الى حرب المخيمات فقال ان حرب المخيمات الدائرة حاليا بين أمل والمخيمات الفلسطينية راح ضحيتها اربعة آلاف شهيد وجريح وثمانمائة الف مهجر وثلاثة آلاف وخمسمائة معتقل ومخطوف لا نعرف مصيرهم وكذلك ازالة أربعة مخيمات فلسطينية صغيرة من الوجود وتشريد اهلها وتدمير ما بين خمسين وخمسة وثمانين بالمائة من مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة والرشيدية وقد صدرت بهذه الارقام احصائيات رسمية من وكالة الاغاثة الدولية.

واضاف انه رغم فداحة الخسائر فانه للأسف فالعدوان مازال مستمرا على المخيمات رغم كل الاعلانات المسرحية التي تتحدث عن وقف اطلاق النار .. وقال ان حرب المخيمات هذه هي الجولة الثالثة من الحرب المعلنة على مخيماتنا وأهلنا في لبنان واعلن ان الجولة الاولى كانت رمضان عام ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م والجولة الثانية في رمضان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م . وهاهي الجولة الثالثة .

وقال ياسر عرفات لقد مر حتى الان اكثر من تسعين يوما ولازال العدوان مستمرا واضاف ان حركة أمل واللواء الاول والسادس من الجيش اللبناني اضافة الى الجيش الاسرائيلي بطيرانه ومدفعيته وبحريته يواصلون العدوان على المخيمات .

وتحدث عرفات عن انتفاضة الفلسطينيين داخل الارض المحتلة فقال انهم يعيشون الان اروع وأهم انتفاضة شعبية منذ الاحتلال الصهيوني وحتى الان وهذه الانتفاضة مضى عليها اكثر من اربعة اسابيع سقط فيها العديد من الشهداء الجرحى خاصة من طلاب جامعاتنا واضاف ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تستخدم كل صنوف البطش والارهاب والقتل لمحاولة السيطرة على هذه الانتفاضة التي وصلت الى ابطالنا داخل السجون الاسرائيلية وقال عرفات ان هذه الانتفاضة بدأت عندما قامت العصابات الصهيونية بعملياتها الارهابية ضد أهلنا من الخالدية في القدس والاعتداء على المساكن ونسف الدور والاعتداء على الاعراض والاعتقالات والقتل ثم تطورت هذه الانتفاضة لتشمل كل مدن وقرى فلسطين المحتلة دعما لأهل القدس ومناصرة لاخوانهم المحاصرين المدافعين عن مخيماتهم في لبنان .

وعن الأوضاع داخل منظمة التحرير الفلسطينية قال عرفات ان المعارك التي يخوضها شعبنا سواء في المخيمات في لبنان او داخل الارض المحتلة قد اكدت الالتفاف الجماهيري الواسع والقوي حول المنظمة وحول قيادتها واضاف ان هذه الاعتداءات قد دفعت بالتنظيمات الفلسطينية الى مزيد من الحوار لتعزيز هذه الوحدة الجماهيرية التي ابداها المقاتلون الفلسطينيون وتطرق ابو عمار في حديثه لـ « اليوم » الى الحرب العراقية الايرانية فقال انه للأسف في الوقت الذي رحب فيه العراق بجميع مبادرات السلام فلا زال الطرف الايراني رافضا لجميع هذه المبادرات واضاف ان الموقف العراقي قد تميز بتقديم مبادرات سلام رفضها كذلك الجانب الايراني ونحن انطلاقا من هذا الموقف بالرغم من اننا نشارك في جميع هذه الجهود لحقن الدماء وايقاف اطلاق النار في هذه الحرب المدمرة الا اننا اعلنا اكثر من مرة اننا مع العراق في الدفاع عن أرضه من هذه الاعتداءات الايرانية المتتابعة خاصة وان العراق يدافع عن البوابة الشرقية للأمة العربية .

وعن صفقة الاسلحة الامريكية لايران قال عرفات ان هذا التصرف الامريكي لم يكن مفاجأة لنا فهي في تقديرنا مثل جبل الثلج لم يظهر منها الا القليل فقط بمعنى ان ماخفي كان أعظم والهدف الرئيسي للادارة الامريكية هو استمرار اشعال هذه الحرب وديمومة استمرارها باعتبار ان المستفيد الوحيد في استمرار الحرب هم اعداء أمتنا العربية وأمتنا الاسلامية وان استمرار هذه الحرب اول من يخدم العدو الصهيوني على ارض فلسطين الذي يحتل أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

وتطرق لزيارته للعراق فقال ان الموضوع بالنسبة لي اكثر من زيارة بحكم العلاقة التي تربطني بالشعب العراقي والقيادة العراقية والتي نعتز بها على كافة المستويات والشعب الفلسطيني لم ينس لاخوانه من العراق ولا للرئيس العراقي دعمهم للقضية الفلسطينية وعلى هذا الاساس فان زيارتي للعراق ترد تحت هذه العلاقة القوية التي تربط بين المنظمة والعراق .

كلمة اليوم

حرب المخيمات

رغم الوساطات المختلفة لوقف اطلاق النار في حرب المخيمات واعلان حركة أمل وقف اطلاق النار بمناسبة بدء العام الجديد الا ان الحرب مستمرة وبعنف اكثر مما كانت عليه .

ومع ان تشكيل اللجنة السباعية العربية والمنبثقة عن مؤتمر وزراء الخارجية العرب الطارىء في تونس قد جدد الأمل في وقف هذه الحرب الا ان اللجنة لم تتحرك حتى الآن التحرك المطلوب والمنتظر .

وتحاول اسرائيل استثمار حرب المخيمات بشتى الطرق والوسائل فتارة تقوم بضرب التجمعات الفلسطينية في لبنان في الوقت الذي تشن فيه حركة أمل اعتداءاتها ضد المخيمات وذلك حتى توهم البعض بان هناك اتفاقا سريا بين اسرائيل وأمل على ضرب الفلسطينيين .. قد تكون هناك حقيقة وهدف واحد بينهما وهو انه لا أمل ولا اسرائيل يريدان الوجود الفلسطيني في لبنان وحتى هذا الهدف تحاول اسرائيل استثماره لاشعال الفتن بين العرب جميعا بتوجيه الاتهامات بالتعامل مع العدو الصهيوني .

فاسرائيل تعرف ما تريد ولذلك فهي تحاول الوصول الى ما تريد دون مواربة في حين أن العرب يعيشون حالة من التمزق لا يحسدون عليها .. ولذلك فاسرائيل حينما تضرب الفلسطينيين لا ينبغي لنا ان نندهش من ذلك فاسرائيل تريد محو القضية الفلسطينية من الوجود .. اما حينما تقوم حركة أمل بضرب المخيمات الفلسطينية فهذا يجعلنا نندهش ونتساءل لمصلحة من هذا ؟ !!

فضرب المخيمات الفلسطينية او بمعنى ادق الخلافات العربية ـ العربية يجب الا تنسينا حقيقة هامة وهي ان اسرائيل هي عدونا .. واننا مهما اشتدت الخلافات فاننا اخوة .. ولذلك فضرب المخيمات امر يجب ان نعجب له .. فاذا كانت أمل تريد اعادة تنظيم الوجود الفلسطيني في لبنان فيجب ان يكون ذلك من خلال القنوات الشرعية وان تجتمع القيادات اللبنانية والقيادات الفلسطينية لمناقشة هذه القضية والخروج بحل لها . قد تطول المناقشات ولكن حتما سنلتقي .

كما ان اسرائيل تريد ايضا استثمار حرب المخيمات في ايهام الكثير بان حل الأزمة اللبنانية ككل يجب ان يمر أيضا وانه لا يمكن الاتفاق على حل الازمة اللبنانية الا بالاتفاق مع اسرائيل : ولعلنا نلاحظ انه كلما اقتربت الازمة من الحل وبدت بوادر الانفراج في الافق فان اسرائيل تتحرك قبل ان تؤتي هذه البوادر اكلها لتضرب هذا الحل في مهده حتى توهم الجميع بان الحل لابد ان يمر بها ..

اننا نريد من اللجنة السباعية العربية ان تعلم ان وقف حرب المخيمات لا يتم الا باتفاق دائم وليس هدنة لوقف النار يمكن خرقها فتعود الحرب كما كانت .. ونطالب اللجنة بسرعة التحرك لوقف هذه الحرب التي يمكن ان تفرق العرب بسبب الخلافات حولها فالساحة العربية لا تحتمل انقساما جديدا يضاف الى تمزقها ولكنها تحتاج الى من يرتق الثوب لتعود الجبهة العربية موحدة من جديد .

اليوم

اللجنة السباعية لوقف حرب المخيمات تجتمع في تونس غداً

تونس ـ مندوب « اليوم » :

تجتمع غداً السبت في تونس اللجنة السباعية المكونة من الكويت ـ الامارات ـ اليمن ـ الجزائر ـ تونس ـ موريتانيا ـ الاردن . والتي شكلها مؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي بحث الاعتداءات المتكررة على المخيمات الفلسطينية في لبنان واختتم اجتماعاته قبل عدة ايام

وعلمت « اليوم » الى ان اللجنة ستبحث التقرير الذي يقدمه الامين العام للجامعة العربية حول محمل الاستشارات التي اجرتها اللجنة خلال الايام القليلة الماضية . ومن المتوقع ان تستمر اجتماعاتها لمدة ثلاثة ايام يعلن بعدها ما توصلت له اللجنة .

وكان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية قد اجرى اتصالاً مع الحكومة اللبنانية بهذا الخصوص وكان الرئيس اللبناني امين الجميل قد بعث الى القليبي برسالة ابلغه فيها باستعداده للاجتماع الى اللجنة السباعية وانه لامانع لديه من استقبالها والاطلاع منها على نتائج ابحاثها

تقرأ داخل العدد

وزير الصناعة والكهرباء لـ « اليوم » :

التجربة السعودية في التصنيع أصبحت مثلاً يقتدى به في كثير من دول العالم

كتب ـ فالح الصغير :

اكد المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء على جودة صناعة البتروكيماويات السعودية وانها تضاهي نفس الصناعة في اي مكان في العالم سواء على المستوى التقني او الفني .

وقال المهندس الزامل في تصريح خاص لـ « اليوم » بأن افتتاح المصانع والشركات الجديدة في التصنيع البترولي والكيميائي مثل شركة بترومين « شل » يؤكد متانة الاقتصاد السعودي واعتماده على التصنيع النفطي وليس تصدير الخام البترولي .

وأوضح ان المنتجات البتروكيماوية السعودية تتم بصورة جيدة جداً وان الخبراء العالميين في الطاقة اكدوا على جودة المنتجات السعودية التي اصبحت تغزو اسواق العالم .

ومن ناحية التسويق اشار المهندس الزامل في تصريحه لـ « اليوم » الى ان مكاتب التسويق « لسابك » وضح دورها فيما تقدمه من مساعدات لتسويق المنتجات خاصة دول جنوب شرق اسيا واليابان منوها الى انه تم مؤخرا توقيع عقد مع الصين الشعبية لتصدير منتجات المملكة من البتروكيماويات .. وهذا دليل على نجاح المنتجات السعودية وجودتها والتي تتمتع بسمعة حسنة في السوق العالمية ..

وقال المهندس الزامل ان المنتجات السعودية لم تقم لمزاحمة احد فالسوق مفتوح والبقاء دائما للأصلح .

وذكر انه ليس بالضرورة اقامة مصانع مساندة وثانوية في الجبيل وينبع ومن الممكن ان تقام في اي موقع من المدن الصناعية المنتشرة في المملكة .. فالمهم الاعتماد على الذات اي الاعتماد على المنتجات المحلية المتوفرة لدى مصانعنا المتوفرة .

ونوه الى ان نجاح التجربة السعودية في التصنيع والمتمثل في الجبيل وينبع اوضح مثلا يقتدي به في الدول المجاورة . وفي كثير من دول العالم حيث ان التجربة السعودية اثبتت بما لايدع مجالا للشك كفاءة الدور الذي قام به المواطن السعودي واستيعابه لاحدث الاساليب التقنية والتكنولوجيا الحديثة تقدما .

وطالب المهندس الزامل رجال الاعمال في دول مجلس التعاون بالتركيز على المشروعات الصناعية المشتركة خاصة وان الاتفاقية الاقتصادية الموحدة اعطت لرجال الاعمال فرصة لاستغلالها وهي تسير بخطى ثابتة يوليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخوانه قادة دول المجلس كل رعاية ودعم .

نقل رئيس النيجر الى فرنسا للعلاج

نيامي ـ ا ف ب :

ذكر مصدر موثوق به في عاصمة النيجر ان الجنرال سيني كونتشي رئيس النيجر غادر نيامي مساء يوم الاربعاء الماضي الى باريس على متن طائرة الرئاسة وذلك لاجراء فحوص طبية شاملة بعد اصابته بالام في المخ .

وتقول مصادر طبية ان الرئيس كونتشي ٥٦ سنة كان قد نقل الى مستشفى نيامي المركزي نهارا يوم الاربعاء اثر الام غير خطيرة في المخ .

وقد تقرر بعد اجراء سلسلة من الفحوص لرئيس النيجر ان ينقل اثر وصوله الى باريس الى مستشفى بتييه سالبتريبرا حيث يوضع تحت اشراف الدكتور مارك جنتيليني

منظمة بترولية افريقية جديدة

لاغـوس ـ كونـا :

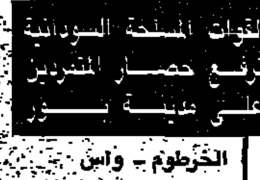
اعلن وزير النفط النيجيري والرئيس الحالي لمنظمة البلدان المصدرة للبترول ـ اوبيك ـ الحاج ريلوانو لوقمان ان عشر دول افريقية منتجة للنفط تعكف حالياً على انشاء منظمة خاصة بها .

وقال الوزير النيجيري في تصريح بثه التلفزيون النيجيري الليلة قبل الماضية ان المنظمة الجديدة ستحمل اسم رابطة منتجي النفط الافريقيين .

واضاف ان الرابطة الجديدة التي تحمل اختصاراً اسم « ابيا » ستحقد اول اجتماع لها في ٢٤ يناير الحالي ولكنه لم يحدد مكان عقد هذا الاجتماع .

واشار الى ان الدول العشر التي ستنضم الى الرابطة الجديدة هي تونس ونيجيريا وانغولا والغابون والجزائر وليبيا ومصر والكاميرون وبنين والكونغو .

وكان وزير النفط النيجيري السابق تام ديفيد وست قد اعلن في شهر اغسطس الماضي ان بلاده تسعى الى تأسيس منظمة بلدان افريقية منتجة للنفط بهدف زيادة التعاون والتشاور في هذا النطاق ولكنها لاتعتزم الانسحاب من منظمة اوبيك .



الخرطوم ـ واس :

اعلن في الخرطوم رسميا امس ان القوات السودانية تمكنت من رفع الحصار الذي فرضته قوات زعيم المتمردين في جنوب السودان على مدينة بور في اقليم اعالي النيل .

وقال ناطق رسمي باسم القوات المسلحة السودانية ان قوات الشعب المسلحة خاضت معارك ضارية مع المتمردين حول المدينة واستمرت عدة ايام قامت خلالها بالحاق اضرار كبيرة بهذه القوات .

واضاف الناطق انه تم تدمير كافة القوات التي حاولت الاستيلاء على المدينة .

ونقلت مصادر صحفية عن مسافرين قدموا الى الخرطوم ان القتال بين القوات السودانية الحكومية والقوات المتمردة جنوب السودان اسفر عن مصرع ١٠٠ من المتمردين وجرح اكثر من ٢٠٠ آخرين .

■ ■

المجاهدون الأفغان يدمرون طائرتين في هجوم على قاعدة جوية سوفيتية بكابول

اسلام اباد ـ واس :

هاجم المجاهدون الافغان قاعدة جوية في باغرام شمال كابول دمروا خلاله طائرتين وتمكنوا من قتل ١٢ جنديا سوفيتيا واصابة ثمانية آخرون بجروح الاسبوع الماضي .

وقد قام المجاهدون الافغان طوال ١٢ يوما متتالية بعمليات هجومية في مقاطعة باغرام اسفرت عن تدمير ١٢ دبابة وحاملة جنود مدرعة .

باكستان تحتج بشدة لدى النظام الافغاني لقصفه مناطق الحدود

اسلام اباد ـ واس :

احتجت باكستان بشدة لدى النظام الافغاني العميل السوفيتي على قصف ...

ابتداء من اليوم الجمعة :

ايقاف النشاطات الرياضية في جميع ملاعب المملكة

كتب ـ مندوب « اليوم » :

ابتداء من اليوم الجمعة تتوقف النشاطات الرياضية في المملكة لظروف امتحانات الفصل الدراسي الاول في جميع المدارس والتي ستبدأ اعتباراً من يوم غد السبت .

وقد حرصت الرئاسة العامة لرعاية الشباب على عدم اشغال اللاعبين الطلبة والجماهير الرياضية بمتابعة النشاطات الرياضية واعدت جداول المباريات الرياضية في كافة الالعاب بحيث تتوقف في الفترة الحالية .

وقد انتهت مساء امس آخر مباريات الاسبوع الثالث عشر في الدوري الممتاز لكرة القدم حيث التقى الاتفاق مع الاتحاد على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة .

فيما كانت آخر مباريات دوري ممتاز الطائرة يوم الخميس من الاسبوع الماضي بين الاتحاد والاتفاق وانتهت بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاتحاد اما دوري ممتاز اليد فقد توقف منذ اسبوعين بلقاء النجمة والخليج وانتهى لصالح الخليج .. وبهذه النتيجة يتصدر الاهلي دوري اليد متقدماً على الخليج بفارق نقطة واحدة .

اما النشاطات الرياضية في المنطقة الرامية فقد توقفت الاسبوع الماضي حيث توقف دوري المنطقة الشرقية بكافة العابه بانتهاء الادوار التمهيدية .

مصر ترفع أسعار بترولها للمرة الثانية خلال عشرة ايام

القاهرة ـ واخ :

رفعت مصر اسعار تصدير بترولها الخام اعتبارا من امس الخميس بمعدل دولار و ٣٥ سنتا للبرميل الواحد .

وقد وصل سعر البرميل من خام خليج السويس وراس البحار ١٦ دولارا و ٦٠ سنتا والبرميل من خام راس بدران ١٥ دولارا و ٥٠ سنتا اما خام راس غارب فقد اصبح سعر البرميل ١٤ دولارا و ٧٥ سنتا .

ويلاحظ ان اسعار خام البترول المصري للتصدير قد زادت بمعدل ثلاثة دولارات للبرميل الواحد خلال الايام العشرة الماضية بسبب التحسن النسبي لاسعار البترول

مجلة الميدل ايست تنوه بقوة واستقرار الاقتصاد السعودي

لندن ـ واس :

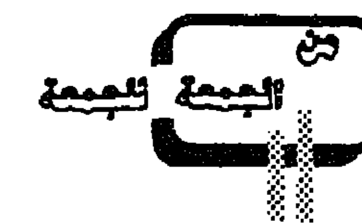
نوهت مجلة ميدل ايست باستقرار الاقتصاد السعودي وما حققه من تطور مطرد مبني على اسس علمية مدروسة رغم انخفاض عائدات البترول .. وقالت ان اعلان الموازنة اكد وضوح خط النمو الاقتصادي السعودي وجهود الدولة للتكيف مع المستجدات التي طرات على النفط اسعارا وانتاجا .

واثنت المجلة في ملحق خاص من اربع صفحات في عددها الاخير خصص للحديث عن ثبات الاقتصاد السعودي على قدرة القطاع الخاص على القيام بدوره في اطار خطط الدولة الرامية الى تحمل هذا القطاع مسئولية النمو الاقتصادي المحلي بعيدا عن الاعتماد على البترول بعد ان اكملت الدولة بناء مشاريع البنية الاساسية التي دعمت الصناعة المحلية واسهمت بايجابية في بناء هذا القطاع وزرعت فيه الثقة من خلال وسائل الدعم المختلفة والمشجعة التي تقدمها الدولة له لتمكينه من القيام بهذا الدور الايجابي البناء .

واشارت المجلة الى ان من اكثر العلامات المميزة في نمو الاقتصاد السعودي اتجاه الشباب السعودي الى اكتساب المهارات والمقدرات الفنية المطلوبة لتشغيل الصناعة السعودية واكتظاظ المعاهد ومراكز التدريب الفنية المهنية بالشباب الذي كان في السابق يانف من الاقبال على الدراسة فيها ويرضى بوظائف مكتبية وادارية صغيرة . وقالت المجلة ان هذا التوجه لدى الشباب سيسهم في زيادة اعتماد المملكة على ذاتها . اضافة الى قدرة الشركات والمؤسسات السعودية على منافسة الشركات غير السعودية في تنفيذ المشروعات التي تقيمها الدولة والتي كانت لا تستطيع القيام بها في السابق الا شركات اجنبية .

واعربت المجلة عن تقديرها للخطوات التي قطعتها الصناعة المحلية في المملكة وقالت ان هذه الصناعة التي بدات خلال سنوات قليلة تعمل الان جيدا في الوقت الذي يتقدم فيه السعوديون الى مواقع اقوى في الاقتصاد مشيرة الى ان من اهم العلامات المميزة على نجاح الصناعة المحلية في المملكة كون خمس الاستهلاك المحلي الصناعي ياتي من الصناعة السعودية وقالت ان عائدات الصناعة المحلية ستتضاعف الى ثلاثة اضعافه في نهاية الخطة الخمسية الرابعة حسب ما رسمته خطط الخطط السعودية مؤكدة ان هذا الامر سهل المنال اذا نظرنا الى واقعية الخطط السعودية في هذا المجال .

ووصفت مجلة ميدل ايست الدعم الذي تقدمه الدولة للصناعة بانه عطاء سخي تمثل في ما تقدمه من مساعدات وتسهيلات وقروض عبر صندوق التنمية الصناعي طويلة الاجل دون فوائد اضافة الى اشتراط الدولة على الشركات التي تقوم بتنفيذ احد مشروعات الدوله الكبيرة استثمار جزء من عائداتها في الداخل واهابت المجلة بالشركات الاجنبية التي ترغب تنفيذ مشروعات في المملكة الاشتراك مع الشركات والمؤسسات المحلية في اقامة صناعات تعاونية .



ميزانية الخير والعطاء

الميزانية في مفهوم الكثيرين هي تقدير الايرادات والمصروفات خلال فترة محدودة .. وهذا التعريف مبسط وحقيقي الا انه لا يحمل التفاصيل والاهداف التي تصدر من اجلها الميزانيات .. وهنا محاولة لتعريف اكثر بالميزانية واهميتها والاهداف العامة .. واستعراض تاريخي لتطور الميزانية في المملكة مع استعراض لبعض نماذج الميزانيات في بعض الدول وقد عرفت الميزانية بعدد من التعريفات منها : « بيان تقديري لنفقات الحكومة وايراداتها خلال فترة قادمة محددة من الزمان واجازة هذا البيان من السلطة المتخصصة » كما عرفت بانها « عبارة عن برنامج عمل متفق عليه مبين فيه تقدير لانفاق الدولة ومواردها خلال فترة مقبلة وتلتزم به الدولة وتكون مسئولة عن تنفيذه » كما عرفت على انها « تقدير مفصل ومعتمد لنفقات الدولة وايراداتها لمدة مقبلة من الزمن .. وقد اصبحت الان الاداة الرئيسية التي تستخدم في السياسة المالية لتحقيق الرفاهية والنمو الاقتصادي والعدالة الاجتماعية » .

واما وزارة المالية والاقتصاد الوطني في المملكة فقد عرفتها على انها « يجب ان تشتمل على جميع الايرادات المقرر تحصيلها والمصروفات المقرر صرفها في مدى السنة المالية .

وميزانية المملكة لهذا العام هي ـ ولله الحمد ـ ميزانية خير وبركة على الشعب السعودي الكريم وفضل من الله سبحانه .. وقد جاءت الميزانية ترجمة حقيقية للوضع الاقتصادي القوي لمملكتنا الحبيبة .. والحقيقة ان الوضع الاقتصادي الذي تعيشه بلادنا مستقر وثابت والميزانية دائما تطبع بصماتها على رفاهية الشعب والتطور الملموس الذي تشهده هذه البلاد بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده والنائب الثاني .

وقد القى خادم الحرمين الشريفين في الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء كلمة شاملة لموضوع الميزانية وشافية لفضول كل من يطلع على حقيقة الميزانية التي تخطت الظروف الصعبة وتجاوزت العقبات ولم تحتج الى قروض وفيما يلي نص الكلمة :

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله والصلاة على اشرف المرسلين نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .. اخواني المواطنين في هذه السنة ربما لاحظ الكثير الاختلاف في ترتيب الميزانية سواء اكان ذلك بتأجيلها بعض الوقت ام بتنظيمها من حيث البنود وذلك لاسباب وظروف يدركها المواطن ادراكا متكاملا .

لقد مرت المملكة العربية السعودية بظروف تتعلق بانتاج البترول وما حدث فيه من تخفيضات الى درجة متناهية .

ولعل هذا الامر لا يحتاج الى شرح اكثر مما شرح فيما اعلنته حكومة المملكة العربية السعودية في بيانات رسمية وفيما شرحته الصحف في المملكة العربية السعودية او على السنة المسئولين عن هذه الامور .

واستطيع ان اقول ان حكومتكم حاولت ولله الحمد ان تكون في هذه الظروف الصعبة عند حسن ظن المواطن في جميع الامور وان لا تحمل نفسها اية قروض سواء اكانت خارجية ام داخلية .

واعتقد ان هذه من ابرز العاملات التي تعتز بها المملكة العربية السعودية اذ انها استطاعت ان تدير الامور بشكل او بآخر بقدر الامكان .

وسوف يلاحظ المواطن عندما تنشر تفاصيل الميزانية ان هناك نقصا عن العام الماضي .

لكن هذا النقص لم يؤثر بأي حال من الاحوال على الاطار العام للميزانية ومع هذا ان يصبح سعر البترول في نصف السنة القادمة ان شاء الله افضل من سعره الحالي .

كما انه من المؤمل كذلك ان يرتفع الى ١٧ دورا وزيادة بيد ان هذا الامر يتوقف على التضامن الذي وجد الان بين دول منظمة الاوبك .

وهذا التضامن فيما اتصور ليست المملكة العربية السعودية وحدها فقط هي الحريصة عليه ولكن اعضاء المنظمة اشد حرصا من المملكة العربية السعودية لانه في مصلحة الجميع .. كما ان الدولة المنتجة للبترول خارج منظمة اوبك حسبما قرات ذلك في صحفهم ومجلاتهم وما سمعته في اذاعاتهم ونشرات اخبارهم التي تنشر وتذاع يوميا وسرورنا بالنتائج التي توصلت اليها منظمة الاوبك بالنسبة لتحديد الانتاج .

والمملكة العربية السعودية اول من سعت وخفضت من انتاجها وتمسكت بهذا الامر حسبما صدر من بيان منذ شهرين واثناءها تؤكد قبول المملكة العربية السعودية للتخفيض الذي يعتبر الان ملتزما به الى وقت الانفراج ونأمل ان يأتي وقت الانفراج وتبدأ الاسواق في طلب الانتاج من دول الاوبك .

وعندما يمكن ان يكون دخل المملكة العربية السعودية له وضع آخر يختلف عما كان عليه دخلها .

فيما سبق وكما هو معروف كانت المملكة تنتج في حدود ١١ مليون برميل وهذا اعلى ما وصلت اليه او عشرة او تسعة ملايين برميل .. ثم انخفض الى ستة ملايين ثم الى اربعة ملايين وثلاثمائة وخمسين الف برميل والان انخفض بعض الشيء .

ولهذا نأمل ان يتقبل المواطن السعودي هذه الميزانية بما فيها من بعض النقص عن ميزانية الاعوام الماضية غير اننا لايمكن ان ننسى ان الدولة قامت في الاعوام الماضية بالمشروعات الرئيسية في جميع القطاعات .

وهذا لا يعني اننا نستطيع ان نقول ان الدولة اكملت جميع ما تريد من مشروعات انمائية او ما يحتاجه المواطن من الطرق والكهرباء او المياه او المرافق الاخرى واهمها التعليم والصحة وغير ذلك بل ان الدولة تسعى دائما بقدر ما تستطيع من مجهود لاسعاد المواطن .

وكذلك احب ان اشير الى ان الفوائد التي يستفيدها المواطن من الاعانات التي تدفعها الدولة بمبالغ طائلة للمواد الغذائية والطبية والاعلاف اقول هذه الاعانات لم يحث فيها بحمد الله اي تغيير وكذلك الامر بالنسبة للبترول ومشتقاته .

فبقدر الامكان استطاع الاخوة في مجلس الوزراء وعلى راسهم سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان يهيئوا هذه الميزانية مهما كان فيها من بعض النقص فهي مريحة .

يضاف الى ذلك ان المشروعات الموجودة الان في هذه الميزانية تبلغ ١٤٤ الف مليون ريال .

غـداً .. يكرم المرء او يهان

بدء اختبارات الفصل الأول في جميع المناطق

د. أبو عالي .. مديرو المدارس يتابعون الاختبارات .. والنتائج قبل الاجازة



كتب ـ فيصل القو

غدا السبت يكرم المرء او يهان .

غدا تبدا اختبارات الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ١٤٠٧هـ في جميع مناطق المملكة لجميع المراحل التعليمية . حيث يتوجه الطلبة والطالبات الى قاعات الاختبارات حيث يبداون مسيرة اختبارات تستمر اسبوعين يبداون بعدها اجازة الربيع التي تبدا بنهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٧/٥/١٤هـ وتستمر حتى نهاية الشهر الحالي لتبدا الدراسة للفصل الدراسي الثاني في يوم السبت الثاني من شهر جمادى الثانية القادم .

الدكتور سعيد عطيه ابو عالي مدير عام التعليم بالشرقية اكد في تصريح لـ « اليوم » بان المدارس بالمنطقة استعدت للاختبارات في وقت مبكر وهيات كافة الامكانيات والوسائل لاداء الطلبة لاختباراتهم في اجواء مناسبة وميسرة .

وحث د. ابو عالي مديري المدارس بمتابعة سير الاختبارات في مدارسهم واخراج النتائج في وقت مبكر وقبل اجازة نصف العام الدراسي حتى تنعم الاسرة بنجاح ابنائها ويكملون فرحتهم بالاجازة .

هذا وسيقوم مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بجولة يومية على مدارس المنطقة لتفقد سير الاختبارات والاطمئنان على عمليات التصحيح ورصد الدرجات والتي ستتم يوميا

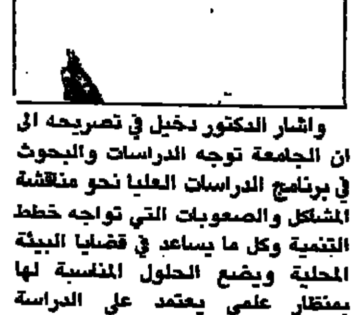
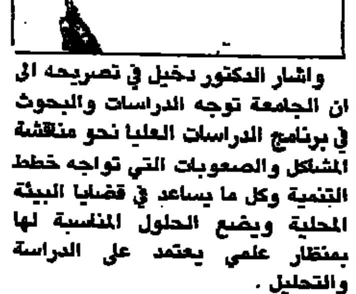
ومن ناحية اخرى صرح الاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية بان ادارته قد هيات امكانيات كبيرة لسير الاختبارات وان الموجهات التربويات سيقمن بجولات تفقدية للمدارس لتفقد الاختبارات مؤكدا سعادته ان النتائج ستعلن قبل بداية اجازة الربيع ان شاء الله .

هذا وقد اعرب كل من الدكتور سعيد ابو عالي مدير عام التعليم ورئيس لجنة جائزة سمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز آل سعود للتفوق العلمي والاستاذ ناصر المسيند مدير عام تعليم البنات وعضو لجنة الجائزة عن تمنياتهما الصادقة لجميع الطلبة والطالبات بالنجاح والتوفيق والتفوق حتى يساهموا في بناء الوطن الغالي الذي يحتاج لخبراتهم وامكانياتهم وعقولهم وهذا لن ياتي الا بمضاعفة جهودهم ومذاكرتهم واستعدادهم لاداء الاختبارات .

وتمنيا من الله تعالى ان يوفق الجميع وان ينال الجميع التفوق ان شاء الله مؤكدين حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين على بذل كل الامكانيات من اجل التعليم والعلماء في بلادنا الغالية .

المسيند .. الموجهات يزرن المدارس .. وتمنيات للجميع بالنجاح والتفوق

قريبا جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تمنح ثلاثة اساتذة درجة الدكتوراة

كتب ـ فيحان الدعجاني :

تحتفل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في نهاية العام الجامعي الحالي بمنح ثلاثة من اساتذتها درجة الدكتوراة في عدد من التخصصات العلمية ضمن برنامجها للدراسات العليا .

ذكر ذلك لـ « اليوم » وكيل جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور فهد حامد دخيل مشيرا الى ان الجامعة مستمرة في برنامج الدكتوراة بعد الاقبال الذي لقيه من الاوساط الطلابية خاصة وان الجامعة قد فتحت المجال امام طلابها في برنامج الدكتوراة ليشمل العديد من التخصصات العلمية .

واضاف يقول انه يجري في الوقت الحاضر دراسة امكانية فتح المجال لتحضير درجة الدكتوراة في كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي والتي تعتبر احدث كلية تم افتتاحها مع بداية العام الجامعي الحالي .

واشار الدكتور دخيل في تصريحه الى ان الجامعة توجه الدراسات والبحوث في برنامج الدراسات العليا نحو مناقشة المشاكل والصعوبات التي تواجه خطط التنمية وكل ما يساعد في قضايا البيئة المحلية ويضع الحلول المناسبة لها بمنظار علمي يعتمد على الدراسة والتحليل .

صدور البحث الثاني من سلسلة بحوث الغرفة التجارية بنجران

نجران ـ واس :

صدر في نجران البحث الثاني من سلسلة بحوث الغرفة التجارية الصناعية بمنطقة نجران بعنوان اقتصاديات التصنيع الزراعي للتمور في المملكة العربية السعودية .

وقد اعد البحث وهو دراسة ميدانية على منطقة نجران كل من موسى دسوقي الباحث الاقتصادي بالغرفة التجارية الصناعية بنجران والمهندس عادل محمود عبدالحافظ المهندس الزراعي بالغرفة .

ويذكر ان الغرفة قد اصدرت بحثها الاول خلال العام الماضي وكان بعنوان دراسة صناعة البلوك الاسمنتي في المملكة دراسة تطبيقية في نجران .

زيــارة

● تقوم عشائر جوالة جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بزيارة لكشافة عنيزة وذلك خلال الفترة من ٤ ـ ٨ الشهر القادم للاطلاع على نشاطات المنطقة الكشفية .

نــدوة

● تنظم كلية الطب والعلوم بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية خلال الفترة من ٢٧ ـ ٢٩ جمادى الاولى الجاري الندوة الرابعة لامراض علوم الاعصاب الاكلينيكية .

تدريــب

● تبدا غدا الدورة الصباحية الرابعة عشرة بقسم الكهرباء بمركز التدريب المهني بالقطيف والتي تستمر حتى ١٤٠٧/١٠/٣٠هـ والتي انضم اليها ٢٥ متدربا .

امتحانات

● تبدا يوم غد السبت اختبارات النصف الاول للعام الدراسي الحالي بالمعاهد الصحية بالمملكة .. من جهة اخرى تبدأ غدا امتحانات جميع طلاب مدارس المملكة بمختلف المراحل .

دورة

● تم افتتاح قسم وحدة الكلى الصناعية بمستشفى الافلاج العام وقد تم دخول اول مريض فشل كلوي اليه حيث اجريت له عملية غسيل كلوي .

تسجيــل

● يبدا غدا التسجيل في الدورات التدريبية التي تنظمها جمعية فتاة ثقيف الخيرية النسائية بالطائف في بداية شهر جمادى الاخرة القادم .

برنــامج

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية بينبع يوم غد السبت برنامج الادارة الصناعية ويستمر لمدة ستة ايام .

مراقبــة

● حدوث ادارة مرور القريات ابتداء من الاسبوع القادم استخدام الرادار لمراقبة الشوارع الداخلية والطرق الخارجية .

ادارة

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم غد السبت دورة تدريبية في مجال ادارة الوقت .

امــراض

● يستضيف مستشفى القوات المسلحة بالرياض ندوة علمية حول التطورات الحديثة في علم الامراض وعلم الاحياء الجزئي يومي الثالث والرابع من شهر جمادى الثاني .

صحــة

● تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة في السابع عشر من شهر جمادى الاخرة اسبوعا صحيا للتوعية بصحة الفم والاسنان .

زمالــة

● حصل مستشفى الولادة والاطفال بالمدينة المنورة على الزمالة العربية في تخصص طب الاطفال .

---

٣٣٥ طالبا زاروا مراكز التدريب المهني العام الماضي

الدمام ـ عبدالله الغشري :

بلغ عدد طلاب المدارس الحكومية التابعة لوزارة المعارف الذين زاروا مركز التدريب المهني بالدمام خلال العام الدراسي الحالي ثلاثمائة وخمسة وثلاثين طالبا يمثلون عددا من المدارس الابتدائية والمتوسطة وذلك تنفيذا لخطة النشاط الاجتماعي بمركز التدريب المهني لاطلاع طلاب المدارس على ما وصل اليه التعليم الفني والتدريب المهني من رعاية واهتمام وتشجيع من قبل المؤسسة العامة للتعليم والتدريب المهني .

صرح بذلك لـ « اليوم » مدير مركز التدريب المهني بالدمام عبدالعزيز الكعبور . وقال ان الزيارات الطلابية للمركز لازالت مفتوحة للمدارس التي ترغب في زيارته مشيرا الى ان هذه الزيارات تم اعدادها بالتعاون مع المديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية وبتوجيه من ادارة النشاط الطلابي بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني .

٢٢٥٠ عضوا في بيت الشباب بحائل

حائل ـ صالح المشهور :

اوضح لليوم الاستاذ علي النصار مدير بيت الشباب بحائل بان عدد اعضاء بيت الشباب بحائل بلغ ٢٢٥٠ عضوا ويزاول هؤلاء الاعضاء مختلف الانشطة الاجتماعية ـ الثقافية ـ الرياضية ـ الفنية واضاف الاستاذ النصار بان بيت الشباب بحائل نفذ خلال الفترة الاولى من هذا العام في الفترة ما بين شهر رمضان وحتى ربيع الاول العديد من الانشطة الاجتماعية حيث نظم البيت رحلة الى المنطقة الشرقية اشترك فيها ١٥ شابا استمرت لمدة اربعة ايام وكذلك معسكرات خدمة وترفيه في كل من مدينة بقعاء وقرية قيد وكذلك الاشتراك في الاسبوع العاشر للعناية بشئون المساجد وكذلك اقامة مسابقة في البحوث الاجتماعية فاز فيها كل من منصور ابراهيم عبدالرحمن ـ فرج سعيد المبروك ـ يعقوب فرحان المساعد كما اقيم في مسرح بيت الشباب عدة محاضرات دينية ومسابقات ثقافية وامسيات شعرية ومساجلة شعرية وكذلك عروض فنية كالافلام السينمائية التعليمية والعرض المسرحي وشارك اعضاء البيت بالعديد من المسابقات الرياضية التي جرت بالمنطقة .

تحديد موعد المقابلة للبرامج الاعدادية بفرع معهد الادارة بالشرقية

كتب ـ علي الخواهر :

بدا يوم السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ الاختبار التحريري للبرامج الاعدادية بفرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية والتي سيبدا تنفيذها اعتبارا من ١٤٠٧/٦/٢هـ وذلك ضمن برامج الفصل الثاني لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ وتشمل هذه البرامج والتي بلغ عدد المتقدمين لها ٦٤٥ دارسا كلا من برنامج النسخ الثانوي وبرنامج النسخ المتوسط وبرنامج ادخال البيانات في الحاسب الآلي وقد حدد المعهد يوم السبت ١٤٠٧/٥/١٠هـ موعدا للمقابلة الشخصية بالنسبة للمتقدمين من حملة الثانوية العامة ويوم الاحد ١٤٠٧/٥/١١هـ بالنسبة للمتقدمين من حملة الكفاءة المتوسطة .

ومن جهة اخرى نفذ فرع معهد الادارة العامة بالمنطقة الشرقية برنامج الدراسات المالية والضريبية لمنسوبي مصلحة الزكاة والدخل بالمنطقة الشرقية وقد تقدم للاختبار ٦٢ دراسا ونجح منهم ٣٦ دراسا وتم قبول ٣٠ دارسا و ٥ دارسين احتياط وقد جرى الامتحان يوم السبت ١٤٠٧/٤/٥هـ وتمت المقابلة الشخصية يوم الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٨هـ .

ويهدف هذا البرنامج الى تهيئة الكفاءات الوطنية واعدادها للعمل بمصلحة الزكاة والدخل بالمنطقة ويركز البرنامج على الجوانب النظرية والتطبيقية لمختلف فروع المحاسبة المالية والضريبية والدراسات المتعلقة بالزكاة ومراجعة الحسابات ومدة الدراسة في البرنامج سنتان دراسيتان وتنقسم السنة الدراسية الى فصلين مدة كل فصل ١٧ اسبوعا ويعين الملتحقون بهذا البرنامج على المرتبة الخامسة وعلى ملاك مصلحة الزكاة والدخل كما يمنح الدارسون الذين يجتازون البرنامج بنجاح دبلوم الدراسات المالية والضريبية ويعين الحاصلون على هذا الدبلوم على وظائف المرتبة السادسة .

اعتماد اسماء الطالبات الناجحات في مواد التخلف بكليتي الاداب والعلوم بالدمام

كتب ـ ابراهيم المسلم :

اعتمد معالي الشيخ محمد بن عبدالله بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات نتائج الطالبات الناجحات في مواد التخلف في البكالوريوس بكليتي الاداب والعلوم بالدمام .

ويبلغ عدد الناجحات ٤٦ طالبة في مختلف الاقسام .. وقد هنأ الرئيس العام لتعليم البنات الطالبات الناجحات وتمنى لهن دوام التوفيق في حياتهن العملية .

ويسر « اليوم » ان تنشر اسماء الطالبات الناجحات الحاصلات على درجة البكالوريوس .

● كلية الآداب :

● دراسات اسلامية ـ انتساب

١ ـ بدرية خميس سباع الشامسي
٢ ـ سميره علي محمد البطاح
٣ ـ فوزيه محمد عثمان العرفج
٤ ـ نوال عبداللطيف العبدالقادر

● لغة عربية ـ انتساب :

١ ـ بدرية بنت عبدالعزيز محمد القرون
٢ ـ سعاد عبدالله محمد الجعفري
٣ ـ فوزيه بنت ثواب محمد الشهري

● لغة انجليزية ـ انتساب

١ ـ ايمان احمد يوسف الدوسري
٢ ـ وداد عبدالله بوخميسن
٣ ـ منى عبدالرحيم الاحمد

● تاريخ ـ انتساب :

١ ـ ثناء علي احمد الطيب
٢ ـ فوزيه عبدالعزيز الفوزان

● جغرافيا انتساب

١ ـ صديقه عيسى محمد القصاب
٢ ـ فوزيه ابراهيم فوزان العيسى

● الدراسات الاسلامية ـ انتظام

١ ـ امنه صلاح الدين عباس شكر
٢ ـ شيخه سعود راشد الشامسي
٣ ـ طرفه عباد احمد العباد
٤ ـ فاطمه راشد عيد الهاشمي
٥ ـ منى يوسف محمد احمد آل بوعينين
٦ ـ نوال عبدالله سعد الدوسري

● تاريخ ـ انتظام

١ ـ دليل محمد شارع القحطاني
٢ ـ سلميه احمد عيسى الدوسري
٣ ـ سميره عبدالله عبدالله الجنيد
٤ ـ سهيله محمد عبدالمحسن البلالي
٥ ـ عائشة محمد عيسى الدوسري
٦ ـ فتحية محمد عيد الشامسي
٧ ـ ليلى عبدالله علي الحسون
٨ ـ منيره ابراهيم سعد الزريع
٩ ـ منى سيف يوسف الدوسري
١٠ ـ معصومة تقي عبدرب آل سيف
١١ ـ موضي محمد فريح الهملجي
١٢ ـ نعيمه سعود محمد الحوطي
١٣ ـ نهاد عبدالرسول احمد العلقم
١٤ ـ هدى عبدالرحمن جاسم المناعي
١٥ ـ هيا علي صالح الحميدان
١٦ ـ يسرى عبدالكريم صالح الخريف

● جغرافيا ـ انتظام

١ ـ منى عبدالعزيز عبداللطيف العرفج
٢ ـ منيره صالح الحميد الجمعه
٣ ـ منى ابراهيم احمد المعيلي

● كلية العلوم :

● الرياضيات :

مريم حمد ثويني الدايل .

● الفيزياء

اميره جعفر عبدالله آل صمويل

● علم النبات :

ابتسام احمد عمر حمود
فاطمه صالح احمد بازهير

● علم الحيوان :

رجاء احمد دايل الامين
فاطمة سالم خليفه البجباني
ماجده مصطفى محمد اسماعيل

متدربو مركز التدريب بالدمام يزورون ارامكو

الدمام ـ

نظم مركز التدريب المهني بالدمام بالتعاون مع ادارة العلاقات العامة بشركة الزيت العربية الامريكية ارامكو امس الاول زيارة لطلاب المركز للشركة وذلك في اطار برنامج اعرف وطنك .

وقد اشتملت الزيارة على جولة في معرض الزيت في الظهران ومشاهدة فيلم وثائقي يروي مسيرة خمسين عاما منذ بدء التنقيب عن الزيت في المنطقة الشرقية بعدها توجه الطلاب الى مدينة رأس تنورة بالمنطقة الشرقية للاطلاع على المنشآت الحضارية المتمثلة في مصفاة رأس تنورة وميناء رأس تنورة وما تشمله من تطور صناعي وتقدم تقني .

وكان المركز قد نظم قبل ذلك زيارتين مماثلتين لطلابه للشركة يومي الاحد والاثنين الماضيين حيث بلغ عدد الطلاب المشاركين في هذه الزيارات مائتين وخمسين متدربا من اقسام الراديو والتلفزيون والكهرباء والسيارات واللحام والنجارة والطباعة والسمكرة والتبريد والتكييف .

الشئون الصحية بالباحة تنظم اسبوعا صحيا حول الفم والاسنان

الباحة ـ واس ـ

تنظم المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة في السابع عشر من شهر جمادى الآخر اسبوعا صحيا للتوعية بصحة الفم والاسنان وذلك بالقاء الضوء على اهم الامراض التي تصيب الفم والاسنان وكيفية الوقاية منها ومعالجتها .

وستركز عيادات الاسنان بالمنطقة خلال الاسبوع على الكشف على المواطنين وبث الوعي الصحي بينهم من خلال الندوات والملصقات والكتيبات والنشرات الصحية مع عرض افلام فيديو وسينمائية وشرائح البرجكتور عن ذات الموضوع .

كما سيتم توزيع الآف العلب من معجون وفرش الاسنان .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير الشئون الصحية بالمنطقة الاستاذ سعد القاضي ..

واوضح انه تم عمل الترتيبات اللازمة لانجاح هذا الاسبوع منوها بتعاون بعض الشركات ذات العلاقات بالشئون الصحية واضاف انه تم طبع الملصقات وتوفير معاجين وفرش الاسنان والمواد الاخرى التي تساهم في مكافحة التسوس والتدخين .

وكيل امارة حائل يترأس اجتماع امراء القرى التابعة لها

حائل ـ صالح المشهور ـ

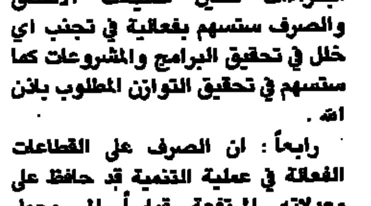
يترأس سعادة وكيل امارة منطقة حائل الاستاذ صالح العضيبي في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم في صالة الاجتماعات بامارة منطقة حائل اجتماع امراء مراكز القرى التي لديها اجهزة اتصال بعيدة المدى وهي تربة، السبعان، طابة، المسلسل، الشنان، الغزالة، الزبيرة ، البعايث، الحليفة، العظيم وسيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة كافة الامور المتعلقة باجهزة الاتصال واهمية الجهاز واستخدامه لاستخدام الصحيح ودور الشئون الفنية بالامارة

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت: ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع
مدير التحرير: عتيق الخماس ت: ٨٤٤٨٦٦٩
التحرير: شارع الاتصالات ـ مخطط ٧٦
الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة: العلاقات العامة : ٨٣٣٦٧٠٥ ، الاشتراكات : ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون المالية : ٨٣٣٥٩٤٢ ، التوزيع : ٨٣٤٠٦٦٣ ، الشئون التجارية : ٨٣٤٦٦١٣ ، المطابع التجارية : ٨٥٧٩١٨٢
المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة
الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع ـ إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦

في تحليل اقتصادي لـ «واس» :

الميزانية ترجمة لمجموعة من الحقائق الهامة





الرياض ـ واس :

كتب محرر الشئون الاقتصادية في وكالة الانباء السعودية: تترجم ارقام ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ مجموعة من الحقائق الهامة التي ينبغي الوقوف امامها طويلاً وادراك الكثير من الدلالات التي تنطوي عليها .

فنحن في المملكة العربية السعودية نعتبر انفسنا جزءاً من هذا العالم يؤثر فينا ما يؤثر في سائر دولة وشعوبه .

لذلك فان الاوضاع الاقتصادية المترتبة على اوضاع النفط في الاسواق العالمية قد تركت اثاراً والقت بالعديد من المتغيرات وافرزت الكثير من النتائج التي ادت الى تقلص الايرادات الى حد بعيد .

ومع كل هذا قد واصلت المملكة العربية السعودية بقيادة العاهل المفدى حفظه الله جهودها على المستويين الداخلي والخارجي لانقاذ الاقتصاد العالمي من الانهيار واعادة التوازن اليه بعد ان بلغت ازمته حداً ينذر بالخطر .

وقد رافق هذه الجهود المضنية داخل منظمة الدول المصدرة للنفط وخارجها بعض المؤشرات الايجابية التي نتمنى بكل صدق ان تسفر عن استقرار حقيقي لاسعار النفط ومعدلات الانتاج بما يضمن دخولاً عادلة وملائمة لضمان استمرار التنمية وتحقيق الرخاء لشعوب العالم .

لكننا مع كل هذا فلابد ان نقرر ان تلك الاوضاع قد انعكست بصورة كبيرة على مستويات الدخل فشهدت ايرادات المملكة انخفاضاً كبيراً في السنوات الاخيرة بفعل هذه الظروف وتلك المتغيرات .

وعندما نستقرىء ميزانية هذا العام فانه لابد من ادراك الحقائق التالية ..

اولاً : ان فلسفة المملكة العربية السعودية ترتكز على حسابات موضوعية واهداف محددة غايتها الحرص على استمرارية برامج التنمية بمعدلاتها الطبيعية اياً كانت المعوقات التي تحول دون الاستمرار في هذا الهدف لان المملكة العربية السعودية وقيادتها ممثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تؤمن بان استمرارها في برامج التنمية والتطوير هو التزام بالعمل المتواصل ومواجهة الظروف باساليب علمية مدروسة بدلاً من الاستسلام لها والانكماش والتراجع نتيجة لهذه المتغيرات او تلك .

ذلك بان احساسنا بان هدفنا الاساسي في استمرار عملية التنمية يتم على حساب الاحتياطي سوف يدفع اجهزة الدولة وكافة المواطنين في شتى قطاعات عملهم الى مضاعفة الجهد لسد الفرق ورفع الانتاجية ومواجهة كافة الاحتمالات، بالعمل وتقنين المصروفات والتحرك في اطار الاولويات .

ثانياً : ان المملكة لم تندفع ـ بفعل الظروف الاقتصادية الصعبة والمتشابكة ـ الى الاقتراض ـ كما يفعل الآخرون ـ لتمويل مشروعاتها وانما سعت الى سحب جزء من الرصيد الاستراتيجي .. ولم تكتف بهذا بل خططت للعمل على تحقيق التوازن السريع في اقصر مدى زمني .

وفي هذا الاتجاه فان كل جهود المملكة تنصرف الان الى رفع معدلات أسهام القطاعات غير الحكومية في مسيرة التنمية كما اتجهت الى توفير مصادر اخرى للدخل الوطني من خلال الاهتمام الموسع بالزراعة والصناعة والبحث عن الثروات المعدنية الضخمة .

ولذلك فان العلاج سيكون محلياً باستمرار ووفق خطط وسياسات وطنية بحته .. وهذا في حد ذاته يعد انجازاً لايستهان به يحفظ للدولة توازنها واحترامها وفعالية قراراتها على المستوى العالمي ايضاً .

ثالثاً : ان اللجوء الى الاحتياطي لسد الفارق بين الايرادات والمنصرفات لم يكن قراراً عشوائياً وانما كان اجراءاً مبنياً على اساس قراءة موضوعية ودراسة دقيقة لاحتمالات زيادة الايرادات بعد تحسن اوضاع السوق النفطية وارتفاع الاسعار وهي الزيادة التي ستحقق انتعاشاً حقيقياً للاقتصاد العالمي ونحن جزء منه بعد ان تعرضت ايراداتنا لانخفاض كبير بلغ ٨٠٪ خلال الفترة من ميزانية (١٤٠١/١٤٠٢هـ) حتى ميزانية (١٤٠٧/١٤٠٨هـ) حيث انخفضت عائداتنا من النفط من ثلاثمائة واثنين وعشرين الفاً وخمسمائة مليون ريال في العام المالي ١٤٠١/١٤٠٢هـ لتبلغ مائة وثمانية وسبعين الفاً وثمانمائة مليون ريال عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ثم استمرار هذا الانخفاض حتى وصل عامي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ واحداً وستين الفاً ومائتي مليون ريال .

وهذا يعني انخفاض ايرادات البترول خلال العام المالي الجديد ١٤٠٧/١٤٠٨هـ الى خمسة وخمسين وستة من عشرة بالمائة بينما كان خلال السنة المالية ١٤٠١/١٤٠٢هـ سبعة وثمانين وستة من عشرة بالمائة .

لكن اتفاق دول منظمة الاوبك الاخير في جنيف على اعتماد مبدأ تثبيت الاسعار عند ثمانية عشر دولاراً للبرميل الواحد بناء على اقتراح المملكة وما تبع ذلك من مؤشرات زيادة طردية في اسعار النفط بلغت الان ١٧،٣٠ دولار للبرميل الواحد يشير الى ان الايرادات ستاخذ وضعاً احسن في وقت قريب لاسيما وان مستوى الاقبال على النفط يزداد بشكل كبير مع بداية موجات الشتاء ونتيجة لانتعاش الاقتصاد العالمي وترحيب دول العالم سواء الدول المنتجة للنفط داخل المنظمة ام خارجها او من الدول المستهلكة/بذلك الاتفاق .. كل هذه العوامل تؤكد ان العالم سيشهد ازدهاراً كبيراً وان بامكان المملكة العربية السعودية بحول الله وقوته ان تضيق الفجوة بين الايرادات وبين المنصرفات في سنوات قليلة .. وبذلك تحافظ على معدلات النمو الطبيعية لاسيما وان اجراءات تقنين عمليات الانفاق والصرف ستسهم بفعالية في تجنب اي خلل في تحقيق البرامج والمشروعات كما ستسهم في تحقيق التوازن المطلوب باذن الله .

رابعاً : ان الصرف على القطاعات الفعالة في عملية التنمية قد حافظ على معدلاته المرتفعة قياساً الى مجمل الظروف السائدة .

ولذلك فان تخصيص ثلاثة وعشرين الفاً وسبعمائة وخمسة وعشرين مليون ريال للتعليم واحد عشر الفاً واربعة وتسعين مليون ريال للتنمية الاجتماعية واربعة الاف وثلاثمائة مليون ريال للتجهيزات الاساسية وثمانية الاف مليون ريال للخدمات البلدية واحد عشر الفاً وتسعمائة واربعة وثلاثين مليون ريال للنقل والمواصلات وثمانية الاف واربعمائة وتسعة وثلاثين مليون ريال لتنمية الموارد الاقتصادية .. كل هذا معناه استمرار عملية التطور والنماء واعطاء هذه القطاعات الحيوية اولوية مطلقة في سلم الانفاق الحكومي باعتبارها القطاعات الاكثر اتصالاً برفاه المواطن واستقراره وتامين مستويات عالية من العيش والرخاء الذي يساعده على العطاء والانتاج عبر سلسلة من الخدمات المتواصلة المادية والادبية ومن الرعاية التي لاتتوقف عند حد معين .

فاذا اضفنا الى ماتقدم استمرار الصرف على الاعانات المحلية سواء في القطاع الزراعي او الكهرباء او الضمان الاجتماعي او الاندية الرياضية او المدارس الاهلية او المواد الغذائية او الاعلاف المستوردة او شراء القمح المحلي بمقدار ستة الاف وثمانمائة مليون ريال فان هذا يعني ان الدولة حرصت على عدم المساس باساسيات الحياة اليومية بل وسعت الى توسيع نطاق مساهمتها في الاهتمام بهذه الجوانب الحيوية .

خامساً : ان عالم اليوم بكل مايحفل به من ازمات وما يكتنفه من مخاطر قد فرض مفهوماً جديداً يكرس مبدأ (القوة من اجل البناء) .

وعندما تولي المملكة العربية السعودية القطاعات العسكرية والامنية المزيد من اهتماماتها وتخصص لها ستين الفاً وسبعمائة واثنين وخمسين مليون ريال فلانها تواصل مسيرتها في طريق بناء القوة الذاتية وتكريس الامن والاستقرار لهذا الوطن الغالي من جهة وتوفر في نفس الوقت الحماية الكافية لمكتسبات ومنجزات بلادنا ومواطنينا وتسمح لكافة الفئات والقطاعات المختلفة بالعمل الامن والمطمئن والانتاج الفعال والبناء المتواصل .

ذلك ان العمل في ظل الامن يصبح ممكناً والانتاج في اطار الاستقرار يصبح طبيعياً مادام ان للمملكة درعاً واقياً من ابنائها وطاقاتها الدفاعية الرادعة .

فنحن دولة بناء ودولة سلام ودولة استقرار ودولة تسامح ونؤمن بان القوة الحقيقية للوطن تتحقق في ظل تضافر قواه وطاقاته وتامين سيادته والدفاع عن مقدساته وارضه وسمائه ومياهه وحماية مواطنيه . وذلك مانفعله باستمرار ونحرص معه على ان نكون دولة يحترمها الكل ويتعاون معها الجميع .

ان هذه المعطيات التي تعكسها ارقام الميزانية الجديدة تمثل تجربة ناضجة لبلد يعرف مواقع اقدامه ويسعى الى مواجهة المشكلات بماهي جديرة به من عمل وتخطيط .

ولذلك فاننا لانملك إلا ان ننظر الى المستقبل بكل التفاؤل والاطمئنان ونتطلع الى تعاون ابناء الوطن وتفهمهم لطبيعة المرحلة والى المزيد من العطاء المنتج لضمان استمرار مسيرتنا في الاتجاه الذي خطط له قائدنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين .

والله معنا وهو نعم المولى ونعم النصير .

كل عام وانتم بخير
حصيلة الـ ٨٦ ...

«الرأي العام»

حركة تداول الأسهم ليوم امس

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :-						
البنك العربي الوطني	١	٩	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٢١
البنك السعودي الأمريكي	١	١٢	٣٢٥	٣٢٥	٣٢٥	٣٠٠
البنك السعودي البريطاني	—	—	—	—	—	١٨٠
بنك القاهرة السعودي	١	٤٠	١٦٠	١٦٠	١٦٠	١٦٢
البنك السعودي الهولندي	—	—	—	—	—	٢١٠
البنك السعودي التجاري المتحد	٤	١٠٩	١٢٠	١٠٠	١١٧	١١٤
بنك الرياض	—	—	—	—	—	٣٣،٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١٠٠
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٣٣٠
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٢٨٠
القطاع الصناعي :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٢	٢٠٢٨٠	٣٩٠	٣٨٦	٣٨٩	٣٩٣
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	—	٦٤٥
السعودية للزيوت والسمن النباتي	—	—	—	—	—	٢٨٠
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	١٠٥
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	—	٣٥٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	—	—	—	—	—	٥٣٠
الاسمنت السعودي البحريني	—	—	—	—	—	٦٩
السعودية الكويتيه لصناعة الاسمنت	١	٢٣	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠
اسمنت ينبع	—	—	—	—	—	١٠٠
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	١٢٢
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	١٠٠
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٣٥
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٢٢٠
التصنيع الوطنية	—	—	—	—	—	٣٥
السعودية للصناعات الدوائية	—	—	—	—	—	٧٣
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	٢٥٠
قطاع الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	—	—	—	—	—	١٤٥
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	١٢٥
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٣٣
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٣٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	١٥٠
الغاز والتصنيع الاهلية	—	—	—	—	—	١٥٦
السعودية للنقل الجماعي	—	—	—	—	—	١٠٧
الوطنية للنقل البحري (جديد)	—	—	—	—	—	٢١
الوطنية للنقل البحري (قديم)	—	—	—	—	—	٤٩
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١	١٥	٥٠	٥٠	٥٠	٥٣
السعودية لخدمات السيارات	١	١١	٤٠	٤٠	٤٠	٣٥
السعودية للفنادق	—	—	—	—	—	٧٤
العقارية السعودية	—	—	—	—	—	١١٧
تهامة للاعلان والعلاقات العامة	—	—	—	—	—	١٠٠
القطاع الزراعي :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	١	٤٢	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٣٠
القصيم الزراعية	١	٦٣	٤٥	٤٥	٤٥	٥٣
حائل للتنمية الزراعية	٢	٨٢٠	١٧٠	١٥٤	١٦٥	١٥٠
تبوك للتنمية الزراعية	—	—	—	—	—	١١٩
السعودية للاسماك	—	—	—	—	—	٣١٠

* اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم = (٣،٥٢٤) سهماً وتمثل (١١) شركة
* اجمالي قيمة الاسهم المتداولة هذا اليوم = (١،١٠٠،٧٧٤) ريال .
* اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم = (١٧) صفقة .

الامير ممدوح يزور بوابة الشمال بتبوك

تبوك ـ واس :

يقوم صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك اليوم الجمعة بزيارة تفقدية لبوابة الشمال والتي بدأ تنفيذها قبل عدة شهور بتكلفة اجمالية بلغت مليونا و٦٠٠ الف ريال .

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي واضاف ان هذه البوابة تتكون من خمسة اقواس ارتفاع القوس الاوسط منها ٣٠ متراً وارتفاع القوسين الثاني والرابع ٢٠ متراً وارتفاع القوسين الاول والخامس ١٠ امتار .

واوضح العطوي انه استعمل لبناء هذه البوابة مايقرب من ١٥٠٠ متر مكعب من الخرسانة و١٥٠ طنا من الحديد .

واشار الى ان العمق الارضي للبوابة يبلغ حوالي ٤ امتار ويوجد بجوارها ٢٤ نافورة المسطح المائي لها ١٦٠ متراً مربعاً وقطر الدوائر الموجودة بالكامل ١٠٠ متر وعرض قطر كل نافورة ١١ متراً .

واكد العطوي في ختام تصريحه ان زيارة سمو الامير ممدوح هذه تاتي في اطار دعمه ومتابعته المستمرة لسير العمل في مشاريع المنطقة والوقوف عن قرب بجانب هذه المشروعات وتشجيع كل من يساهم في تنفيذها ..

منذ بداية العام الحالي

٤٧١٩٤ مراجعاً بمستشفى العيون بجدة

جدة ـ واس .

بلغ عدد المراجعين لمستشفى العيون بجدة منذ بداية العام الحالي ٤٧١٩٤ مراجعاً .. كما بلغ عدد المراجعين للمستشفى للعام ١٤٠٦هـ مائة وتسعة وخمسين الفاً وخمسمائة وعشرين مراجعاً بزيادة وقدرها ثلاثون الفا وثمانمائة وثلاثة مراجعين عن عام ١٤٠٥هـ .

صرح بذلك مدير مستشفى العيون بجدة الدكتور عصام قرس .. واضاف انه قد تم افتتاح عدد من الاقسام الحديثة بالمستشفى اشتملت على قسم الشبكية وقسم اشعة الليزر وقسم الحول عند الاطفال وقسم الجلكوما « الماء الزرقاء » .

مواقيت الصلاة

الـزمن		فجـر	اشراق	ظهـر	عصـر	مغـرب	عشـاء
مكـة	ز	٥،٣٥	٦،٥٩	١٢،٢٥	٣،٣٠	٥،٥١	٧،٢١
	غ	١١،٤٥	١،٠٩	٦،٣٥	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
المدينـة	ز	٥،٤٠	٧،٠٦	١٢،٢٥	٣،٢٥	٥،٤٦	٧،١٦
	غ	١١،٥٥	١،٢١	٦،٤٠	٩،٤٠	١٢،٠٠	١،٣٠
الريـاض	ز	٥،١٢	٦،٣٧	١١،٥٧	٣،٥٦	٥،٩٧	٦،٤٧
	غ	١١،٥٧	١،٢٢	٦،٤٢	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
الدمـام	ز	٥،٠١	٦،٢٨	١١،٤٣	٢،٤٠	٤،٠٠	٦،٣٠
	غ	١٢،٠٢	١،٢٩	٦،٤٤	٩،٤١	١٢،٠٠	١،٣٠
بريـدة	ز	٥،٢٥	٦،٥٢	١٢،٠٨	٣،٠٥	٥،٢٥	٦،٥٥
	غ	١٢،٠٢	١،٢٩	٦،٤٥	٩،٤٢	١٢،٠٠	١،٣٠
تبـوك	ز	٥،٥٨	٧،٢٦	١٢،٣٨	٣،٣٠	٥،٥٠	٧،٢٠
	غ	١٢،١٠	١،٣٨	٦،٥٠	٩،٤٢	١٢،٠٠	١،٣٠
عـرعـر	ز	٥،٤٣	٧،١٤	١٢،٢٠	٣،٠٧	٥،٢٦	٦،٥٦
	غ	١٢،١٨	١،٤٩	٦،٥٥	٩،٤٢	١٢،٠٠	١،٣٠
ابهـا	ز	٥،٢٠	٦،٤٢	١٢،١٤	٣،٢٣	٥،٤٧	٧،١٧
	غ	١١،٣٥	١٢،٥٧	٦،٢٩	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠
جـازان	ز	٥،١٨	٦،٣٩	١٢،١٤	٣،٢٥	٥،٤٩	٧،١٩
	غ	١١،٣١	١٢،٥٢	٦،٢٧	٩،٣٨	١٢،٠٠	١،٣٠

تنفيذ عدد من المشروعات البلدية بنجران

نجران ـ واس :

تنفذ بلدية منطقة نجران حالياً عدداً من المشروعات بتكلفة اجمالية بلغت ٤ ملايين ريال .

ذكر ذلك رئيس بلدية منطقة نجران سليمان العبدالله السليمان وقال ان هذه المشروعات تشمل تنفيذ طريق مزدوج يربط الشارع العام بالفيصلية غرب الامارة مع حي الفهد مروراً بالحزام الشمالي بحي الضيافة وتكلفة هذا المشروع ٢ مليون ريال .

كما تشمل هذه المشروعات صيانة شوارع الخالدية وسفلتة بعض شوارع نجران القديمة مع تنظيم مواقف السيارات بتكلفة بلغت مليوني ريال .

اكثر من الف ومائة مليون قيمة مشروعات صحية بنجران

نجران ـ واس :

بلغت قيمة المشروعات التي نفذتها وزارة الصحة بمنطقة نجران خلال السنوات الخمس الماضية اكثر من الف ومائة مليون ريال شملت انشاء العديد من المرافق الصحية كمستشفى الملك خالد ومستشفى شرورة وغيرهما .

ذكر ذلك مدير عام الشئون الصحية بمنطقة نجران عبدالله القطعي لوكالة الانباء السعودية واضاف انه تم تطبيق السجل الصحي بمستشفيات وبعض مراكز الرعاية الاولية بالمنطقة مشيراً الى ان هذه الخطوة قد حققت الكثير من النجاح الامر الذي اعطى المديرية الثقة في تعميم السجل على جميع مراكز الرعاية الصحية في المنطقة لتحقيق الفائدة الكاملة .

دورة عن الاسعافات الاولية بالباحة

الباحة ـ واس :

بدأت امس الاول اعمال الدورة التدريبية على اعمال الاسعافات الاولية بمركز التدريب بالشئون الصحية بمنطقة الباحة بحضور مدير عام الشئون الصحية الاستاذ سعد الماضي وتهدف الدورة التي التحق بها ٣٢ متدرباً الى رفع كفاءة العاملين بالاسعافات في الادارات الاخرى .

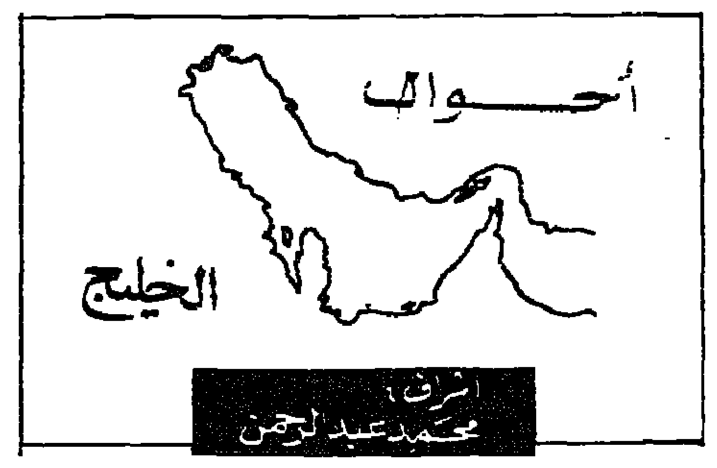
محاضرة عن الفصحى بجدة

جـدة ـ واس .

يلقي الدكتور حسن عبدالعزيز استاذ علم اللغة المشارك بكلية التربية بالمدينة المنورة مساء يوم الاحد القادم محاضرة عن (الفصحى والثقافة العربية المعاصرة) .

وذلك بفندق العطاس بجدة .

وتاتي هذه المحاضرة ضمن انشطة النادي الأدبي بجدة لموسمه الادبي والثقافي لهذا العام .



مسابقة تشكيلية لشباب قطر



ينظم المجلس الاعلى لرعاية الشباب في دولة قطر مسابقة عامة لمختلف الاعمار في الفنون التشكيلية موضوعها الاتصالات من اجل التنمية تقتصر على الفنانين القطريين وتهدف الى ابراز المواهب والابداعات التي يتمتع بها الشباب القطري في هذا المجال.

ومن بين الموضوعات المطروحة للتعبير (الاقمار الصناعية) ودورها في تقريب دول العالم والتليفون والحياة العامة والتلفزيون كوسيلة تعليمية والعقول الالكترونية ودورها في الحياة.

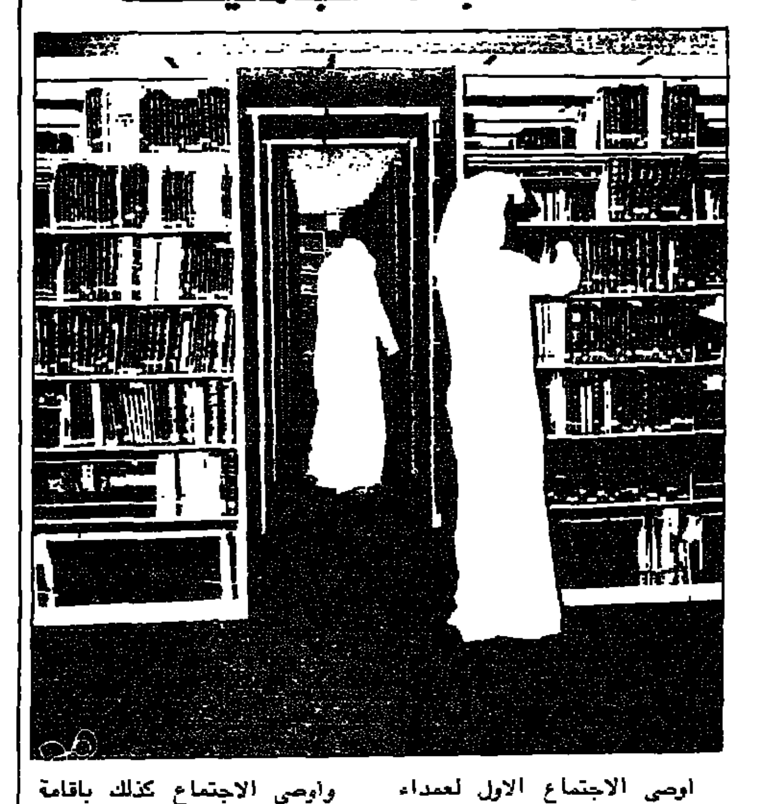
وقد نصت لائحة المسابقة على ان تترك حرية التعبير عن احد هذه الموضوعات باستخدام خامات واساليب تشكيلية مختلفة.

كما رصد المجلس مكافآت مالية للفائزين في هذه المسابقة حيث يحصل الفائزون من سن ٨ ـ ١٢ سنة على ٢٠٠٠ ريال للفائز الاول و١٥٠٠ ريال للثاني والف ريال للثالث.

كما يحصل الفائزون من سن ١٣ ـ ١٥ على ٢٥٠٠ ريال للفائز الاول و٢٠٠٠ للثاني و١٥٠٠ ريال للثالث.

اما بالنسبة للاعمار من ١٦ ـ ١٨ سنة فيحصل الفائز بالمركز الاول على ٣٠٠٠ ريال والثاني على ٢٥٠٠ ريال والثالث على الفي ريال والرابع على الف ريال ونصت الشروط على ان تقدم الاعمال الى قسم النشاط الفني بالمجلس الاعلى لرعاية الشباب في موعد اقصاه ٢٥ يناير القادم.

تعاون فني خليجي بين المكتبات الجامعية



اوصى الاجتماع الاول لعمداء ومديري المكتبات الجامعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ختام اجتماعهم في منتصف الاسبوع باستكمال الادوات الضرورية في مجال الضبط البيليوجرافي للمكتبات الجامعية وتوسيع جهودها في اصدار ادوات الضبط لمقتنياتها كي تشمل مختلف الأوعية وتبادلها فيما بينها.

كما اوصى الاجتماع بالتنسيق والتعاون في مجال ميكنة المكتبات بتكوين فريق عمل فني للقيام بدراسة فنية ميدانية شاملة حول هذا الموضوع ووضع دراسة جدوى لاقامة شبكة معلومات بيليوجرافية بين المكتبات الجامعية بدول المجلس اضافة الى موضوع الاعارة المتبادلة بين المكتبات.

واوصى الاجتماع كذلك باقامة ندوة دورية كل سنتين يحضرها العاملون في مجال المكتبات والمعلومات.. اضافة الى اقامة معرض سنوي حول مطبوعات جامعات دول المجلس واستمرار عمل لجنة عمداء مديري المكتبات وعقدها سنويا بالدول الاعضاء وفق الترتيب الهجائي لها.

وقد اجتمع الدكتور عبدالله جمعة الكبيسي مدير جامعة قطر بالنيابة مع المشاركين في الاجتماع وتم مناقشة نتائج الاجتماع الاول لعمداء ومديري المكتبات الجامعية بدول المجلس وتوصياته.

وجدير بالذكر ان الاجتماع الذي تعقده جامعة قطر بالتعاون مع الامانة العامة لدول مجلس التعاون قد بدا يوم السبت الماضي.

● رئيس جامعة بغداد في حديث خاص

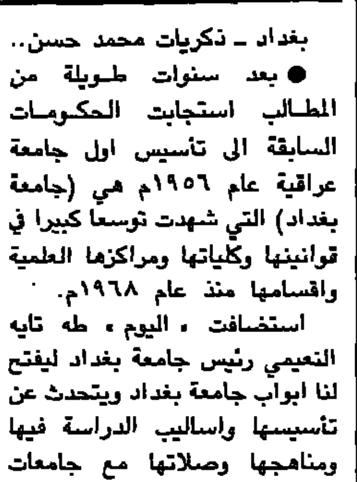
جامعة بغداد تعيش واقعا يتلاءم مع حركة المجتمع

بالجامعة ١٦ كلية وخمسة مراكز علمية.. واقسام عديدة تلبي الحاجة المطلوبة

بغداد ـ ذكريات محمد حسن..

● بعد سنوات طويلة من المطالب استجابت الحكومات السابقة الى تأسيس اول جامعة عراقية عام ١٩٥٦م هي (جامعة بغداد) التي شهدت توسعا كبيرا في قوانينها وكلياتها ومراكزها العلمية واقسامها منذ عام ١٩٦٨م.

استضافت «اليوم» طه تايه النعيمي رئيس جامعة بغداد ليفتح لنا ابواب جامعة بغداد ويتحدث عن تأسيسها واساليب الدراسة فيها ومناهجها وصلاتها مع جامعات العالم.



● الاقسام الداخلية في الجامعة

● طه النعيمي رئيس الجامعة

● تأسيس جامعة بغداد ●

وفي بداية اللقاء تحدث سعادته عن تأسيس الجامعة قائلا:

ـ لعل من ابرز الاهداف التي كانت تمثل مطلبا جماهيريا وشعبيا للمجتمع العراقي هي مسألة تأسيس جامعة عراقية. وبالفعل اضطرت الحكومات السابقة وامام ضغط هذا المطلب الجماهيري الى تأليف لجنة عام ١٩٤٣م لدراسة مشروع تأسيس جامعة عراقية وبعد سنوات طويلة تم تشريع اول قانون لتأسيس اول جامعة باسم جامعة بغداد في ايلول ١٩٥٦م وشكل المجلس التأسيسي للجامعة لدراسة احوال الكليات والمعاهد القائمة واجراء التغييرات اللازمة في كيانها، واتخاذ الخطوات الضرورية لربطها بالجامعة. وشرع في عام ١٩٥٨ قانون الجامعة وتم بموجبه الاعتراف بقيام جامعة لها مجلس يدير شؤونها العلمية والادارية وتضم الكليات التي كانت قائمة وهي كلية الحقوق، الهندسة، التربية، الطب، الصيدلة، الاداب، التجارة، الزراعة، وكلية الطب البيطري.

كما الحقت بجامعة بغداد معاهد عديدة هي معهد العلوم الادارية، اللغات، المساحة، الهندسة الصناعية، ومعهد التربية الدينية.

وبعد قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز ١٩٦٨ والتي اولت اهتماما كبيرا للتعليم الجامعي الذي شهد توسعا في كافة المجالات شرع قانون جديد للجامعة برقم ١٨ لسنة ١٩٦٨م لدفعها في مسار التطور والتنمية لربط الجامعة بالمجتمع.

وفي الخامس من آب ١٩٦٩ اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا باعادة تنظيم الجامعات العراقية وفي عام ١٩٧٠ شرع قانون رقم ١٣٢ لسنة ١٩٧٠ واستحدثت بموجبه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتم انشاء مجلس التعليم العالي ليتولى رسم السياسة التربوية والثقافية والعلمية التقنية العليا.

وفي ضوء ذلك اصبحت الجامعة تعيش واقعا جديدا يتلاءم مع حركة المجتمع وتم استحداث العديد من الاقسام الدراسية المرتبطة بكليات الجامعة.

● ١٦ كلية وخمسة مراكز ●

وعن الكليات التي تضمها الجامعة قال:

تضم جامعة بغداد حاليا ١٦ كلية بالاضافة الى وجود خمسة مراكز بحثية هي متحف التاريخ الطبيعي، مركز البحوث التربوية والنفسية، مركز الدراسات الفلسطينية مركز احياء التراث العلمي العربي، مركز الحاسبات الالكترونية.

اما بالنسبة للاقسام المستحدثة في هذا العام الدراسي.

يقول السيد رئيس الجامعة لقد تم التوسع باختصاصات الدراسات العليا واستحداث عدد من الاقسام العلمي على مستوى الدراسات الاولية لتكون الجامعة قادرة على استيعاب اعداد الطلبة المقرر قبولهم للعام الدارسي القادم،

سعي جاد لتطوير العلاقات مع الأقطار والجامعات العربية

ولتلبية الاحتياجات المطلوبة في العراق، انشئت العديد من الاقسام مثل قسم للحاسبات الالكترونية في كلية التربية وكلية التربية للبنات وقسم ادارة المصارف في كلية الادارة والاقتصاد، وقسم هندسة الطاقة النووية وقسم للهندسة الالكترونية والاتصالات. وفرع التخطيط والتنمية وكلية الادارة والاقتصاد. وقسم اللغة العربية بكلية الشريعة.

● مؤشرات ايجابية ●

● وحول النتائج المتحققة خلال العام الدراسي الماضي، يجيب السيد رئيس الجامعة قائلا:

ـ نستطيع القول بأن العام الماضي قد تميز بالعديد من المؤشرات الايجابية التي تتصل بالعملية العلمية والتربوية والتعليمية ولقد استطاعت الجامعة خلال العام الماضي بتنفيذ مكرمة الرئيس صدام حسين بقبول جميع خريجي الدراسة الاعدادية في الجامعات والمعاهد العليا. حيث بلغ عدد الطلبة الذين تم قبولهم بجامعة بغداد ٦٦,٢٤٤ طالبا وطالبة بمختلف التخصصات وكذلك شهد توسعا في مجال الدراسات العليا حيث بلغ عدد المقبولين وبمختلف الاختصاصات ١٠٠٨ طالبا وطالبة.

وهناك العديد من العوامل التي ساهمت في انجاح العام الدراسي منها.

متابعة السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي اليومية والتفصيلية لكافة الادارات الجامعية في ممارسة دورها القيادي المطلوب. وترسيخ صلاحياتها بما يؤمن توفر المستلزمات كافة، وحظيت جامعتنا باهتمام مباشر من سيادته بعد تسلم مسئولية قيادتها من خلال ممارسة مسئولية الموقع كما ان العلاقة الايجابية المبنية على الاسس التربوية بين الطالب وعضو الهيئة التدريسية والامتحانات اليومية وتوجيه الرسائل الى اولياء امور الطلبة لحثهم على الدوام، كان لها دور في تقليص نسبة الغياب الى نسب قياسية مقارنة بالسنوات الماضية ووصلت في بعض الكليات الى الصفر.

● الكتب المنهجية ●

● وتحدث عن خطة الجامعة في توفير الكتب المنهجية للطالب قائلا:

ـ في مجال توفير الكتب المنهجية فقد قامت الجامعة بوضع خطة لتأليف الكتب المنهجية من قبل اعضاء الهيئة التدريسية تضمن تأليف او اعداد ٧٨٢ كتابا او مشروع كتاب لتكون في متناول ايدي الطلبة في بدء العام الدراسي



● المختبرات العلمية

اضافة الى القيام بتحديث الكتب المقررة المستخدمة.

كما تولت الجامعة عن طريق دار الكتب مهمة استيراد مائة وسبعة وثلاثين الف (١٣٧,٠٠٠) كتاب لسد حاجتها وحاجة الجامعات الاخرى في القطر وتم توزيع اكثر من ٧٠٪ من الكتب المراد استيرادها وهناك كميات كبيرة اخرى من الكتب في طريقها الى الدار كما وفرت الدار المذكورة المجلات والدوريات العلمية لاعضاء الهيئة التدريسية. ولذلك فان الطالب لم يعان من مسألة توفر المصادر والكتب المنهجية بل لقد هيأتها له الجامعة واستلم كل طالب في بداية العام الدراسي رزمة كاملة تحوي على كامل الكتب المنهجية المطلوبة في سنته الدراسية.

وانطلاقا من الاهتمام بهذا الجانب وتوفر الكتب المنهجية والمصادر المطلوبة فقد أولت الجامعة اهتماما خاصا بتطوير المكتبات الموجودة في الجامعة ورفدها بمختلف المراجع والمصادر وتم افتتاح مكتبة حديثة في مجمع الجامعة، تضم المصادر العلمية في حين ظلت المكتبة المركزية في تقديم خدماتها للطلبة في الكليات الاخرى كما تم رفد مكتبات الكليات والاقسام بالعديد من المصادر والمراجع العلمية والدوريات.

● تطوير المناهج ●

ويضيف السيد رئيس الجامعة بأن العام الدراسي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ قد شهد اهتماما كبيرا بالمناهج الدراسية حيث بدأت الجامعة بتطوير المناهج بما يسهم في تعزيز القدرة على الابداع والابتكار لدى الطلبة واعداد جيل قادر على التعامل ايجابيا مع النتاج الانساني باتجاه اغناء هذا النتاج مع الحفاظ على خصوصية امتنا العربية المجيدة التي ساهمت عبر التاريخ في اغناء التراث الحضاري الانساني وتم وضع عدة خطوات لتحقيق هذا الهدف:

● ● دراسة المناهج واتجاهاتها واساليب بنائها في جامعات عربية وعالمية مشهود لها بالرصانة العلمية في ذلك التخصص من قبل الاقسام العلمية ومقارنة هذه المناهج ومفرداتها وعدد الوحدات والساعات الدراسية المقررة لكل مادة بالمناهج والمفردات المعتمدة حاليا ويكون ذلك بهدف الاطلاع على تجارب الاخرين وليس الاقتباس عنهم. وفي هذا المجال فقد قامت الجامعة بمفاتحة العديد من الجامعات العالمية على عشرات الادلة الجامعية ووزعتها بدورها على الاقسام بالجامعة وطبق دراستها وتحليلها من كل اعضاء الهيئة التدريسية.

● ● كما عقدت الجامعة سلسلة من الندوات لمناقشة المناهج المقترحة مع المختصين في حقل العمل وتثبيت ملاحظاتهم واقتراحاتهم لاعتمادها كأسس مهمة عند صياغة المناهج.

● ● القيام باستضافة اساتذة من جامعات عالية في الاقسام العلمية للاستفادة من خبراتهم في هذا المجال.

ـ مناقشة هذه المناهج في مؤتمرات الاقسام المتناظرة المخطط لاقامتها في الهيئات القطاعية الاستشارية.

● خطة خمسية للبحث العلمي ●

وعن اهمية البحث العلمي في الجامعة؟

يقول السيد رئيس الجامعة:

لعل من ابرز نشاطات الجامعة هي البحث العلمي والمساهمة في تقديم الدراسات الكفيلة بتطوير وتقدم المجتمع وذلك بالتنسيق مع المؤسسات الاخرى وفي العلم الماضي تم وضع خطة خمسية للبحث العلمي اخذت بعين الاعتبار تنفيذ المشاريع البحثية التي تلبي حاجة العراق.

وهناك حاليا ١٤٨٥ بحثا ضمن خطة البحث العلمي يتم تنفيذها بالكليات والمراكز العلمية المرتبطة بالجامعة اضافة الى بعض. المشاريع البحثية التي تصب في الجهد العلمي للاقسام العلمية واعضاء الهيئة التدريسية وطلبة الدراسات العليا.

وتم ادخال الحاسبة الالكترونية في خطة الجامعة للبحث العلمي حيث يتم تحديث المعلومات الخاصة بالتنفيذ مرتين كل عام وتحديد المشاكل التي ترافق مرافق التنفيذ ومعالجة المشال الآنية.

وفي مجال برامج التعليم المستمر عقدت الجامعة خلال العام الدراسي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ حوالي ٣٠٠ دورة وندوة في الاقسام والمراكز العلمية المرتبطة بالجامعة وبني مركز التعليم المستمر التخطيط لاقامة العديد من الدورات والندوات ولمختلف الاختصاصات.

● تأسيس دار الحكمة ●

● وحول دار الحكمة يقول السيد رئيس الجامعة:

يأتي تأسيس دار الحكمة للطباعة والنشر كخطوة اساسية اخرى في طريق تدعيم عمل الجامعة فيما يخص توفير الكتب المنهجية والعلمية والدراسية. وهي خطوة ضرورية لجامعة تحتل مثل هذا الاتساع في قطاع التعليم العالي والبحث العلمي.

● للطلبة العرب حصة في جامعتنا ●

ويجيب رئيس الجامعة ما اذا كانت للطلبة العرب حصة في الجامعة قائلا:

ـ نحن دائما نسعى الى ايجاد كل الوسائل الممكنة من اجل تطوير علاقاتنا مع الاقطار العربية الشقيقة وتخصيص عدد من المقاعد لطلبة هذه الاقطار انطلاقا من مبدأ تعميق العلاقات الاخوية كما ان هناك تعاونا بين جامعتنا والجامعات العربية في مجال تبادل الخبرات والوفود والتنسيق في مجالات تنمية المعرفة والمحافظة على التراث واغنائه.

كما يساهم اعضاء الهيئة التدريسية في جامعتنا في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية التي تعقدها الجامعات العربية.

...ين عام منظمة الخليج للاستشارات الصناعية

● مواجهة سياسات الاغراق والمنافسة الأجنبية ...ي التحدي الاساسي للقطاع الخاص

الدوحة ـ ق.ن.ا :

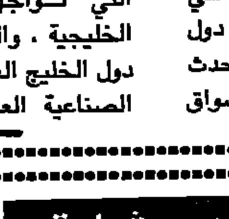
قال الدكتور عبدالله المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان المنظمة تبنت في اطار مسعاها نحو تحقيق التنسيق والتعاون الصناعي الخليجي تدعيم دور القطاع الخاص على مستوى منطقة الخليج موضحا ان المنظمة قد توخت في ذلك المداخل العلمية والعملية العديدة من اعداد الدراسات الخاصة بجدوى المشروعات المشتركة والترويج لها ..

والى دراسة المشاكل المحددة التي تعوق نمو هذا القطاع واقتراح السياسات وبلورة السبل والاساليب المطلوبة لتدعيم نموه وتوجيهه في الاتجاه الذي يخدم الاهداف التنموية الشاملة .

وذكر الامين العام للمنظمة في تقديمه لكتاب /وقائع مؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية / الذي صدر عن المنظمة ان المنظمة ترجمت هذا التوجه بشكل عملي حيث بادرت بالاتصال بمؤسسات القطاع الخاص الخليجي لخلق قنوات للحوار وبلورة الصورة الاولية للمعوقات التي تواجه هذا القطاع .

واضاف انه من خلال هذا الحوار بدا جليا ان مشاكل التسويق خاصة في مواجهة سياسات الاغراق والمنافسة غير المشروعة من المؤسسات والشركات الاجنبية تمثل التحدي الاساسي والمعوق الرئيسي لنمو هذا القطاع ومساهمته الفعالة في عملية التنمية موضحا ان غالبية ما يواجه هذا القطاع من مشاكل تتعلق بالدرجة الاولى بهذه القضية الرئيسية .. كما ان بعض القضايا الاخرى التي تبدو منفصلة عن قضية السوق والمنافسة هي في الواقع مرتبطة بتلك القضية الرئيسية .

وقال الدكتور المعجل ان الاوراق التي قدمت الى مؤتمر الصناعيين الذي عقد في الدوحة في العام الماضي اكدت على سلامة توجه المنطقة نحو خيار التصنيع باعتباره من امثل خيارات



● د . عبدالله المعجل

التنمية في المنطقة .. كما انه لن يكون هناك تطور جدي دون تحقيق تنمية صناعية تقوم على اسس علمية مدروسة تؤمن للمنطقة صناعات وطنية قادرة على المنافسة المتكافئة .

ويحتوي الكتاب في فصوله على اوراق العمل الاساسية التي قدمت لمؤتمر الصناعيين في دول الخليج العربية والتي تتحدث عن الاغراق والمنافسة في اسواق دول مجلس التعاون الخليجي .. والاغراق في السوق الكويتية ومشكلة الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية ودور هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون الخليجي في التنمية الاقتصادية لدول المجلس.. ونظام السوق الموحد وشركات التكتل الاقتصادي ودور القطاع الخلص في التنمية في اقليم الخليج العربي .

كما تتضمن الاوراق موضوع القطاع الخاص والاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية لدول مجلس التعاون وجهود المجلس في سبيل التصدي للمنافسات الاجنبية الضارة بالمنتجات الوطنية ومشاكل الصناعة الخليجية وسبل علاجها وابعاد المنافسة التي تواجهها الصناعة الخليجية ، والسوق المنافسة في دول الخليج العربية والمشروعات الصناعية العربية المشتركة .

عبدالله بشارة :

السوق الخليجي المشترك يكتمل خلال أربع سنوات



اكد الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ان السوق الخليجي المشترك سوف يكتمل خلال السنوات الاربع القادمة وستزول جميع العقبات وستختفي الحواجز .

واوضح سعادته في تصريحات صحفية في الدوحة بان هناك خطة متكاملة ستعرض على مجلس وزراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون خلال اجتماعهم في ابوظبي خلال يناير المقبل تتضمن دراسة عن الانشطة الرياضية والثقافية والشبابية المشتركة للدول الاعضاء .

واشار الى ضرورة توحيد الانشطة الثقافية والفنية والشبابية لتمثيل دول المجلس كفريق واحد في كافة المحافل والمناسبات والانشطة .

وقال اننا نريد ان نكرر تجربة المهرجان الشبابي والثقافي لشباب دول المجلس والذي اقيم في اليابان العام الماضي واضاف الى ان هناك برامج شبابية مشتركة مكثفة لدول المجلس ستشهدها المرحلة القادمة ومنها المخيم الكشفي الذي سيقام بالكويت مؤكدا في هذا الصدد على ضرورة العمل على التغلب على العقبات التي تصادف عملية التنفيذ . واكد بشارة في تصريحه ان دول المجلس تقف امام المشاكل والقضايا السياسية والامنية والدفاعية موقف رجل واحد حيث تجمعهم وحدة الهدف والمصير .

نصف سكانها يعملون في الزراعة

عمان تسعى لتحقيق الامن الغذائي وتغطية احتياجات الاستهلاك المحلي

تعتبر سلطنة عُمان من الدول الخليجية العريقة في تاريخ المنطقة .. والزراعة تشكل في السلطنة موردا اقتصاديا هاما .. وهذه بعض ملامح الزراعة في عمان كما كتبت عنها وزارة الاعلام العمانية .

تعتبر سلطنة عُمان من اكثر مناطق شبه الجزيرة العربية اخضرارا ولذلك فان الثروة الزراعية في البلاد هي من الركائز الهامة للاقتصاد العماني ذلك انها مصدر هام لتوفير العديد من الحاصلات الزراعية اللازمة لتحقيق الامن الغذائي عن طريق تغطية احتياجات الاستهلاك المحلي .

ويعمل حوالي نصف سكان عمان في الزراعة التي تجني عددا كبيرا ومتنوعا من المحاصيل الزراعية على راسها زراعة النخيل حيث تعتبر محاصيل السلطنة من التمور من اهم المحاصيل القومية في السلطنة وكانت له مكانة مميزة ودور كبير هام في الاقتصاد الوطني قبل اكتشاف النفط ولعل الموقع الجغرافي لسلطنة عمان وطبيعة اراضيها وسواحلها يؤهلها لبناء اقتصاد زراعي متطور ونام في البلاد ليكون رافدا اساسيا في تنويع مصادر الدخل القومي بعيدا عن الاعتماد الكلي على النفط .

وادراكا لهذا الواقع فقد اكد جلالة السلطان قابوس على ضرورة التنمية الزراعية وحرص جلالته على تخصيص قطاع الزراعة بالمزيد من العناية والاهتمام في الخطة الخمسية الثانية حيث بلغ اجمالي الانفاق في هذا المجال حوالي ٤٥ مليون ريال عماني بالاضافة الى مبلغ ٢٨ مليونا استخدمت في ايجاد وتطوير مصادر مياه جديدة الى جانب تحسين وسائل الري الحالية التي ما زالت تعتمد الى حد كبير على نظام الافلاج التقليدية .

وتعتبر مياه الري العصب الاساسي لنمو وانتشار الاراضي الزراعية وسلطنة عمان بحكم موقعها الجغرافي تشكو من ندرة مياه الامطار التي لاتتجاوز نسبة ١٥٠ ملم في العام .

وقد عملت وزارة الزراعة على تعويض هذا النقص عن طريق البحث عن مصادر جديدة للمياه وسواء عن طريق استغلال المياه الجوفية او عن طريق بناء السدود او تطوير اقنية الري والافلاج القائمة التي بناها العمانيون القدامى كنظام متميز للري يتلاءم مع طبيعة الاراضي الزراعية العمانية .

ففي مجال الافلاج تم اصلاح ما يربو على ٣٠٠٠ فلج خلال السنتين الاخيرتين كما قدمت الوزارة مساعدات لحفر ابار جديدة بلغ مجموعها ٥٢٤ بئرا كما نظرت بشان ٣٥٠ طلبا من الاهالي لدراسة توفر المياه في اراضيهم .

واقامت الوزارة مشروع سد وادي الخوض لحجز وتخزين مياه الامطار التي تصب في البحر في وادي سمايل ومن المتوقع ان يوفر هذا السد ما مقداره ٤٫٦٨ مليون متر مكعب من المياه العذبة سنويا مما يساعد على علاج مشكلة الملوحة في المياه وتوسيع رقعة الاراضي المزروعة ويبلغ طول هذا السد ٤٫٩ كلم وارتفاعه ثمانية امتار بسماكة ٥ امتار واختير موقع هذا السد في وادي سمايل لانه من اكبر الاودية التي تفيض بكميات كبيرة من المياه عند سقوط الامطار .

واقيم ايضا سد وادي الجزي قرب صحار ويبلغ طوله حوالي الف متر بارتفاع ١٨ مترا وسيعمل على تخزين حوالي ٣٫٦ مليون متر مكعب سنويا مما يساعد على زراعة مئة هكتار من الاراضي الجديدة ناهيك عن توفير المياه للاراضي الزراعية القائمة .

وهناك ايضا مشاريع لبناء سلسلة من السدود في وادي بني خالد بالشرقية تساعد على استصلاح ٥٠ هكتار من الاراضي الزراعية كما تم تنفيذ مشروعين للتغذية الجوفية بمناطق صحار ـ صحم ووادي قريات ستؤدي بدورها الى استصلاح ٥٠ هكتار اخرى من الاراضي كما بدا العمل في مشروع الحاجز الواقي لحماية مزارع منطقة صور من مياه البحر .

وقد تم اعداد ستة مشاريع لبناء جدران واقية من مياه الفيضانات في مناطق الصرم وشاه ومملاح بالشرقية وصور ونجور الرصاغ .

وجرى ايضا احياء قناة عين جرزيز وتوصيلها بمشروع مزرعة التهجين في صلالة كما تم تحسين عين صحنوت ، وكانت الوزارة قد تعاقدت مع الوكالة اليابانية للتعاون الدولي لاقامة اجهزة لرصد فيضانات الادوية والامطار وتحديد كميات المياه السطحية والمخزونة في ساحل الباطنة وتم بناء محطة للارصاد الجوية في ولاية المصنعة وتحسين محطة الرستاق .

وادخلت ادارة الارشاد الزراعي اساليب جديدة للعملية الزراعية تجمع بين التطور العلمي وبين طبيعة البنية العمانية فقد تم توجيه المزارعين لاعتماد اسلوب التسميد بالرش بدلا من استخدامه في التربة مما يساعد على زيادة نمو النباتات وحجم الثمار وخصوصا في الحمضيات كما توسع الارشاد الزراعي في استخدام منشطات النمو وتدريب المزارعين على زراعة الحاصلات الزراعية التي تم ادخالها الى السلطنة مثل البطاطس وغيرها وتم توجيه الاهالي نحو اعتماد اسلوب استخدام الاسمدة المركبة الى جانب الاسمدة العضوية .

وتقوم الوزارة بالتعاون مع جهاز تنمية المجتمعات المحلية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية بتوصيل الخدمات الزراعية الى المناطق النائية وبلغ عدد المزارعين الذين استفادوا من مثل هذه الخدمات الارشادية ٢٤٧٥ مزارعا في عام ١٩٨٤

وتعمل الوزارة على ترغيب المواطنين باستخدام اصناف عالية جديدة من بذور الخضار ووزعت عليهم حوالي ٢١ طنا من هذه البذور كما وزعت مجانا ١١ طنا من القمح الزراعي و ١٠٠ طن من البطاطس .

وتوسعت الوزارة كذلك في توفير الحراثة الالية للمزارعين في مختلف المناطق ووزعت عليهم كميات من مكائن الرش الزراعي بالاضافة الى اعتماد اسلوب الرش الجوي عن طريق استخدام الطائرات العمودية والعادية .

وتعمل الوزارة على التوسع في اقامة المزارع التجريبية ومراكز الابحاث الزراعية وبناء المزيد من المراكز الزراعية التي بلغ عددها ٢٤ مركزا ارشاديا و ١٢ محطة ابحاث وذلك الى جانب تطوير مصانع التمور والموز في كل من الرستاق ونزوى ومصنع تعبئة التمور في صلالة كما يجري تشجيع القطاع الخاص لزيادة مشاركته في المشاريع الزراعية مثل مشروع مزارع الشمس والتي تعد من اكبر مزارع عمان حيث يجري نقل ملكية هذه المزارع الى القطاع الخاص وكان قد تم تاسيس بنك عمان للزراعة والاسماك ليساعد المزارعين على تنمية وتطوير منتجاتهم واراضيهم الزراعية .

وتعمل ادارة الصناعات الزراعية على التوسع في زراعة التمور العمانية وتنويعها فاقامت مراكز لتجميع التمور في صلالة وفي المضيبي بالمنطقة الشرقية وعبري وتم تجديد مصنع نزوى لتخزين وتسويق الرطب في غير مواسمه .

ويتولى مركز التسويق الزراعي بالعاصمة استلام محاصيل المزارعين من التمور والخضار والفواكه وتسويقها الى الجمهور بالاضافة الى استلام وتسويق الحليب ومشتقاته من الالبان والمنتوجات الحيوانية مثل البيض والدجاج .

وتغطي نشاطات الوزارة كذلك رعاية وتنمية الثروة الحيوانية والسمكية فقد اقيمت العيادات البيطرية في مختلف انحاء السلطنة وبلغ عددها حوالي ٣٠ عيادة بالاضافة الى المحاجر البيطرية التي تتولى الرقابة على الحيوانات المستوردة وتمنع من تسرب الامراض والاوبئة ويقوم المعمل البيطري الرئيسي بمسح شامل للامراض التي تصيب الحيوانات في السلطنة ودراسة رفع انتاجية الحيوانات من لحوم والبان وبيض .

وعلى صعيد الثروة السمكية فان الوزارة تعمل على استغلال هذه الثروة البحرية الواسعة نظرا لطول الشواطىء العمانية وقد اكدت الدراسات على وجود كميات هائلة لتنمية الثروة السمكية في المياه العمانية ورفع الانتاج السنوي من اهم مجموعة منها وهي اسماك الاعماق بحيث ارتفع انتاجها الى ما يزيد عن ٣٠٠ الف طن سنويا بالاضافة الى انتاج مليون ونصف طن سمك السردين وحوالي ٦٠ الف طن من سمك التونة .

واستثمرت الوزارة خلال الخطة الخمسية الاولى حوالي ١٥ مليون ريال للقيام بالدراسات الفنية وانشاء وحدات تبريد ومعامل ثلج في مناطق صيد الاسماك ومناطق التسويق ومشروعات نقل الاسماك بالشاحنات المبردة من مناطق الصيد الى الاسواق . وتوفير القوارب والمعدات الصغيرة والشباك للصيادين التقليديين وانشاء ارصفة ومراس لقوارب الصيادين التقليديين وتنمية مصايد الانواع الخاصة من الثروة السمكية كالصدفيات وانشاء وحدات خاصة بانتاجها وتسويقها ، واخيرا الاسهام في انشاء شركات صيد حديثة لاعالي البحار ولتصدير الاسماك .

وقد اتفقت وزارة الزراعة والاسماك في ابريل ١٩٧٦ مع شركتين يابانيتين لصيد الاسماك على قيامها بالصيد في حوالي (٦٠٠ كيلومتر) من الساحل العماني ما بين (جزيرة مصيرة وجزر كوريا موريا) وتتحمل الشركتان التكاليف التي تستلزمها عملية الصيد التي تقتصر على مجموعة اسماك الاعماق وتحصل حكومة السلطنة على (٪٤٠) من الكميات التي يجري اصطيادها من السمك تاركة الباقي للشركتين وبالاضافة الى هذا تقوم الشركتان بتدريب عشرة من العمانيين على كل سفينة من سفن الصيد التي تستخدمها في منطقة امتيازها وتدريب (ستة آخرين) في المركز الاقليمي لصيد الاسماك بالكويت كمساعدين لربابنة سفن الصيد ومهندسين بحريين وفضلا عن هذا التزمت الشركتان بشراء اي فائض من حصة الحكومة في السمك الذي يصطاد بثمن محدد بواسطة الحكومة وقد استمر هذا الاتفاق قائما حتى نوفمبر ١٩٧٧ عندما حل محله الامتياز الذي حصلت عليه شركة كورية لصيد الاسماك .

وقد حصلت الشركة بمقتضاه على امتياز الصيد في مياه ساحل طوله (٦٠ ميلا بحريا) وتقوم بتحمل تكاليف عملية الصيد وتحصل على ٪٧٠ من كميات السمك التي يجري اصطيادها تاركة للحكومة النسبة الباقية . وتقوم الشركة بتدريب اربعة عمانيين على ظهر كل سفينة من سفن الصيد التابعة لها والعاملة في منطقة امتيازها بالاضافة الى موظف لعمل الاحصاءات اللازمة للوزارة وبالاضافة الى هذا فقد وافقت الشركة على بناء مشروع للغذاء السمكي بتكلفة ربع مليون دولار امريكي وبطاقة (ثلاثة اطنان تقريبا) بالقرب من مجمع الانتاج السمكي وقد اخذ هذا المشروع شكل شركة تمتلك الحكومة ٪٦٠ من اسهمها والشركة الكورية ٪٤٠ .

وقد شهد عام ١٩٧٦ ايضا البدء في اقامة التسهيلات الاساسية الخاصة بنشاط صيد الاسماك في السلطنة فبمقتضى اتفاق وقعته الحكومة في ذلك العام مع شركة تجارية نيوزلاندية قامت الشركة ببناء مجمع لخدمة الانتاج السمكي لحساب الحكومة بتكلفة قدرها حوالي (٣٫٥ مليون ريال) في منطقة العاصمة وهو مشروع مطروح لاستغلال الثروة السمكية ويحتوي المجمع على برادات تخزين تكفي لحفظ (١٠٠٠ طن) من الاسماك وغيرها من المنتجات الغذائية وغرفة تجميد طاقتها (١٠ اطنان) يوميا ومعمل للثلج بطاقة (٣٦ طنا) يوميا زيدت الى ٥٠ طنا يوميا فيما بعد ووحدة لتحضير السمك وذلك بالاضافة الى خمس شاحنات مبردة وثلاث سفن مبردة للصيد . وقد تضمن الاتفاق ايضا قيام الشركة ببناء التسهيلات اللازمة على الشاطىء من ارصفة ومراسي وتشغيل سفن الصيد وادارة المنشات المقامة لمدة عام .

وخلال عام ١٩٧٦ تولت الشركة النيوزيلاندية ايضا بناء مجمع اخر للانتاج السمكي في صلالة يحتوي على برادات تخزين سعتها (١٥٠ طنا) ومعمل للثلج بطاقة (١٥طنا) يوميا بالاضافة الى توريد (شاحنتين مبردتين) وبالاضافة الى ما تقدم فقد اقيمت ثلاثة مجمعات اخرى للانتاج السمكي بهدف تخزين كميات كبيرة من فائض الصيد تمهيدا لتوزيعها وتسويقها فيما بعد اضافة للبدء في تنفيذ برنامج لانشاء العديد من الورش البحرية بهدف تقديم الخدمات وتسهيلات اصلاح القوارب والمحركات لصائدي الاسماك .

وفي ١٥ مايو ١٩٨٠ انشئت شركة الاسماك الوطنية العمانية لتشجيع

● وزير الزراعة والاسماك العماني

القطاع الخاص على الاستثمار في صناعة الاسماك بالسلطنة وذلك براس مال قدره مليون ريال عماني يبلغ نصيب الحكومة في راس المال ٢٠ في المائة ويبلغ نصيب القطاع الخاص من المواطنين ٨٠ في المائة مع ضمان حق صغار الصيادين في ٢٠ في المائة من راس المال .

وفي عام ١٩٧٦ انشىء صندوق تشجيع صائدي الاسماك الذي اتاح للصيادين الحصول على اعانات لشراء القوارب والماكينات والمعدات الاخرى وتصل هذه الاعانات لثلثي قيمة المعدات مع اتاحة الفرصة لتقسيط الثلث الباقي على اقساط شهرية مريحة .

وكخطوة نحو تنظيم صيد الاسماك في المياه العمانية انشات الحكومة في عام ١٩٨٠ مجلس الاحياء المائية الذي اقر نظاما للترخيص لقوارب الصيد ، كما انه ينظر في امكانية انظمة اخرى القصد منها تنظيم تلك الحرفة بشكل فعال .

وفي عام ١٩٨١ صدر مرسوم سلطاني بانشاء بنك عمان للزراعة والاسماك براس مال قدره (١٩ مليون ريال عماني) لتقديم تسهيلات ائتمانية الى قطاعين يشكلان نسبة كبيرة من المجتمع العماني هما الزراعة والاسماك .

ومما لاشك فيه ان كميات الاسماك التي يتم صيدها في الوقت الحالي والتي تتراوح ما بين ٦٠ الى ٧٠ الف طن سنويا ويعتبر جزءا صغيرا مما هو موجود في المياه العمانية . حيث ان المسوحات تؤكد امكانية انتاج (٣٠٠ الف طن) سنويا من سمك القاع . كما انه يمكن صيد حوالي (٤٥ طنا) من الجمبري سنويا .

وسوف يقوم مركز علوم البحار الذي يجري تشييده حاليا في مسقط وينتظر ان يكتمل هذا العلم باجراء المزيد من الابحاث التي ستساعد الحكومة على تحديد نطاق الصيد التجاري المسموح به كما انه بدءا من العام الحالية تقدم المساعدة الفنية اللازمة لتطوير صناعة الاسماك بالبلاد . على امل ان يؤدي ذلك الى استثمار للثروة السمكية يعزز الاقتصاد الوطني بدرجة فعالة .

●● بعد انشاء اتحاد جمركي

دول المجلس تتجاوز مرحلة هامة من مراحل التكامل الاقتصادي

الرياض ـ واس

يعد تطبيق دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قرار انشاء اتحاد جمركي فيما بينهم مرحلة هامة من مراحل التكامل الاقتصادي لهذه الدول باعتبار هذا الاتحاد هو ثاني مرحلة من المراحل الاربع التي تمر بها العلاقات الاقتصادية بين المجموعات الاقليمية حسب ما وصفها الباحثون لسهولة التحليل فالمرحلة الاولى هي منطقة التجارة الحرة وتتمثل في الغاء الرسوم الجمركية على السلع المنتجة محليا بين الاطراف المتعاقدة وقد وصلت دول مجلس التعاون الى هذه المرحلة عندما الغت الرسوم الجمركية في شهر مارس ١٩٨٣م .

والمرحلة الثانية هي الاتحاد الجمركي ويتلخص في الغاء الرسوم الجمركية على التجارة البينية وتوحيد الرسوم الجمركية المفروضة على السلع الاجنبية والمرحلة الثالثة وهي السوق المشتركة التي تتناول بالاضافة الى الغاء الرسوم الجمركية على التجارة البينية وتوحيد الرسوم الجمركية على السلع الاجنبية السماح بحرية حركة عناصر الانتاج بما في ذلك العمل وراس المال .

اما المرحلة الرابعة والاخيرة فهي الاتحاد الاقتصادي وهو يضيف الى الخطوات الثلاثة الانفة الذكر توحيد السياسات النقدية والمالية بما في ذلك ايجاد عملة مشتركة .

فالاتحاد الجمركي يمكن ان يقود الى نتائج متعددة تتبلور في وضع البرامج لتوزيع الاستثمارات بين الدول الاعضاء وتوزيعها بين فروع الانتاج المختلفة وخاصة نحو المشروعات الاكثر كفاءة وانتاجا كما يؤدي الى اتساع السوق الاعتماد على المشروعات الكبيرة مما يترتب عليه خفض تكاليف الوحدات المنتجة .

ويساعد على قيام اتحاد جمركي بين مجموعة من الدول عدة عناصر هي حرية تداول المنتجات والسلع بين الدول الاعضاء ووحدة الاقليم الجمركي والحدود الجمركية بالنسبة لبقية الدول الاخرى



● احد موانىء الخليج ●

ووحدة القانون الجمركي والتعرفة الجمركية تجاه الدول الاخرى .

وتوزيع حصيلة الرسوم الجمركية بين الدول الاعضاء بنسبة يتفقون عليها فيما بينهم ان قرار انشاء اتحاد جمركي بين الدول اعضاء مجلس التعاون يعتبر قرارا سياسيا يمس المصالح الاقتصادية لهذه الدول وتسعى دول المجلس من وراء انتظامها في اتحاد جمركي الى تحقيق نتائج واهداف منها اقامة ذاتية اقتصادية قادرة على احداث التنمية الاقتصادية للدول الاخرى .

واتساع نطاق السوق والاعتماد على المشروعات الكبيرة الامر الذي يؤدي الى خفض تكاليف الانتاج ذلك ان الاتحاد الجمركي يخفف من وطاة ضيق السوق المحلية في الدول الاعضاء خاصة اذا كانت دولا صغيرة سواء من حيث عدد السكان او حجم انتاجها مثل دول مجلس التعاون اذ لا يعقل ان يكون لكل منها صناعات متشابهة ومستقلة ومن ثم يجب ان تنسق جميعها في اقامة صناعة واحدة مشتركة .

كما يحقق الاتحاد الجمركي زيادة حجم الاستثمارات داخل الاتحاد والاتجاه نحو المشروعات الحديثة القائمة على الاسس العلمية والتكنولوجية مما يستدعي استخدام الالات والمعدات الحديثة ووضع برنامج لتوزيع الاستثمارات بين الدول الاعضاء وتوزيعها بين فروع الانتاج المختلفة وخاصة نحو المشروعات الاكثر كفاءة وانتاجا

تستطيع دول مجلس التعاون في تكتلها ان تتفاوض ككيان اقتصادي كبير له ثقله ووزنه في التكامل الاقتصادي مع بقية دول العالم وبذلك يمكنها ان تعزز مركزها عند المفاوضات التجارية والاقتصادية مع الدول الاخرى بدلا من تفاوضها كوحدات متفرقة كل منها بمعزل عن الاخرى .

وبالرغم من ان الاتحاد الجمركي قد يثير بين اعضائه موضوعات متعلقة بسيادتها غير ان وجود علاقات خاصة وسمات مشتركة وانظمة متشابهة بين دول مجلس التعاون يساعد على تدعيم الروابط الاقتصادية بين هذه الدول وهذا بدوره يبشر بالامل في تخطي حواجز السيادة بين هذه الدول بهدف تحقيق التكامل الاقتصادي المنشود .

وفي سبيل الوصول الى اتحاد جمركي اتفقت الدول الاعضاء في مجلس التعاون على الا تقل الرسوم الجمركية على السلع الاجنبية الواردة الى اي منهما عن ٪٤ والا تزيد عن ٪٢٠ وعلى ضوء ذلك تم رفع الرسوم الجمركية السعودية من ٪٣ الى ٪٤ والرسوم الجمركية العمانية من ٪٢ الى ٪٤ والرسوم الجمركية القطرية من ٪٢٫٥ الى ٪٤ والرسوم الجمركية الامارات من ٪١ و ٪٢ الى ٪٤ وتسعى دول المجلس حاليا للاتفاق على قائمة بعدد من السلع تفرض عليها رسوم جمركية موحدة

اعلان منافسات حكومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
	وزارة الاعلام	عملية تخليص جمركي بالرياض	٢٠٠ ريال	مدير الادارة المالية	الاثنين ١٤٠٧/٥/٢٦		١٤٠٧/٥/٢٧		
	وزارة الاعلام	عملية تامين نقل المياه لمحطة ارسال الخمرة	٢٠٠ ريال	مدير الادارة المالية	السبت ١٤٠٧/٦/٢		١٤٠٧/٦/٣		
	المؤسسة العامة للموانىء	تقديم خدمات السلامة ومكافحة الحريق والقيام بالاشراف والتشغيل والصيانة واصلاح كافة اجهزة السلامة مكافحة الحريق ومنع الحوادث بميناء جيزان وفرسان	٥٠٠٠ ريال	الادارة المركزية للعقود	السبت ١٤٠٧/٦/١٦		الاحد ١٤٠٧/٦/١٧		
٨١	المؤسسة العامة للكهرباء	تامين عدد واجهزة متنوعة للمشاريع الكهربائية	٥٠٠ ريال	مدير عام المواد			١٤٠٧/٥/٢٧		
١ ـ ٧	وزارة البرق والبريد والهاتف	توريد وتركيب واختبار نظام دوائر الخدمة الهندسية لمحطة الرضيه للاقمار الصناعية	١٠٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المناقصات	١٤٠٧/٦/١٧		١٤٠٧/٦/١٧		
٢٨	مديرية الشئون الصحية بنجران	توريد وطهي اعاشة مستشفى الولادة والاطفال	٢٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/١٩		١٤٠٧/٥/٢٠		
١	جامعة الملك سعود	تامين اجهزة ومستلزمات طبية	٥٠٠ ريال	المشتريات بفرع ابها	١٤٠٧/٦/٢٣		١٤٠٧/٦/٢٤		
٢	جامعة الملك سعود	تشغيل وصيانة مرافق وخدمات مساكن اعضاء هيئة التدريس	٢٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالمدينة	١٤٠٧/٥/٢٦		١٤٠٧/٥/٢٧		
١٩٩٧	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن	توريد نهايات طرفية واجهزة تحكم	١٠٠ ريال	ادارة المحاسبة المبنى رقم ٢١ الدور الخامس	١٤٠٧/٥/١٧	الدور الخامس مبنى رقم ٢١	١٤٠٧/٥/١٧		
٣٤	التعليم بالدوادمي	ترميم معهد المعلمين الجاهز بالدوادمي	مجانا		الاحد ١٤٠٧/٦/١٠		الاثنين ١٤٠٧/٦/١١		
٣٣	التعليم بالدوادمي	ترميم مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية الجاهزة بالدوادمي	مجانا		الاحد ١٤٠٧/٦/١٠		١٤٠٧/٦/١١		
٣٥	التعليم بالجوف	نظافة مبنى الادارة والمباني التابعة	٣٠٠ ريال	قسم المشاريع بالادارة	١٤٠٧/٦/٣	تعليم الجوف	١٤٠٧/٦/٤		
١	وزارة البرق والبريد والهاتف	توريد وتركيب سيور بمجمعي الرياض وجدة	٣٠٠ ريال	ادارة المشتريات والمناقصات	الاثنين ١٤٠٧/٦/٤				
	المديرية العامة للجوازات	ترميم وتحسين وتسوير مبنى ادارة الترحيل بمدينة الحجاج بالمطار القديم بجدة	٥٠٠ ريال	شعبة المشتريات	١٤٠٧/٦/٣		١٤٠٧/٦/٤		
٢١٠	بلدية الخميس	صيانة دهان الطرق والشوارع والمواقف بمدينة الخميس	٥٠٠ ريال	الشئون المالية	١٤٠٧/٥/٢٦		١٤٠٧/٥/٢٧		
١٩	وزارة البرق والبريد والهاتف	عملية التشغيل والصيانة الاجهزة الحاسبة الالية التابعة للوزارة وفروعها في كافة ارجاء المملكة	٢٠٠٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود الدور الاول	١٤٠٧/٥/١٤		١٤٠٧/٦/١٨		
٣٩	وزارة البرق والبريد والهاتف	تامين قطع السيارات والمعدات المحمولة والخاصة بالاتصالات الهاتفية	٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات والعقود الدور الاول	الاثنين ١٤٠٧/٦/٤				
٨	جامعة الملك عبدالعزيز	تامين اجهزة علمية ومستلزمات [illegible]	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات مبنى رقم ٣٨	الثلاثاء ١٤٠٧/٦/٥		[illegible]		

الحياة الزوجية بين الاستمرار والطلاق

رغب الشارع الحكيم بالزواج وحث على النكاح والتوالد والاكثار من النسل حتى يكثر عباد الله الذين يعبدون الله في الارض وحتى يحقق المسلمون ما اراده رسول الله صلى الله عليه وسلم « تناكحوا وتوالدوا فاني مباد بكم الامم يوم القيامة » لكن الحياة الزوجية التي تحيط بها السعادة والامن والاطمئنان كثيرا ما تتعثر فهي اما ان تستمر مع هذا التعثر وعدم الصفاء حتى نهاية الزوجية او تنتهي بالحدث الماساوي وهو الطلاق .

في هذا المقال سنبين كيف يستطيع المسلمون وهم الذين اختارهم الله ليكونوا خير امة اخرجت للناس وجعلهم خلفاءه في الارض يطبقون شرعه ويقفون عند حدوده كيف يستطيع المسلم ان يستمر في حياته الزوجية بدون شقاء ولا تعب يجني بها ثمار المودة والرحمة والسكن « ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » وبالتالي يستطيع ان يضمن عدم وقوع الطلاق او على الاقل الحد منه .

« ولما كان الرمح من اول ركزه » فان الاسلام اكثر ما يركز على القاعدة والاساس الذي ينطلق منه المسلم في حياته العامة والخاصة على ان يكون هذا الانطلاق انطلاقا قويا موافقا لشرع الله تعالى ولما كان الزوجان هما اللذان ينسجان الحياة الزوجية السليمة كان لزاما ان يكونا على مستوى رفيع وطيب من التدين والاستقامة على امر الله وبالطبع فانه ينبغي ان يكون الزوجان منذ بداية حياتهما وهما متصفان بهذه الصفات من هنا فان رسول الله صلى الله عليه وسلم يلفت انتباه الامة الى الاختيار الصحيح في الزوجين ليس كما يتخذه الناس كمعيار للتنقية حيث نجده صلى الله عليه وسلم يضرب في عرض الحائط كل العادات التي جاءت مخالفة للشرع ويبقي ما ابقاه الشرع وحث عليه انه يقول صلى الله عليه وسلم « تنكح المراة لاربع لمالها ولجمالها ولحسبها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك » وهنا يبقي رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات الدين بل انه يامر بالاسراع اليها بدون تردد وبدون تلكا انها جوهرة انها غنيمة يجب على المسلم ان يفتحها وهذا ما يذكرنا بقول عمر رضي الله عنه لابنائه عندما علم بان ابنة بائعة اللبن جوهرة يجب اغتنامها قال لابنائه من منكم يتزوج ابنة بائعة اللبن اما من الجانب الاخر وهو اختيار الزوج فان الاسلام يحث هذه الامة في وجوب اختيار الزوج الصالح وصلاح الزوج هو ولاشك بصلاح خلقه ودينه ليس بصلاح دنياه وانا اقول دنياه اي لكثرة امواله مصداقا لقوله صلى الله عليه وسلم « اذا اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه » .

ومن هنا فان اكرام الرب عز وجل لعباده الصالحين انما يكون حسب القياس الصحيح انها التقوى والايمان ولهذا يقول رب العالمين : ان اكرمكم عند الله اتقاكم « .

وختم رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثه بقوله « ان لا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد كبير » . وبالطبع فان الالتزام باوامر الله تعالى وتنفيذها سيكون ذلك كفيل للخير والصلاح في الارض . والان وقد اصبح الزوجان من عنصرين طيبين كيف يستمر الزوجان على هذه السعادة هنا تاتي شحنة ايمانية جديدة تنشط هذه الحياة انه الاستجابة لله ولرسوله صلى الله عليه وسلم ومعلوم ان نبي الرحمة صلوات الله عليه وسلامه كثيرا ما يلفت انظار المسلمين الى العمل الصالح ومن ذلك الاخذ بالاسباب الداعية الى بقاء الحياة الزوجية السعيدة ومن ذلك قوله : « اتقوا الله واستوصوا بالنساء خيرا فانهن خلقن من ضلع وان اعوج مافي الضلع اعلاه فان ذهبت تقيمة كسرته وان تركته لم يزل منكسرا فاستوصوا بالنساء خيرا » . هذا الحديث يبين لنا ان من طبيعة المراة التدليل والمدلل من طبيعته انه لا ينفذ كل الاوامر وقد ينفذ كل الامور في وقتها فاذا كانت هذه الصفة اتصفت بها المراة اذن على المسلم ان يبقى شعرة معاويه قائمة بينه وبين زوجته ومن هنا فان القرآن الكريم يامر الازواج بحسن العشرة وان لا تنقطع هذه العشرة حتى اذا راى الزوج ما يكره من زوجته عليه ان يصبر فلعل ان يكون هذا المكروه فيه خيرا كثيرا قال تعالى « وعاشروهن بالمعروف فان كرهتموهن فعسى ان تكرهوا شيئا ويجعل الله فيه خيرا كثيرا » .

واذا كان الرب عز وجل قد اكرم الرجال على النساء بالقوامة فيجعل الرجل قواما على المراة « الرجال قوامون على النساء » الاية فلتعلم النساء ان الله تبارك وتعالى قد جعل لهن طريقا يسيرا وسهلا على من يسره الله عليه بالطبع هذا الطريق لو سارت فيه المراة لجنت ثمار رضا الرب عز وجل ومن فاز برضا الله فقد فاز ونجح في كل شيء وسيبعد عن النار ومن ابعد عن النار فقد فاز « كل نفس ذائقة الموت .. الى قوله فمن زحزح عن النار وادخل الجنة فقد فاز » انه تادية رسالتها تجاه زوجها وبيتها ولن تكون كذلك الا اذا كانت من الصالحات القانتات « فالصالحات قانتات حافظات للغيب بما حفظ الله » لقد قدمت اسماء بنت يزيد الانصاريه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهي مندوبة عن النساء فقالت « يا رسول الله بابي انت وامي انا وافدة النساء اليك لقد بعثك الله بالحق للرجال والنساء فآمنا بك وبالهك انا معشر النساء محصورات مقصورات قواعد بيوتكم وحاملات اولادكم وانكم معاشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعة وعيادة المرضى وشهود الجنائز والحج بعد الحج وافضل من ذلك الجهاد في سبيل الله وان احدكم اذا خرج حاجا او معتمرا او مجاهدا حفظنا لكم اموالكم وغزلنا لكم اثوابكم وربينا لكم اولادكم . افنشارككم في الاجر والخير ؟ فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم الى اصحابه بوجهه كله ثم قال : هل سمعتم مسالة امراة قط احسن من مسالتها في امر دينها من هذه ؟ فقالوا يا رسول الله ما ظننا ان امراة تهتدي الى مثل هذا فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم فقال : افهمي ايتها المراة واعلمي من خلفك من النساء ان حسن تبتل المراة لزوجها وطلبها مرضاته واتباعها موافقته يعدل ذلك كله » فانصرفت المراة وهي تهلل حتى وصلت الى نساء قومها مبشرة بما قاله البشير النذير عليه الصلاة والسلام فطابت نفوسهن وحسن ايمانهن .

وليحذر الشباب المسلم ان يكون الزواج قائما على الطمع ليحذر الازواج ان يكون زواجهم مبنيا على راتب الزوجة فقط ليكن البنيان الصحيح هو التوجه الى الله تعالى بالدعوة الخالصة بان يكون الرباط بينهما هو : البر والتقوى والعمل الصالح الذي يرضى ربهما . اللهم اتي نفوسنا تقواها وزكيها انت خير من زكاها انت وليها ومولاها .

عثمان عبدالعزيز السيف
الدمـــام

ركن الإفتاء

يجيب على اسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل ..

الانتضاح بعد الاستنجاء

■ س « ٦٤ » الاخ الذي رمز لاسمه س ج من الكويت :
كتب يسأل عن الحديث الوارد عن جبريل عليه السلام في انتضاح الماء بعد الاستنجاء هل هو حديث صحيح ومن رواه وما معناه وما الفائدة منه ؟

ـ الجواب : الحديث الذي سألتم عنه رواه الامام احمد في مسنده قال في الفتح الرباني لترتيب مسند الامام احمد بن حنبل الشيباني وشرحه بلوغ الاماني للشيخ احمد عبدالرحمن البنا الشهير بالساعاتي .

باب في النضح بعد الوضوء :

عن زيد بن حارثة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم ان جبريل عليه السلام اتاه في اول ما أوحي اليه فعلمه الوضوء والصلاة فلما فرغ من الوضوء اخذ غرفة من ماء فنضح بها فرجه .

وعن اسامة بن زيد رضي الله عنهما عن النبي صلى الله الله عليه وسلم ان جبريل عليه السلام لما نزل على النبي صلى الله عليه وسلم علمه الوضوء فلما فرغ من وضوئه اخذ حفنة من ماء فرش بها نحو الفرج قال فكان النبي صلى الله عليه وسلم يرش بعد وضوئه .

وفي جامع الاصول الانتضاح رش الماء على الثوب ونحوه والمراد به ان يرش على فرجه بعد الوضوء ماء ليذهب عنه الوسواس الذي يعرض للانسان انه قد خرج من ذكره بلل فاذا كان في ذلك المكان بلل ذهب ذلك الوسواس .

قلت وما ذكره صاحب جامع الاصول هو الموافق لسياق احاديث الباب ويؤيدهما ايضا ما ذكره القاضي ابو بكر بن العربي رحمه الله قال معناه اذا توضأت فرش الازار الذي يلي الفرج ليكون ذلك مذهبا للوسواس .

ورواه ابن ماجه والدار قطني وفي اسناده ابن لهيعه وفيه مقال مشهور وفي الباب عن ابي هريرة عن الترمذي وابن عباس عن عبدالرزاق في جامعه وجابر عن ابن ماجه وكلها لا تخلو من مقال ولكنها بمجموعها تنتهض للاحتجاج بها واحاديث الباب تدل على استحباب النضح عقب الوضوء وبه قالت الشافعية والحنفية وفي مطالب اولى النهى بشرح غاية المنتهى للفقيه العلامة الشيخ مصطفى السيوطي الرحيباني الحنبلي وسن نضح فرج اي ما يحاذيه من ثوب وسراويل لمستنج بماء بعده اي بعد الاستنجاء قطعا للوساوس وروى ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال جاءني جبريل فقال يا محمد اذا توضأت فانتضح حديث غريب قاله في الشرح ومن ظن خروج شيء فقال احمد لا تلتفت اليه حتى تتيقن واله عنه فانه من الشيطان فانه يذهب ان شاء الله انتهى .

■ السؤال : « ٦٥ » حامد محمد المطيري في منطقة الدوادمي كتب يسأل عن حكم استعمال الساعة التي فيها صليب وغيرها مما عليه صورة الصليب ويطلب الافادة عن ذلك .

ـ الجواب : قال ابو داود في سننه باب ما جاء في الصليب في الثوب حدثنا موسى بن اسماعيل نا ابان نا يحي نا عمر ان ابن حطان عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يترك في بيته شيئا فيه صليب الاقضبه قال في الشرح قوله باب في الصليب في الثوب اي صورة الصليب فيه والصليب بفتح الصاد وكسر اللام هو الذي للنصارى وصورته ان توضع خشبة على اخرى على صورة التقاطع يحدث منه المثلثان على صورة المصلوب واصله ان النصارى يزعمون ان اليهود صلبوا عيسى عليه السلام فحطوا هذا الشكل لتلك الصورة الغريبة القظيعة وتحسرا عليها قوله فيه تصليب وفي رواية البخاري تصاليب قال الحافظ وفي رواية الكشميهنى تصاوير بدل تصاليب قال ورواية الجماعة اثبت : فقد اخرجه النسائي من وجه اخرى عن هشام فقال تصاليب وكذا اخرجه ابو داود من رواية ابان عن يحيى انتهى والمراد من التصليب ما فيه صورة الصليب وقيل بل المراد مطلق التصوير كما في رواية والله تعالى اعلم ـ الا قضبه بالقاف والضاد المعجمه والموحدة اي قطعه وازالته وفي رواية البخاري نقضه مكان قضبه قال المندري واخرجه البخاري والنسائي وقال في الاقناع وشرحه ويكره جعل صورة الصليب في الثوب ونحوه كالطاقية والدراهم والدنانير والخواتيم وغيرها لقول عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يترك في بيته شيئا فيه صليب رواه ابو داود وقال في الانصاف ويحتمل تحريمه وهو ظاهر نقل صالح قلت وهو الصواب انتهى والله اعلم .

الانحناء عند اللقاء

■ س « ٦٦ » ب ط ع كتب يسأل عن هؤلاء الذين يقلدون الغربيين بالانحناء عندما يلتقي بعضهم ببعض فينحني برأسه ورقبته وربما انحنى بظهره عندما يسلم بعضهم على بعض او يلقي احدهم كلمة امام جمع منهم فما حكم ذلك في الشريعة الاسلامية ؟

ـ الجواب : انحناء الانسان لغيره برأسه او برقبته لا يجوز في حالة السلام ولا في غيره لان ذلك من الخضوع والخضوع لغير الله منهي عنه وقد سئل الامام النووي رحمه الله عن ذلك ونص السؤال : الانحناء الذي يفعله الناس بعضهم لبعض كما هو معتاد لكثير من الناس ما حكمه وهل جاء فيه شيء عن النبي صلى الله عليه واله وسلم وعن اصحابه : فأجاب رحمه الله بما نصه : هو مكروه كراهة شديدة فقد ثبت عن انس رضي الله عنه قال قال رجل يا رسول الله الرجل منا يلقي اخاه او صديقه اينحني له قال لا : قال : أفيلتزمه ويقبله قال لا : قال : أفيأخذ بيده ويصافحه قال نعم رواه الترمذي وقال حديث حسن .. فهذا الحديث صريح في النهي عن ذلك ولم يأت له معارض فلا مصير الى مخالفته ولا يغتر بكثرة من يخالفه ممن ينتسب الى فقه او غيره من خصال الفضل فان الاقتداء انما يكون برسول الله صلى الله عليه واله وسلم .

قال الله تعالى : « وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » وقال تعالى « فليحذر الذين يخالفون عن امره ان تصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم » انتهى .

ليلة القدر

تعريفها .. قال الله تعالى « انا انزلناه في ليلة القدر . وما ادراك ما ليلة القدر . ليلة القدر خير من الف شهر . تنزل الملائكة والروح فيها . باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر » .

يخبر الله سبحانه وتعالى انه انزل القرآن في ليلة القدر وهي الليلة المباركة التي قال الله عز وجل « انا انزلناه في ليلة مباركة » .

وسميت ليلة القدر بهذا الاسم لعظم قدرها وشرفها عند الله ولانه يقدر فيها ما يكون في العام من الاجال والارزاق وغير ذلك كما قال تعالى « فيها يفرق كل امر حكيم » .

فضل قيامها : واما العمل بها فقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « من قام ليلة القدر ايمانا غفر له ما تقدم من ذنبه » قيامها انما هو احياؤها بالتهجد فيها والصلاة وقد امر عائشة بالدعاء فيها ايضا قال الثورى : الدعاء في تلك الليلة احب الى من الصلاة قال : واذا كان يقرأ وهو يدعو ويرغب الى الله في الدعاء والمسألة لعله يوافق ومراده ان كثرة الدعاء افضل من الصلاة التي لا يكثر فيها الدعاء وان قرأ ودعا كان حسنا . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يتهجد في ليالي رمضان ويقرأ قراءه مرتله . لا يمر بآية فيها رحمة الا سأل . ولا بآية فيها عذاب الا تعوذ . فيجمع بين الصلاة والقراءة والدعاء والتفكر . وهذه افضل الاعمال واكملها في ليالي العشر وغيرها .

علاماتها : عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان منكم متحريها فليتحرها ليلة سبع وعشرين « يعني ليلة القدر .

عن ابن عباس رضي الله عنهما : ان رجلا قال يا رسول الله اني شيخ كبير عليل يشق على القيام فمرني بليلة يوفقني الله فيها لليلة القدر قال « عليك بالسابعة » .

وعن ابي بن كعب رضي الله عنه قال : والله اني لأعلم اي ليلة هي . هي الليلة التي امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بقيامها هي ليلة سبع وعشرين والعلامة هي ان الشمس تطلع في صبيحتها لا شعاع لها .

مسفر حسين القحطاني
الدمـــام

ثلاثة .. يحبهم الله

ـ الصدقة الخفية ثوابها عند الله عظيم . واثرها في النفس جميل . لانها خالية من الرياء والنفاق وكان المتصدق خفية من السبعة الذين يظلهم الله بظله يوم لا ظل الا ظله .

ـ وتسبيح الله آناء الليل واطراف النهار والتهجد والتقرب اليه والناس نيام يريح النفس ويرضي الضمير .

ـ والثبات في المعركة والاستماتة في الوقوف امام العدو لاعلاء كلمة الدين ونشر الحق والعدل وتحرير الوطن والمقدسات ليس له جزاء الا الدرجات العليا من الجنة .

وقد روى ابو عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ثلاثة يحبهم الله عز وجل رجل أتى قوما فسألهم بالله ولم يسألهم بقرابة بينه وبينهم فمنعوه . فتخلف رجل باعقابهم فأعطاه سرا لا يعلم بعطيته الا الله عز وجل والذي اعطاه .

وقوم ساروا ليلتهم حتى اذا كان النوم احب اليهم مما يعدل به نزلوا فوضعوا رؤوسهم فقام منهم رجل يتملقني ويتلو اياتي .

ورجل كان في سرية فلقوا العدو فانهزموا فاقبل بصدره حتى يقتل . او يفتح له .

محمود زيدان السفاريني

خاطرة ايمانية

في لحظة مفاجاة وصدق مع ربي عز وجل في صلاة العشاء في يوم من الايام الهمني ربي اية عظيمة وقعت في نفسي وقلبي موقعا بليغا وهذه الاية هي قوله تعالى « وكذلك نولي بعض الظالمين بعضا » والظالمون هم العاصون لله عز وجل . اي ان هؤلاء العاصين يسلطهم الله على غيرهم من العاصين فيذيق بعضهم الويلات والالام للبعض الاخر وما احداث الحياة منا ببعيد . ويسأل المرء نفسه وما النجاة من ذلك ؟ ولا نجاة من كل ذلك والذي نفسي بيده الا بالخروج من عالم المعاصي والذنوب كبيرها وصغيرها وعند ذلك يحقق التقوى في قلب العبد والنتيجة الحتمية لذلك في قوله تعالى : ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا « وكلمة يسرا هذه تحمل المساحات الواسعة من فك الكروب وانارة الدروب .

ابراهيم يوسف الشرقلوي

أثر الاسلام في العرب

قبل الاسلام كان العرب أمة ممزقة لا تنتظمها وحدة . وكانوا أمة متناحرة تكاد تفنيها الحروب والمنازعات . كانوا أمة جاهلة تسودها الخرافة وتتقاسمها العقائد الفاسدة وكانوا أمة معظمها يدين بالوثنية ويسجد للحجارة ويعبد آلهة متعددة لا تضر ولا تنفع .

ترى ماهي الاثار التي تركها الاسلام في العرب ؟

ـ صنع الاسلام من العرب امة مسلمة هي خير امة اخرجت للناس لانه حملهم رسالة الله الى عباده وكلفهم بتعليمها وتبليغها للبشرية نيابة عن الانبياء لانه لا نبي بعد محمد صلى الله عليه وسلم .

ـ محا الاسلام الخرافة واستبدل بها نور العلم وحكم العقل وذلك لانه محا الوثنية وجميع المعتقدات الفاسدة واحل مكانها التوحيد الخالص وكان ذلك ايذانا ببداية عصر العلم وانتهاء عصر الجهل .

ـ وحد الاسلام العرب تحت لواء الاسلام واذا الاعداء المتناحرون يتحولون الى جيش مؤمن موحد يخفق عليه علم الاسلام فلما توحدت تلك الطاقات المتفرقة نجمت عنها الفتوحات الاسلامية التي كان هدفها نشر دعوة الاسلام ومحو ضلالات الشرك ليكون الدين كله لله .

ـ أسقط العرب المسلمون اعظم امبراطوريتين في ذلك العصر فارس والروم وبذلك هدموا صروح الظلم والفساد والعبودية واقاموا على انقاضها صروح العدالة والاخلاق والنظام .

ـ محا الاسلام من العرب كل العادات الخبيثة واقر مكارم الاخلاق فقد حارب الخمر والميسر ووأد البنات وقلب موازين المجتمع الجاهلي ومقاييسه . اذ كان يقيس الناس بانسابهم فجاء الاسلام وجعل اكرم الناس اتقاهم واعتبر الزنجي التقي اكرم من الكافر الهاشمي .

ـ أنقذ الاسلام طبقة المستضعفين فتكونت منهم قوة ابلت في بناء دولة الاسلام اعظم البلاء يقول الله تعالى « ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين ونمكن لهم في الارض .

ـ بني الاسلام المجتمع الاسلامي على الاخاء والتضحية قال تعالى : انما المؤمنون اخوة .

وهذه الاخوة فعلت فعلا عظيما في صفوف الجيش الاسلامي وجعلت المؤمن المسلم الصابر يغلب عشرة من الكفار .

ـ خلد الاسلام لغة العرب حين نزل القرآن بلسان عربي مبين يقول الله تعالى : « انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون » تلك بعض ما صنع الاسلام بالعرب . فلله الحمد والشكر على دين الاسلام .

محمد حبش

العمل وسيلة الرزق

نعم العمل وسيلة الرزق وايضا هو اساس فبدون العمل لا يستطيع الانسان ان يعيش في هذه الدنيا بل لابد للانسان ان يعمل ويجد ليكسب لقمة العيش والاسلام يحث على العمل لانه هو المحور الذي تدور حوله الحياة فلا غنى للمجتمع الصالح عنه وهو برهان وجوده وعزته وتكامله فالرجل الذي لا يعمل يعد رجلا غير متكامل فلابد للانسان ان يعمل ليكسب قوته وقوت عياله لان كل انسان مسئول عن رعيته فلابد له ان يعمل لكي يوفر لاهله ما يلزم من اكل وشرب وملبس فالرسول عليه الصلاة والسلام قضى حياته كلها عاملا منذ نعومة اظفاره فكان في طفولته يرعى الغنم على قراريط لاهل مكة ثم اشتغل بالتجارة في شبابه ثم بتبليغ رسالة ربه الى ان التحق بالرفيق الاعلى ويقول الرسول صلى الله عليه وسلم ما اكل احد طعاما قط خيرا من ان ياكل من عمل يده وان نبي الله داود عليه السلام كان ياكل من عمل يده والله سبحانه وتعالى يقول « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله » ان العمل ليس عيبا بل العمل هو اكتمال الرجل والمجتمع الصالح فعلى الانسان ان يعمل اي عمل فللهم انه يعمل ولكن ليس ان يعمل عملا حراما يكسب منه قوته وقوت عياله بل على الانسان ان يعمل عملا حلالا وان يكسب رزقه ولقمة العيش بالحلال وليس بالحرام والانسان لا يحصل على رزقه وهو جالس ينتظره بل عليه ان يسعى او يكافح من اجله .

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

الفوائد المفيدة

■ الجاهل يشكو الله الى الناس ، وهذا غاية الجهل بالمشكو والمشكو اليه فانه لو عرف ربه لما شكاه ولو عرف الناس لما شكا اليهم .

■ اياك والغفلة عمن جعل لحياتك اجلا ، ولأيامك وأنفاسك أمداً ، ومن كل ما سواه بد ولا بد لك منه .

■ انما يقطع السفر ويصل المسافر بلزوم الجادة وسير الليل فاذا حاد المسافر عن الطريق ونام الليل كله فمتى يصل الى مقصده ؟

■ القلب يمرض كما يمرض البدن وشفاؤه في التوبة والحمية ، ويصدأ كما تصدأ المرآة وجلاؤه بالذكر .

■ اذا كان الله ورسوله في جانب فأحذر ان تكون في الجانب الاخر فان ذلك يفضي الى المشاقة والمحادة .

■ اذا أحب الله عبدا اصطفاه لنفسه واجتباه لمحبته واستخلصه لعبادته فشغل همه به ولسانه بذكره وجوارحه بخدمته .

■ لا تدخل محبة الله في قلب فيه حب الدنيا الا كما يدخل الجمل في سم الابرة .

■ اعرف قدر ما ضاع منك وابك بكاء من يدري مقدار الفائت .

■ يدخل عليك لص الهوى وانت في زاوية التعبد فلا يرى منك طردا له فلا يزال بك حتى يخرجك من المسجد .

جمعها :
أحمد عيسى الحسينان
جامعة الامام محمد بن سعود بالاحساء

هكذا فليكن التعامل

شرع الاسلام الزواج ورغب فيه وحث عليه لانه الطريق الوحيد السليم لتلبية الدوافع الفطرية عند الرجل والمراة ، ففيه تنمو روح المودة والرحمة والالفة بين الطرفين . ويجد كل واحد عند الاخر سعادته وسكنه النفسي، وقد وصف الله الطرفين، ويجد كل واحد عند الاخر سعادته وسكنه النفسي، وقد وصف الله عز وجل العلاقة بين الزوجين في محكم كتابه بابلغ بيان واجمل تعبير فقال :

« ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجاً لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » فبالزواج يقتسم كل من الرجل والمراة حياتهما ويلتقيان معاً على امال واحدة ومستقبل مشترك ويزيد رباطهما الذرية التي تنشأ في العش المشترك . ولكي تسير الحياة على وفاق وسلام لابد ان يؤدي كل من الزوجين حقه تجاه الاخر وقد بين الاسلام هذه الحقوق والواجبات ولا اريد هنا ان اتحدث عنها فكتب الفقه مليئة بالحديث عنها وانما سأتحدث هنا عن فن التعامل مابين الزوجين فهذا امر كثيرا مايغفل عنه بعض المتزوجين ويكون له مردود سلبي على حياتهما فمن الملاحظ ان الكثيرين من المتزوجين تبدا حياتهم بسعادة وهنا وبعد فترة وجيزة تبدأ المنغصات تدخل حياتهما ، وهذا الامر بطبيعة الحال يعود الى خلل في تعامل احد الطرفين مع الآخر فعلى سبيل المثال كثير من المتزوجين يهملون قضية اللباقة في الكلام والمعاملة بعد فترة من الزواج مع ان هذا الامر مطلب اساسي ينبغي ان يراعيه ويستمر عليه كل من الزوجين وحقيقة انه لو التزم الازواج بحدود اللباقة كما يلتزمونها مع الغرباء لحدت كثيرامن المشاكل ، وما اجمل ان يتلقى الابناء دروساً في الادب والاحترام من خلال تعامل الوالدين مع بعضهم البعض فيتعلم الطفل احترام والده من خلال احترام والدته له ، ويتعلم تقدير والدته من خلال تقدير والده لها ، والامر لايتطلب الكثير ولكن اهماله يؤدي الى عواقب وخيمة .

والامر الثاني الذي اود ان اشير اليه هو اللفتات البسيطة التي ينساها او يتناساها كثير من المتزوجين وهي في بداية الامر قد تبدو تافهة ولكنها قد تصل في نهاية الامر الى التعاسة الزوجية . وقد قيل : « ان التوافه في قرارة كل شقاء زوجي فويل للذين تغيب عنهما هذه الحقيقة » فمثلاً اهمال الزوجة كلمة « مع السلامة » تقولها لزوجها تودعه بها عند انصرافه الى العمل واهمالها ملاقاته بعد عودته فرحة مستبشرة امر تافه ولكنه كثيراً ما ادى الى الشقاق ، واهمال الرجل الثناء على زوجته لما تقدمه له من اعمال امر تافه ايضاً ولكنه قد يؤدي الى الشقاق والى الذين لايلتفتون الى امتداح زوجاتهم اروي هذه القصة :

يروى ان امراة قروية اتت يوماً بكومة من علف الماشية ووضعتها امام ٢٠ رجلاً ، فصاح الجميع بها فقد ظنوا ان مساً من الجنون قد اصابها فقالت لهم : انا اطهو لكم منذ ٢٠ سنة ولم اسمع منكم كلمة واحدة تدل على انكم تفرقون بين الطعام الجيد وعلف الماشية .

فيا حبذا لو يشعر كل زوج زوجته بلفتة لطيفه انه يفرق بين الحسن والقبيح لافي امر الطعام فقط وانما في كل ما تقدمه له .

والامر الاخير الذي احب ان اشير اليه يتعلق بالزوجات وهو ان يبتعدن عن كل مايوجد النكد فكثيرات من النساء يحفرن قبور حياتهن الزوجية عن طريق ايجاد النكد فكم من زوجة ماتلبث تستقبل به زوجها وتودعه به حتى تغدو اثقل ساعة عليه ساعة العودة الى البيت لما سيجده في بيته من النكد والتنغيص .. والمراة العاقلة تكون على النقيض من تلك تماماً اذ تجعل من بيتها الجنة التي يرتقب زوجها العودة اليها بعد كده وتعبه لينسى همومه ويتلاشى عنه التعب الذي كابده في يومه ..

واخيراً اذكر الزوجات بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ايما امراة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة » .. واذكر الازواج بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اكمل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً وخياركم خياركم لنسائهم » .

عبله جواد عبدالرحيم

وجهة نظر

خير الكلام ما قل ودل ولم يكثر فيمل . كان عليه الصلاة والسلام يتخول للناس بالموعظة مخافة السئامة عليهم ومن المعلوم ان تكرار موضوع واحد لمرات متتاليه يفقده قيمته واهميته . قال عليه السلام ان قصر خطبة الرجل مئنة من فقهه يعني دليل على علمه . وقال عليه السلام اوتيت جوامع الكلم وهو ما قل لفظه وكثر معناه .. وبناء عليه اخواننا الوعاظ يشكرون على جهودهم الا انه يلاحظ ان بعضا منهم يركزون على موضوع واحد الا وهو موضوع العبادات مع العلم ان هذا الموضوع معروف عند الناس وسائرون عليه طبق الشرع مع عدم التطرق لبقية المواضيع التي لا تقل اهمية عن هذا بل انها مهمة جدا وقد يكون كثير من الناس يعرف عنها شيئا مثل الحقوق والواجبات والمعاملات والمشاكل الاجتماعية وغيره والتي لها اثار سلبية وضاره جدا في المجتمع الاسلامي مثل الغيبة والنميمة .. والحسد ، والحقد ، والتباغض .. والظلم واكل مال اليتيم بغير حق واموال الناس بالباطل والنصب والاحتيال والغش في المعاملات وخيانة الامانة والاضرار بالناس وحق الجار وبر الوالدين وصلة الرحم والعطف على الفقير والمسكين وتوقير الكبير ورحمة الصغير . قال صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا وقال عليه السلام من غشنا فليس منا . وقال ايضا صلى الله عليه وسلم مازال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت انه سيورثه وكل ما ورد وارد بالكتاب والسنة ولا يتسع المقام لسرد الادلة وكذلك الصدق والاخلاص والامانة في العمل .

ومنها اصلاح ذات البين فان فساد ذات البين هي الحالقة لا اقول تحلق الشعر ولكن تحلق الدين كما الفت الانتباه الى ان بعضا من الناس يحرصون على عمل المزيد من النوافل وفي الوقت نفسه كثير من الحقوق الواجبات مثل ذلك عقوق الوالدين وقطيعة الرحيم واكل حقوق العباد وايذاء الناس قيل للنبي عليه الصلاة والسلام ان فلانه تصوم النهار وتقوم الليل الا انها تؤذي جيرانها بلسانها قال هي في النار .. وقال في الذي يسافر الى الحج اشعث اغبر يمد يديه الى السماء يقول يارب ومطعمه حرام وملبسه حرام فانى يستجاب له او كما قال وغير ذلك كثير .. ومن المخالفات التباهي والتفاخر والاسراف والبذخ في المناسبات قال تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا وقال تعالى ايضا ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا . صدق الله العظيم .

محمد بن عبدالرحمن ال مقدى

قراءة في كتاب

المؤلف :

الدكتور احمد النجار

يهدف هذا الكتاب الى ابراز عدة مسلمات في الاقتصاد الإسلامي بعد ان تمكن المؤلف من تحقيق تجربة بنوك الادخار بنجاح بعيدا عن شائبة الربا وبذلك .

١ ـ قضى على الفكرة التي سيطرت على الاقتصاديين من ان النظام المصرفي الحالي قدس لا يصح الخروج عليه او ان طرائق العمل التي جاء بها هذا النظام لا يملك أحد الخروج عنها وابتكار غيرها .

٢ ـ واوجد الصيغة العملية لوضع ما جاءت به التعاليم الاسلامية من تكاليف وواجبات في مجال المال والاقتصاد .

ويحدد المؤلف النظام البديل او عمل البنك اللاربوي ـ بنك الادخار كما سماه من خلال حسابات ثلاثة :

■ أولها ـ حساب الودائع :

يقبل البنك اللاربوي في هذا الحساب ودائع الافراد وللمودع حق سحب رصيده كله او بعضه دون قيد او اخطار ولا يدفع البنك فائدة او ربحا على المبالغ المودعة في هذا الحساب .

■ ثانيها : الاستثمار بالمشاركة :

يقوم البنك باستثمار ما تم ايداعه لديه لهذه الغاية اما بمعرفة مباشرة واما بمشاركة ذوي الخبرة والاختصاص في مشروعات متعددة صناعية او زراعية او تجارية وفي نهاية كل عام يقوم بحساب ارباحه وخسائره ليوزعها على المشترين .

■ وثالثها ـ حساب الزكاة :

وفيه يقبل البنك أموال الزكاة التي يريد مخرجوها ان يقوم البنك عنهم بصرفها في مصارفها الشرعية وكذلك الصدقات والهبات والتبرعات المطلقة والمشروطة .

ويقول المؤلف : أثبت التحليل العلمي ان الناس فريقان : مدخر ومستثمر .

فالمدخر لا يدفعه الى الادخار ان يزيد سعر الفائدة او الا تكون هناك فائدة على الاطلاق فوديعته ابتداء صغيرة الحجم ، والفائدة التي يمكن ان يحصل عليها من هذه الوديعة الصغيرة لا تشكل عنصر جذب ، وهو عادة يدخر لتحقيق هدف فسواء زاد سعر الفائدة ام قل ، فهذا عنصر ثانوي جدا بالنسبة اليه ثم هو اساسا في مجتمعنا الاسلامي يتحرج من هذه الفائدة ودافعه النفسي الا واخذها . ومع ذلك فان النظام البديل يقدم عنصر جذب تعجز البنوك الربوية على ان تقدمه لانه لا يتفق ونظامها الاساسي هذا العنصر يقوم على المعاملة بالمثل وهو ان البنك اللا ربوي على استعداد لان يقرض المودع لديه دون فائدة مبلغا يوازي المبلغ الذي ادخره لمدة تساوي المدة التي ترك فيها امواله لدى البنك .

وتبعا لما قدره المؤلف فقد كان الاقبال على بنوك الادخار منقطع النظير عندما تحقق للناس ان اموالهم في ايد امينة وان البنك يوجه استثماراته للتنمية مراعيا الاصول العامة للشريعة الاسلامية في اختيار المشروعات من حيث نوعها ومناشطها وطريقة العمل فيها ومراحل الانتاج او التوزيع وانه يهتم بالتربية الاقتصادية للمواطنين والعمل على تعميق الرشد الاقتصادي بين الافراد وتعميق اتجاهاته فيهم ويعمل من خلال استثماراته المباشرة او تمويله بالمشاركة لمشروعات على رعاية الملكية الفردية وصيانتها وتوسيع قاعدتها بالطرق المشروعة والاهتمام بان يلتزم راس المال وظيفته الطبيعية في المجتمع دون تطرف او انحراف اضافة الى دعوته الى اخراج الزكاة والقيام بجمعها والاشراف على انفاقها في مصارفها الشرعية .

وهكذا فان الكتاب كشف لنا بشكل عملي كيف ان البنوك يمكن ان تقوم دون رباء وان تؤدي الخدمات التي تقدمها البنوك الربوية ـ من تمويل وتيسير للمعاملات وجذب للودائع وتحويلات وصرف وما شاكل ذلك من العمليات المصرفية التي لم يعد المجتمع قادرا على الاستغناء عنها منسجمة مع الشريعة ومتلزمة بكل مبادئها وقادرة في نفس الوقت على تلبية مطالب العصر الحديث ومتطلبات التنمية في المجتمعات الاسلامية وعاملة في حدود وخصائص البنك اللاربوي التالية .

أ ـ استبعاد التعامل بالفائدة .

ب ـ توجيه الجهد نحو التنمية عن طريق الاستثمارات .

ج ـ ربط التنمية الاقتصادية بالتنمية الاجتماعية .

وهذا الكتاب هو قصة كفاح بطولي في المجال الاقتصادي الاسلامي تناولت عرض فكرة اقامة بنوك ادخار تقوم على قاعدة اسلامية وكيف خرجت هذه الفكرة الى التطبيق العملي وما لاقى المؤلف خلالها من متاعب ومصاعب ومعاكسات حتى استوت قائمة تثبت صلاحها باسلوب مبسط ومشوق .

كما ان هذا الكتاب يحدد الهدف من طبعه ونشره وهو انه يطرح منهجا للصحوة الاسلامية ويرى ان متغيرات العصر وظروفه تشير الى ان المجال الاقتصادي هو المدخل الممكن والمتاح لهذا المنهج .

وان طرح هذا المنهج اقتضى:

١ ـ بسط ركيزته النظرية متمثلة في الاسس الجوهرية والاقتصاد الاسلامي .

٢ ـ ثم عرض الاداة العملية لتجسيد هذه الاسس ممثلة في البنوك الاسلامية اللا ربوية .

ولاشك انه كتاب قيم يصدر عن رائد انطلق بعزيمة واصرار لاثبات ان الله جل وعلا لا يامر بامر يستحيل على البشرية ان تعيش بدونه او ان ينهى عن امر فيه نفع وصلاح للناس وانه لا بد من ان يكون في النظام الاسلامي بديل عن الربا الذي حرمه الله وعلينا ان نستخرج هذا البديل .

وفي هذا الكتاب يقدم المؤلف البديل المنشود مدللا على ان النظام الاقتصادي في الاسلام له من القدرة ما يستوعب متطلبات كل عصر . بما يفضل كل نظام وضعي اخر .

فهو كتاب تفتقر الى مثله المكتبة الاسلامية كما يستفيد منه كل متخصص ومثقف يتطلعان الى اليوم الذي تتحق فيه قناعتهم الوجدانية من ان الاسلام دين الله وانه لا يفرط بامر فيه منفعة ومصلحة للمسلمين والناس كافة .

وجزى الله المؤلف عن جهده واخلاصه خير ما يجزي المحسنين ولعله حين يعيد طباعته يتدارك بالتصحيح ما فيه من اخطاء طباعية واملائية ولغوية كثيرة .

اعلانات حكومية

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد جوادنسيو ملتجليت (فليبيني الجنسية) رقم جواز السفر ١٦٩٨٤٢ وتاريخ ١٩٧٨/١/١٧ صادر من مانيلا فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان . والله الموفق .

● تعلن وزارة الزراعة والمياه عن رغبتها في بيع رجيع عبارة عن سيارات ومعدات واثاث وقطع غيار وخلافه الموجودة في كراج الوزارة الواقع شمال الجفالي شرق وزارة المالية وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/٢٦هـ الساعة الثالثة والنصف بعد صلاة العصر من كل يوم حتى ينتهي الرجيع .. فعلى من يرغب الحضور في المكان والزمان الموضح بعاليه مع العلم ان البيع نقدا ونقل ملكية السيارات على حساب المشتري وكذلك السيارة التي لا يوجد لها استمارة يعطى ورقة من الوزارة ويطلع الاستمارة على حسابه وايضا على المشتري نقل جميع ما اشتراه خلال ثلاثة ايام من تاريخ الشراء وبعد ذلك يحق للوزارة تطليعها خارج الكراج .. وللعلم جرى الاعلان .

● تعلن امارة منطقة مكة المكرمة عن رغبتها في بيع بعض السيارات القديمة المختلفة الموديلات وعددها يفوق عن (سبعون) سيارة وقد تحدد بيعها بفراش الديوان بمكة المكرمة بعد عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ والدلالة على المشتري وذلك بواقع (٢٫٥٠٪) كما ان على المشتري نقل ما يشتريه فورا . والله الموفق .

● تعلن ادارة مرور المنطقة الشرقية عن بيع السيارات بحجز البدراني بالمزاد العلني نتيجة حوادث ومخالفات مرورية فعلى من له سيارة مراجعة شعبة مرور القطيف لانهاء اجراءاتها واستلامها وذلك اعتبارا من ١٤٠٧/٤/١٦ وقد تم تحديد بيعها يوم ١٤٠٧/٥/١٦هـ . والله الموفق .

● تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في بيع الحيوانات الاتية عن طريق المزايدة العلنية بحديقة الحيوان بجدة وهي :

١ ـ ماعز : عدد ١٦

وسيتم اجراء المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٦/٦هـ في الموقع المشار اليه وكل من ترسو عليه المزايدة دفع تامينا بواقع ٥٪ من كامل قيمة المزايدة على ان يتم دفع كامل قيمة المزايدة في موعد اقصاه اسبوع من تاريخ اجراء المزايدة مع العلم بان الدلالة وكافة الرسوم على المشتري واي استفسار عن المزايدة يمكنكم مراجعة المسئولين بحديقة الحيوان بجدة .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد الاسياح بدلا من المبنى الحالي وذلك حسب الشروط والمواصفات التالي :

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي .

٢ ـ ان يحتوي على ثمان غرف بمنافعها الصحية .

٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع .

٤ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات اليت يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة .

٥ ـ وجود فناء لايقل عن (٢٥٠ : متر مربع مع عمل اربع مظلات للسيارات من الزنك .

٦ ـ اقامة كاونتر من الرخام في حال الموافقة على استئجاره حسب المخطط المقدم من البريد .

٧ ـ استعداد صاحب المبنى للفرش وتكييف كامل المبنى .

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم معروضه معنونا باسم مدير بريد الاسياح موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع . علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٧/٥/١٤هـ .

تعلن وزارة المعارف عن صرح المنافسة ووصفها وغرضها.. منافسة عملية نقل وتعبئة وتغليف وشحن الاعيان من مستودعات الوزارة بالرياض الى مراكز الشحن الجوي والبري والقطار وللاجهزة الحكومية في الداخل والخارج لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ رقمها ١١ سعر النسخة مائة ريال ١٠٠ مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات مكان بيع الوثائق وزارة المعارف ادارة المشتريات اخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٩ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٦/١٠هـ .

الحاقا للاعلان رقم ٨ ـ ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ الخاص بطرح مشروع صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من العسكريين بالرياض ـ خشم العان بمنافسة عامة لمدة ثلاث سنوات .

ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه المناسبة بما يحقق المصلحة العامة. فانه تقرر تعديل الخاصة بهذه المنافسة لتصبح كما يلي :

أ ـ يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية

٢ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة وان تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد التصنيف

٣ ـ ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية :

ـ بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية

ـ بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها.

ـ بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلومات موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المختصة

ب ـ المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل او بعض اعمال المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي :

١ ـ اعمال النظافة وازالة النفايات

٢ ـ تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع

٣ ـ تشغيل وصيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه

٤ ـ تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق

ج ـ للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع او لجزء منها .

فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ قدره ما يلي :

نظافة وازالة النفايات قيمة النسخة ٢٥٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع ١٥٠٠٠ ريال، صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات ١٥٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحدائق والمرافق ٤٥٠٠٠ ريال كامل المشروع ١٠٠٠٠٠ ريال.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة اى ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة فتح المظاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور المنافسين او ممثليهم المعتمدين. والله الموفق.

● تعلن ادارة مرور تبوك عن رغبتها في استئجار مبنى لوحدة مرور تيماء بمدينة تيماء وذلك وفق الشروط التالية :

اولا : ان يكون المبنى حديثا وواقعا على شارع رئيسي وتتوفر فيه مواقف للسيارات شريطة فرش الغرف بالموكيت ووجود مكيفات بكل غرفه .

ثانيا : ان لا تقل عدد الغرف في المبنى عن ٢٠ غرفة بمنافعها .

ثالثا : ان يكون المبنى بعيدا عن المنازل السكنية تلافيا لمضايقة السكان على من تتوفر لديه تلك الشروط يقدم عرضه لادارة مرور تبوك في موعد اقصاه غرة جمادى الاولى .

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الشقتين رقم ١ ـ ٢ الكائنة بالقرب من مسجد سند بالشهداء الجنوبية بالطائف وذلك بطريقة المزايدة العلنية وقد تحدد يوم الاحد الموافق ٢٧ ربيع ثاني الساعة العاشرة صباحا موعد لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه . علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .

تعلن ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك عبدالعزيز بالشرقية بانها ستنهي خدمات مكفولها المدعو جميل اصغر علي هندي الجنسية، جواز سفر رقم ٢٩٦٢٨٦ كير وسيغادر المملكة بتاشيرة خروج نهائي، فمن لديه اية حقوق اومطالبة على المذكور ان يتقدم للادارة فيغضون اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان او الاتصال على هاتف رقم ٨٧٩٢١٧٥ ولن تقبل اية مراجعة بعد هذا التاريخ ..

الحاقا للاعلان رقم ١١ ـ ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ الخاص بطرح مشروع صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من العسكريين بالاحساء بمنافسة عامة لمدة ثلاث سنوات .

ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه المناسبة بما يحقق المصلحة العامة. فانه تقرر تعديل الروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح كما يلي :

أ ـ يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية

٢ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة وان تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد التصنيف

٣ ـ ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية :

ـ بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية

ـ بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها.

ـ بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلوات موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المختصة

ب ـ المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل او بعض اعمال المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي :

١ ـ اعمال النظافة وازالة النفايات

٢ ـ تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع

٣ ـ تشغيل وصيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه

٤ ـ تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق

ج ـ للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع او لجزء منها .

فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ قدره ما يلي :

نظافة وازالة النفايات قيمة النسخة ١٨٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع ١٠٠٠٠ ريال، صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات ١٠٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحدائق والمرافق ٣٢٠٠٠ ريال كامل المشروع ٧٠٠٠٠ ريال.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة اى ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة فتح المظاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٧/٧هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور المنافسين او ممثليهم المعتمدين. والله الموفق.

● اسم المشروع · مناقصة صيانة ونظافة مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز البحرية بالجبيل والمرافق التابعة لها

● أخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٧/٥/١٣هـ الموافق ١٩٨٧/١/١٣م

● موعد فتح المظاريف . الاربعاء ١٤٠٧/٥/١٤هـ الموافق ١٤٠٧/١/١٤م

● ثمن النسخة ١٠٫٠٠٠ ريال .

وتدعو ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة جميع المؤسسات والشركات المتخصصة حسب السجل التجاري عن طرح المناقصة المبينة اعلاه وعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة ، شعبة المحاسبة ، للحصول على نسخة من المواصفات مع ارفاق المستندات التالية .

١ ـ صورة من السجل التجاري

٢ ـ صورة من شهادة الزكاة الدخل سارية المفعول

٣ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول

٤ ـ صورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية

٥ ـ ضمان بنكي ١٪

للمراجعة ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة شارع الفرزدق ـ تليفون ٠١/٤٧٧٦٠٦٠ ، الرياض .

الحاقا للاعلان رقم ١٠ ـ ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ الخاص بطرح مشروع صيانة وتشغيل ونظافة اسكان منسوبي الحرس الوطني من العسكريين بالدمام بمنافسة عامة لمدة ثلاث سنوات .

ورغبة من الحرس الوطني في اتاحة الفرصة لاكبر عدد من المقاولين للاشتراك بهذه المناسبة بما يحقق المصلحة العامة. فانه تقرر تعديل الروط الخاصة بهذه المنافسة لتصبح كما يلي :

أ ـ يشترط في الشركات التي تتقدم لهذه المنافسة ما يلي

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية

٢ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة مصنفة وان تكون شهادة التصنيف سارية المفعول وذلك في مجال الاختصاص المقدم له العطاء درجة ونوعية عمل طبقا لقواعد التصنيف

٣ ـ ان ترفق الشركة بعطائها البيانات التالية .

ـ بيانا بسوابق اعمالها خلال الخمس سنوات الماضية

ـ بيانا بالمعدات والاجهزة التي تمتلكها مبينا نوعها وسنة صنعها.

ـ بيانا بجهازها الاداري والفني وان تكون هذه المعلوات موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدقا عليها من الغرفة التجارية المختصة

ب ـ المناقصة قابلة للتجزئة ويمكن للشركات والمؤسسات التقدم بعطاءاتها لكل او بعض اعمال المشروع طبقا للمواصفات والشروط كالتالي :

١ ـ اعمال النظافة وازالة النفايات

٢ ـ تشغيل وصيانة الحدائق (اعمال الزراعة والري وتجميل الموقع

٣ ـ تشغيل وصيانة محطات المياه والمجاري وشبكات المياه

٤ ـ تشغيل وصيانة المباني العامة والمرافق

ج ـ للحرس الوطنية الحق في قبول افضل العطاءات بما يحقق المصلحة العامة ومصلحة المشروع سواء كان ذلك لكل اعمال المشروع او لجزء منها .

فعلى المقاولين الذين تتوفر فيهم الشروط ويحملون شهادات تصنيف سارية المفعول والراغبين في الدخول في هذه المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ قدره ما يلي :

نظافة وازالة النفايات قيمة النسخة ١٤٠٠٠ ريال. الزراعة والري وتجميل الموقع ٦٠٠٠ ريال، صيانة محطات المياه والمجاري والشبكات ٩٠٠٠ ريال، صيانة المباني والحدائق والمرافق ٢١٠٠٠ ريال.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة اى ادارة المناقصات بالحرس الوطني (لجنة فتح المظاريف) في موعد غايته الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٦/٢٣هـ وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد بحضور المنافسين او ممثليهم المعتمدين. والله الموفق.

تعلن امانة المدينة المنورة وللمرة الثانية عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لبلدية العقيق حسب المواصفات التالية

١ ـ ان يكون موقع المبنى في ارض الكردي او حي القبلتين او مخطط الدفاع في نطاق هذه البلدية

٢ ـ ان تتوفر فيه خدمات الكهرباء والماء والهاتف

٣ ـ الا تقل غرف المبنى عن عشرين غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن عشرين مترا مربعا

٤ ـ ان يكون الموقع في مكان ملائم وواضح يسهل الاهتداء اليه مع وجود مواقف سيارات بجواره والا يكون ملكا لاحد منسوبي الامانة

٥ ـ الا يكون سبق تاجيره على داره حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى

٦ ـ الايكشف المبنى مدارس بنات او مباني سكنية

فمن لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط والمواصفات ان يتقدم بعطائه داخل ظرف مختوم لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي موضحا به الاجرة التي يرغبها مع كتابة العنوان والتليفون واضحا في موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٥/١٢هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/١٣هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :

ا ـ صورة صك ملكية ارض المبنى

ب ـ صورة من حفيظة النفوس

جـ ـ صورة من رخصة البناء

د ـ كروكي يوضح موقع المبنى

هـ ـ اقرار بقبوله لتقدير مصلحة املاك الدولة للايجار في حالة رسو العطاء عليه ..

توصيات هامة لندوة الطفل والتنمية بوزارة التخطيط

تمكين العقيدة الإسلامية الصحيحة في نفس الطفل والحفاظ على فطرته ورعاية نموه

تنمية المجتمع السعودي من أهداف خطة التنمية الرابعة

كتب ـ علي الخواهر .

الطفل والتنمية هو موضوع للندوة التي نظمتها وزارة التخطيط خلال الفترة من ٢٨ ربيع الاول وحتى الثاني من شهر ربيع الثاني ١٤٠٧هـ وقد رعى حفل افتتاح الندوة صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ومعالي وزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر وقد جاءت هذه الندوة معبرة ومؤكدة على المرحلة الحالية والقادمة وما يتطلبه ذلك من التعرف على المشاكل التي تواجه مستقبل الطفل والطفولة في وطننا العزيز وايجاد الحلول المناسبة لها وتنفيذ ما جاءت به خطط التنمية السابقة والتاكيد على ما نصت عليه استراتيجية خطة التنمية الرابعة في اساسها الاستراتيجي السادس الذي ينص على .

الاهتمام بتنمية المجتمع السعودي . وتوفير الرعاية الاجتماعية والصحية اللازمة له . ومساعدته على المساهمة في تنفيذ برامج خطة التنمية والاستفادة من ثمارها وذلك من خلال :

١ ـ توعية افراد المجتمع باهداف التنمية ومتطلباتها والتعامل مع ادواتها عن طريق :

ـ التوعية من خلال وسائل الاعلام باهمية العمل كقيمة دينية واجتماعية بهدف تغيير اتجاهات افراد المجتمع نحو الحرف والمهن التي لا تلقى قبولا من بعض المواطنين .

ـ نشر الثقافة عن طريق تشجيع التاليف وانتشار المكتبات العامة وانشاء المتاحف والمحافظة على الاماكن الاثرية والتاريخية .

ـ انشاء المكتبة الوطنية لتشتمل على نظام ايداع لكل مؤلف سعودي .

٢ ـ زيادة الاهتمام بالمعوقين وادخال برامج وطنية لتاهيلهم ورعايتهم .

٣ ـ العناية بالطفل في كافة المجالات وعلى جميع المستويات .

٤ ـ ادخال نظام خدمة العلم .

٥ ـ ادخال نظام التربية العسكرية في المدارس الثانوية .

٦ ـ التوسع في برامج مكافحة الامية وتعليم الكبار .

٧ ـ زيادة الاهتمام ببرامج المجتمع المحلي التي ترتكز على مشاركة المواطنين ومساهمتهم في تخطيط وتنفيذ المشروعات المحلية .

٨ ـ الاهتمام بالطب الوقائي والارشاد الصحي وزيادة فعالية المؤسسات الوقائية والعلاجية لحماية المواطن .. مع التوسع في البرامج الصحية .

٩ ـ تحسين امكانيات الافراد بزيادة دخلهم لازالة الخلل الاجتماعي .

١٠ ـ زيادة الاهتمام ببرامج الرعاية الاجتماعية في كافة المجالات والعمل على مساهمة القطاع الاهلي في القيام بها ، وذلك بتشجيع انشاء المزيد من الجمعيات الخيرية الاهلية .

١١ ـ الاستمرار في برامج المحافظة على البيئة وتطويرها .

١٢ ـ زيادة الاهتمام ببرامج رعاية الشباب بما ينمى قدراته واكسابه المهارات العقلية والبدنية في مجالات الثقافة والعلوم والرياضة .

وقد جاءت هذه الندوة تعبيرا حيا لتطلعات الدولة والافراد بالنسبة للطفل والاهتمام بترشيد مسيرته التنموية عبر المتغيرات الحضارية المختلفة ، بما يحقق له الحياة الكريمة ، والبناء القويم ، ليجعل منه عنصرا فعالا يستطيع الحفاظ على منجزات وطنه ، ومواصلة مسيرته التنموية الرائدة .

ومما جعل هذه الندوة تنفرد عن مثيلاتها ، الزخم الهائل من البحوث المقدمة والتي بلغت ٥١ بحثا . وما اتصفت به هذه البحوث من موضوعية وتجرد .

وقد خلصت الندوة الى التوصيات التالية .. التي تشتمل في شقين :

١ ـ التوصيات العامة .

٢ ـ التوصيات المحددة .

التوصيات العامة

١ ـ العمل على تمكين العقيدة الاسلامية الصحيحة في نفس الطفل ورعايته .

٢ ـ الحفاظ على فطرة الطفل ورعاية نموه الخلقي والعقلي والجسمي في ظروف طبيعية على اساس من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

٣ ـ تنسيق الجهود الخاصة بتنمية الطفل الصحية من جميع جوانبها بين وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والجهات الاخرى المعنية من جهة ووزارة الصحة من جهة اخرى .

٤ ـ تطوير برامج رعاية الاطفال الجانحين وزيادة عدد الاخصائيين الاجتماعيين لرعاية الاحداث اثناء وجودهم في دور الملاحظة ومتابعتهم بعد تخرجهم .

٥ ـ ضرورة التنسيق والتعاون بين مراكز البحوث التربوية في الجامعات ومركز التطوير التربوي والجهات الاخرى لدراسة ظاهرة نقص الكفاءة الداخلية للنظام التعليمي واسبابها ووضع الحلول التي تعالج هذه الظاهرة .

٦ ـ القيام بدراسة صحية مستمرة للتعرف على الامراض ومسبباتها التي يتعرض لها الطفل في المراحل الاولى من العمر .

٧ ـ التوكيد على اجراء دراسات للتعرف على اكثر مشكلات الاطفال والاهتمام بها ومتابعتها وايجاد الحلول لها مثل :

ا ـ المشكلات الجسمانية كمشكلات السمع والبصر والنمو والصحة بصفة عامة .

ب ـ المشكلات الاجتماعية .

ج ـ المشكلات النفسية .

٨ ـ التوكيد على جعل ضوابط لرسوم مدارس رياض الاطفال والمدارس الخاصة .

٩ ـ التوكيد على ان قدرات الطفل القرائية ـ السمعية ـ والاستيعابية على قدر عال من الكفاءة والعمل على تنميتها في مراحل نموهم المختلفة .

١٠ ـ العمل على تخصيص حيز في المكتبات العامة للاطفال دون الثانية عشر من العمر .

١١ ـ تشجيع التلميذ على التردد على المكتبات المدرسية والعامة عن طريق توفير اكثر من حصة دراسية مفتوحة لقضائها في المكتبة .

١٢ ـ العمل على توفير كتب الاطفال الناشئة من واقع البيئة باسعار معقولة لتمكين جميع المستويات من اقتنائها وعزل المؤلفات التي لا تتناسب مع التعاليم الاسلامية .

١٣ ـ دراسة اسباب نفور الشباب من العمل اليدوي وعدم الانخراط في المعاهد المهنية والفنية .

١٤ ـ عمل ندوة للقطاع التنموي مكملة لهذه الندوة على ان تنسق هذه الجهود وزارة التخطيط .

١٥ ـ استخدام الوسائل التعليمية الحديثة التي تنمي مدارك الطفل في جميع مراحل التعليم وبخاصة رياض الاطفال .

١٦ ـ التوكيد على ان ياخذ مركز التطوير التربوي المقترح في خطة التنمية الثالثة والرابعة دوره من حيث الاهداف والغايات والاستقلالية .

١٧ ـ التوكيد على قيام القطاع الخاص بانشاء رياض للاطفال في جميع مدن وقرى المملكة بعد التنسيق مع الجهات المعنية .

١٨ ـ العمل على ايجاد مجلة متخصصة للاطفال .

التوصيات المحددة

اولا ـ نمو الطفل :

أ ـ صحة الطفل :

١ ـ ضرورة الاهتمام بالطفل ليس فقط منذ اللحظة الاولى لميلاده بل قبل ميلاده وذلك بايجاد مراكز فحص الراغبين في الزواج لاستكشاف ما قد يكون هناك من بعض العيوب الخلقية او الوراثية التي يمكن ان تؤثر في صحة الاطفال الذين يتم انجابهم فيما بعد .

٢ ـ التوسع في مراكز الارشاد والتوجيه الاسري لما لهذه المراكز من فائدة ملحوظة في حل المشاكل الاسرية التي يمكن ان تؤثر في الصحة النفسية للاطفال ومحاولة تجنب اسباب التفكك الاسري التي يمكن ان تصيب هؤلاء بالامراض والاضطرابات النفسية .

٣ ـ الاهتمام بالام وثقافتها وتوعيتها وازالة امية غير المتعلمات منهن وذلك من اجل نتاج طفل صحيح البدن والعقل .

٤ ـ التركيز على العلاج الوقائي باحداث برامج صحية تثقيفية من خلال مراكز الرعاية الصحية الاولية والمستشفيات العامة والخاصة بحيث تكون مكثفة ومستمرة تتطور مع الزمن والعمل على زيادة الاسرة الخاصة بالاطفال تتناسب وحاجاتهم الفعلية .

ب ـ التغذية :

١ ـ ايجاد برنامج شامل لتغذية الطفل تشترك فيها كل من :

١ ـ وزارة الصحة .

٢ ـ وزارة المعارف .

٣ ـ الرئاسة العامة لتعليم البنات .

٤ ـ وزارة الشئون البلدية والقروية .

٥ ـ واى جهة اخرى ذات علاقة .

وذلك من أجل ايجاد برنامج غذائي صحي للطفل والاشراف عليه .

٢ ـ تبني فكرة اعادة التغذية المدرسية في اقرب واسرع وقت ممكن خاصة في المرحلة الابتدائية ورياض الاطفال .

ثانيا : التعليم :

المدرسة كمبنى :

الاهتمام بالمبنى المدرسي لرياض الاطفال والتعليم العام والخاص بحيث تتوافر فيه المكتبات والاحتياجات المدرسية من حدائق وملاعب وفصول مناسبة ومواد تعليمية واجهزة والعاب متنوعة .

ثالثا : المنهج ووسائله :

ا ـ تطوير مناهج رياض الاطفال والتعليم الابتدائي لتحقيق التوازن بين مكونات المنهج وحاجات الاطفال لتوائم قدراتهم واستعداداتهم بحيث تلبي احتياجات المجتمع السعودي .

ب ـ تضمين مناهج التعليم العام التدريب على بعض المهارات البسيطة كما هو مضمن في وثائق خطة التنمية الرابعة ، الخطة التشغيلية لوزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات ، وذلك من أجل اثار اهتمامات الطلاب والعمل على اكتشافها لتوجيههم توجيها مهنيا سليما في وقت مبكر .

ج ـ ان تقوم مؤسسات التعليم العالي في الجامعات وكليات البنات بوضع تخصصات ترتبط برياض الاطفال من حيث اعداد مناهجها ، وجعلها ميدانا للبحوث الخاصة بعلم النفس التكويني .

رابعا ـ المعلم واعداده :

١ ـ الاهتمام الكبير باعداد المعلم لانه المحور الرئيسي في العملية التعليمية ولانه القدوة ويؤثر بشكل كبير في تشكيل شخصية تلاميذه .

وذلك عن طريق :

أ ـ تدريبه واعداده اعدادا تربويا كاملا للقيام بهذه المهمة .

ب ـ اشتراط مؤهل جامعي تربوي كحد ادنى لمن يعمل برياض الاطفال او بالمدارس الابتدائية عن طريق التنسيق مع الجامعات لفتح دراسة متخصصة في مستوى الشهادة الجامعية لمدرسي رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية .

٢ ـ وضع المقاييس التي يمكن بها قياس وتقويم اداء المعلم في جميع مراحل التعليم وبخاصة في رياض الاطفال والتعليم الابتدائي .

خامسا : تربية الطفل :

١ ـ تعويد التلاميذ الصغار منذ مراحل التعليم المبكر على البحث عن المعاني واستخلاصها من خلال القراءة ومن ثم اكسابهم مهارات التركيب اللغوي السليم والتحليل والاستنباط الصحيحين .

٢ ـ ان تكون قضية الطفل الموهوب والمعاق قضية وطنية تعامل على حد سواء على ان توضع برامج تعليمية تربوية تخاطب كلا منهما .

سادسا ـ الطفل الموهوب :

١ ـ العمل على ايجاد اختبارات تحصيلية مقننة يتأكد من صدقها وثباتها لقياس معايير الموهبة .

٢ ـ يتم اعداد برامج توعية تمكن الوالدين وافراد الاسرة والمعلمين على اكتشاف الاطفال الموهوبين بشكل مبسط على ان يتم بثها من خلال اجهزة الاعلام المختلفة .

٣ ـ تشجيع مدارس المملكة ذات الامكانات على انشاء برامج اثرائية خاصة بالمتفوقين لتوسيع مدارك الطلاب ومعلوماتهم .

٤ ـ اعداد دورات للمعلمين في تعليم الموهوبين على ان يتم التنسيق بين الجامعات ووزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات .

٥ ـ وضع برنامج يمكن من خلاله عمل تنافس بين الطلبة في مدارس التعليم العام لتقديم اختراعات وابتكارات جديدة تعرض في معرض سنوي وتحكم من قبل بعض المختصين مع تنظيم جائزة سنوية للابداع والابتكار في حقول المعرفة المختلفة .

سابعا ـ الطفل المعاق :

١ ـ التنسيق بين كل من وزارات : الصحة ، المعارف ، الاعلام ، الشئون البلدية والقروية ، العمل والشئون الاجتماعية ، والرئاسة العامة لتعليم البنات ، والجهات ذات العلاقة . وذلك من آجل :

أ ـ القيام بمسح ميداني لمعرفة حجم مشكلة الاعاقة وانواعها .

ب ـ دراسة واقع المعاق ووضع الحلول المناسبة وتحديد اولوياتها .

ج ـ اسناد مهمة الاشراف على برامج رعاية المعوقين الى جهة حكومية متخصصة لضمان توحيد الجهود تحت مظلة واحدة .

٢ ـ التوكيد على احقية المعاق في استخدام الخدمات العامة حكومية كانت او خاصة وتمكينه من التنقل واستخدامها بيسر وسهولة ويستلزم ذلك ادخال التعديلات اللازمة على المنشآت القائمة واخذ ذلك بعين الاعتبار عند تصميم المنشآت الحديثة .

٣ ـ وضع مناهج خاصة بالمعوقين تأخذ بعين الاعتبار احتياجاتهم الفردية التي تختلف من فرد لآخر ، حتى ضمن فئات الاعاقة الواحدة .

٤ ـ العمل على بناء وتطوير ادوات التشخيص والتقويم متعددة الاغراض والتي تحدد الاعاقة ودرجتها والتي تلائم البيئة المحلية .

٥ ـ تشجيع الجمعيات الخيرية للاسهام والمشاركة في توعية المجتمع وتقديم الرعاية للمعاقين .

٦ ـ ضرورة الاهتمام بالاطفال المتعددي الاعاقة .

٧ ـ ايجاد مجال للعمل بالنسبة للمعاقين .

ثامنا ـ الترويح :

١ ـ دعم جميع المؤسسات المعنية بالترويح بالمملكة مثل نشاطات البلديات ، المدارس ، المدارس الخاصة ، الرئاسة العامة لرعاية الشباب وان لا يطغى جانب من النشاطات على الجوانب الاخرى .

٢ ـ يجب ان تتضمن المناهج الدراسية الجانب الترويحي وان تأخذ في الاعتبار هذا الجانب عند وضع مفرداتها ونشاطاتها غير الصفية تخطيطا وتنفيذا مع مراعاة مراحل العمر بالنسبة لانواع النشاط الترويحي .

٣ ـ قيام وزارة الاعلام بالتعاون مع المؤسسات التعليمية بايجاد البرامج الترويحية ـ التربوية واختيار الاوقات المناسبة لتقديمها في برامج التلفزيون والاذاعة .

٤ ـ ضرورة ادخال البرامج الترويحية والرياضية في برامج التعليم العام بنين وبنات .

٥ ـ التنسيق بين الرئاسة العامة لتعليم البنات وكل من :

وزارة المعارف .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وزارة الشئون البلدية والقروية .

القطاع الخاص .

بحيث يتم :

أ ـ انشاء رياض الاطفال للاستفادة من خبرات كل جهة في مجال الرياضة والترويح .

ب ـ ايجاد حدائق ومكتبات للاطفال تسهم في استثمار وقت الفراغ وذلك من اجل امتصاص الطاقة الجسدية التي يمتلكها الطفل .

٦ ـ تقوم الجهات المعنية ـ بالتنسيق مع وزارة الشئون البلدية والقروية ـ بدعم القطاع الخاص وذلك عن طريق تشجيع الراغبين منهم لاستثمار اموالهم في الجوانب الترفيهية التربوية للطفل عن طريق ايجاد الوسائل المناسبة والامكانات التي يمكن من خلالها تنفيذ هذه البرامج .

تاسعا ـ الاباء والامهات :

١ ـ التوكيد على الجهات التعليمية والاعلامية لوضع برامج تثقيف للاباء والامهات . تهدف الى ابراز واجبات الاسرة تجاه الطفل . والعلاقة التي تربط الاسرة برياض الاطفال ومراحل التعليم الاخرى .

٢ ـ بحث امكانية اعداد برامج تربوية للاخصائيات الاجتماعيات وذلك على غرار الزائرات الصحيات يقمن بزيارات ميدانية في اوقات متفاوتة على ربات البيوت لارشادهن بالطرق التربوية الحديثة في تربية وتنشئة الطفل .

٣ ـ ضرورة قيام الجهات المختصة فيما بينها باعداد برنامج مكثف لدعم العلاقة بين المنزل والمدرسة يتم على اساسه تنسيق العمل بين الطرفين عن كل ما من شأنه الارتقاء بمستوى الخدمة المقدمة للطفل .

٤ ـ مساعدة المرأة العاملة على التوفيق بين مطالب العمل ومطالب البيت عن طريق التوعية الاسرية وتسهيل وسائل المواصلات وكذلك النظر في اوقات عمل المرأة خارج المنزل بما يتفق مع دورها كربة منزل تمشيا مع التعاليم الاسلامية .





صحة الطفل وتربيته من التوصيات المحددة للندوة

الطبق الخليجي الأول وأشهى الأطباق العربية

تم في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/١٦هـ افتتاح الطبق الخليجي الاول واشهى الاطباق العربية للجمعية النسائية الخيرية بالدمام بمقر جمعية البر الخيرية واستمر حتى تاريخ ١٤٠٧/٤/١٧هـ والذي يعود ريعه لصالح اعمال البر والخير وقد شارك في هذا الطبق عدة جهات مثل الفنادق ، المطاعم والمخابز وربات البيوت وعضوات الجمعية .

وبهذه المناسبة كان لنا لقاء مع بعض الاخوات عضوات الجمعية لمعرفة الهدف من اقامة هذا الطبق الاخت العضو هدى محمد عقيل .

● ماهو الهدف من اقامة هذا الطبق ؟

أ ـ الهدف من ذلك هو التعارف بين عضوات الجمعية وفاعلات الخير .

ب ـ زيادة مورد مادى للجمعية .

ج ـ تعريف المجتمع بانشطة الجمعية وتدعيم اواصر العلاقة بين الجمعية والمجتمع .

د ـ تحقيق بعض اقتراحات الاخوات العضوات باقامة مناسبات تجمعهم مع بعض .

أعداد : خالده المترف

● ماهي الجهات المشاركة ؟

ـ الفنادق ، المخابز ، المطاعم ، فاعلات الخير ، عضوات الجمعية .

● ماهي الاستعدادات التي بذلت بهذه المناسبة ؟

١ ـ توجيه الدعوة للفنادق والمطاعم والمخابز وجميع العضوات والدارسات بالجمعية للمشاركة بهذه المناسبة .

٢ ـ اختيار المكان المناسب حيث كان مساهمة من قبل جمعية البر الخيرية .

٣ ـ قام التدبير المنزلي بالجمعية باعداد بعض الاطباق العربية المختلفة لتقديمها بهذه المناسبة .

● هل لك من كلمة تحبين توجيهها ؟

ـ أحب ان أوجه الشكر لجميع من شارك بهذه المناسبة وأود ان اوجه دعوة لجميع الاخوة التجار وفاعلي الخير بتقديم يد المساعدة للجمعية للاستمرار في نشاطاتها ومساعدة الأسر المحتاجة واحب ان اوجه دعوة اخرى للاخوات بالانضمام الى عضوية الجمعية والمشاركة بانشطتها والفت نظر الاخوات ربات البيوت بان الجمعية على اتم الاستعداد لتقديم وعمل جميع الاطباق التي ترغب ربة البيت فيها وذلك بالاتصال على الجمعية وطلب ما يلزمها من قسم التدبير المنزلي بالجمعية مقابل رسوم محددة لكل طبق .

وأخيرا نتمنى في الاعوام القادمة المشاركة بمناسبات اخرى مفيدة للمجتمع .

اللقاء الثاني مع الاخت العضو ، مريم خميس ، عضو اللجنة الفنية :

١ ـ الهدف من اقامة الطبق الخليجي واشهى الاطباق العربية هو ايجاد مدخول للجمعية يساهم في اقامة المشاريع التي تحتاجها الجمعية .

٢ ـ هناك عدة جهات ساهمت في هذا الطبق مثل :

الفنادق وبعض المطاعم والمخابز وربات البيوت والعضوات وكذلك بعض الشركات ومنها :

فندق الظهران الدولي . فندق القصيبي ، والميريديان ، فندق العريفي ، فندق الحمراء ، فندق المعيبد ، فندق الدمام ابروي ، مخابز الشرق ، مؤسسة باسمح ، الركن الفرنسي ، شركة البيبسي للقصيبي ، مطعم الطاحونه ، مصنع الشرق للبلاستيك ، مطعم واحة نجد ، مصنع بسكوت الشرقيه ، الريف للزهور ، وجمعية فتاة الخليج .

٣ ـ الاستعدادات والجهود التي بذلت في سبيل اعداد هذا الطبق هو عن طريق الاجتماعات مع العضوات والمناقشة حول افضل الطرق لاقامته كما تم الإتصال وتوجيه الدعوة للفنادق والمطاعم وغيرها للمساهمة في فعل الخير .

٤ ـ الكلمة التي احب توجيهها هي شكري لجمعية البر في تعاونها الدائم مع الجمعية في شتى المجالات واوجه شكري لكل من ساهم في اقامة هذا الطبق من شركات وفنادق ومطاعم وعضوات وربات بيوت .

■ أراء بعض الزائرات :

الاخت ام سليم ..

● ما رايك بفكرة الطبق هذه ؟

ـ فكرة الطبق الخليجي واشهى الاطباق العربية . فكرة جيدة حيث تستطيع ربة البيت معرفة بعض انواع الاكلات المختلفة التي تتميز بها الدول الخليجية والعربية .

الاخت ام عبدالرحمن :

● فكرة الطبق جيدة ولكن يلزم لها تكثيف الدعاية والاعلان عنها حتى تصل الى اكبر عدد ممكن من ربات البيوت لكي يشاركن بفعل الخير .

ومن ملاحظات معدة هذا التحقيق بخصوص هذه المناسبة بعض النقاط التالية :

١ ـ كان اقبال الناس على الطبق ليس بالمستوى المتوقع والمطلوب ولاشك بانه هذا راجع الى قصر فترة الاعداد له وعدم تكثيف الدعاية بخصوص المناسبة وبما ان هذا الطبق الخليجي واشهى الاطباق العربية يعتبر التجربة الاولى للجمعية فاننا نامل في المرات القادمة الاستفادة من التجربة الحالية لوضع الطبق في اطار افضل لكي يجذب الخير اكبر عدد ممكن من ربات البيوت الزائرات .

٢ ـ من المستحسن تكوين لجنة من عضوات الجمعية لاختيار احسن الاطباق الفائزة وتقديم جوائز لاصحابها .

٣ـ من الممكن اشراك بعض مدارس البنات عن طريق التدبير المنزلي والاستفادة من قدرات ومهارات الطالبات .

٤ ـ واخيرا : اختي ربة البيت لا تترددي في الاشتراك في مثل هذه المناسبات من اجل ان نزرع الخير لفئات محتاجة في ارض المحبة والخير .

الزواج من أبنة شاه بندر التجار

هذا الحوار كان بين أحد الاباء مع أحد الشباب الذين تقدموا لخطبة ابنته .

الأب : اهلا اهلا .. يا مرحبا .. حياك الله .

الخاطب : الله يحييك ويبقيك .. الحقيقة يا عمي انا جيتك اليوم ولي عندك طلب ان شاء الله ما تردني خايب .

الأب : ما يخيب الا عدوك ان شاء الله .. تفضل يا ولدي قول اللي عندك لا تستحي .

الخاطب : انا ان شاء الله ناوي اكمل نص ديني ولا اقدر الاقي احسن منكم علشان اناسيكم يعني انا جيت اخطب بنتك .

الأب : حياك الله .. هاتوا القهوة .. هاتوا الشاهي .. يا ولدي انا ما ادور غير على الرجال .. اللي يصونون بنتي ويخاف عليها ماهو اكثر .. لكن قلي انت وين تشتغل ..

الخاطب : انا طالب وموظف .

الأب : « وع » موظف ؟؟ .. معقول .. ما علينا ما علينا .. كم راتبك ؟؟

الخاطب : خمسة الاف ريال ..

الأب : خمسة الاف .. بس ؟ طول وعرض وراتبك خمسة الاف ليش ؟ طيب الخمسة هذي ايش تسوي لك تاكلك والا تشربك صدقني لو الخمسة هذي راتبي ما تشربني موية لحد اخر الشهر !!

الخاطب : ليه ياعمي انت تشرب موية ذهب .. امي موية عادية من الحنفية والسلام .. والخمسة والحمد لله نعمة الهم اعني اعيش مستور في بيتي ولا احتاج لاحد وهذا يتوقف على الزوجة الصالحة العاقلة .

الأب : سبق قلت لك اني آدور على الرجال طبعا انت عارف قصدي الرجال « المليان » وانا ما عندي شروط غير انك تدفع مهر ميه وخمسين الف ريال والذهب كله عليك وبنتي ما تلبس الا اطقم ورشارش علشان تحس انها مستورة !! والفرح يكون في اكبر فندق في البلد وعلب الملكة عليك .. ولا تنسى أمها واخواتها وعماتها وخالاتها وبنات عمها وبنات خالها وبنات خالاتها وبنات اخواتها وبنات اخواتها .. و.. و...

الخاطب : خلاص .. خلاص .. يا عمي لا يكون انا جاي اتزوج بنت شاه بندر التجار بدر البدور ولا شمس الشموس !! والا لا يكون حضرتك بتناسب البنك .

أقول لك آخر الكلام الله يخلي لك بنتك قمر الزمان وبطريقتك هذي بنتك ان شاء الله حتقضل عانس طول عمرها ويجي لك يوم تخطب فيه بنفسك وتدور عريس لكن ابشر .. بأخليك تشوف النجوم في عز الظهر وتخرج من عندي ، وقفاك يقمر عيش ، على قولة اخوانا المصريين اما انا ماني قاعد عزوبي طول عمري لكن با روح اتزوج من اللي جدذوا المهر عندهم اللي صحيح يشترون رجال .. ماهو زيك يبيعون بناتهم !!

نورة محمد

نادي الأطفال

■ ايمان واحمد ياسين الناصر

احمد العمر : ٤ سنوات

ايمان العمر : ٣ سنوات

هوايتهما : مشاهدة الرسوم المتحركة .

■ احمد راضي الدجاني

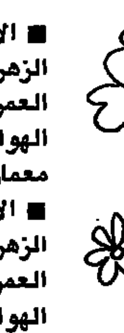
العمر : ١١ سنة

الهواية : لعب كرة القدم

■ محمد راضي الدجاني :

العمر : ٩ سنوات

الهوايه : مشاهدة الافلام المتحركة



■ الطفل وسام بدر الحربي احد عصافير الجنة عمره ثمانية شهور ابتسامة حلوه للكاميرا بعد كلمة بابا .. ماما .

مرحبا وسام ونادي الاطفال يقول لك .. اهلين !

■ الاسم : سامي عوض الزهراني

العمر : ٦ سنوات

الهوايه : ان اكون مهندسا معماريا .

■ الاسم : حسن عوض الزهراني

العمر : ٥ سنوات .

الهوايه : من عشاق افلام الرسوم المتحركة

وقالت : حديثهم "٤"

■ من أرشيف الواقع :

كانت ضياء الديباج الباهر تمتلك جمال الروح وشفافية الفراشات وجمال الشكل الذي يزداد رسوخا مع النواحي المضيئة في نفسها العامرة بالايمان والحب كل الحب لكل الناس .. ولان النجاح يخلق عددا قليلا من الاصدقاء وكثيرا من الاعداء ولان اوسمة الفخر اذا توجت شخصا ما ، اثارت الاعجاب في نفوس المحبين له وحفيظة الحقد في نفوس من يكرهونه .. كانت هي كذلك .

وهذا امر طبيعي اذا كان بين الناس ولكن الامر غير الطبيعي ان يكون ذلك موجودا بين شقيقتين تعيشان تحت سقف واحد هكذا وجدت نفسها محاطة بنظرات الحقد والحسد من قبل اختها التي كانت تأخذ كل ما تمتلك دون مقدمات او استئذان .

ـ أعرف بانك ستقولين لي بانني ابالغ وان هذه الامور لا تتواجد بهذه الصورة الا عبر شاشة الرأي ، لكنني أشرت لها بابتسامة تعني الاستمرار في الحديث دون انقطاع ، .

ولان الكلمات تكون سقيمة باردة كالثلج اذا احتواها فكر لا يعي كنهها ولا يلابسها بروحه .. باعصار فكره ودمه كانت كلمات الاخت الشقية الصغرى لاختها الكبرى وحتى اروع فرحة من الممكن ان تختزنها مشاعر اخت لاختها وتهديها وقت زواجها كانت مبتلة بانواع الحقد والحسد لكنها ـ الكبرى ـ لم تبال كان قلبها الابيض يتغاضى عن كل ما يصدر من اختها وعقلها الغض البريء كان يفسر الامور البا بانها سوء تصرف من قبل اختها ناتج عن جهلها بامور الحياة لا عن جرثومة حقد في داخلها اكتسبتها من شعورها بانها اقل من تلك في روعة المظهر والجوهر ومغناطيسية المحادثة وكسب المواقف مع الاخرين وهكذا كانت الكبرى تحادث نفسها بان الغد سيكون حتما افضل .

ستبتعد عنها في بيت مستقل .. مشاعر من الشوق والاحترام المتبادل ستتجدد بينهما حتما لا محالة .. وهكذا نقلت امانيها العامرة بالخير للمستقبل وجدتها تتود اليها واصبحت زهورا في ابتسامتها وعبيرا في حديثها وهذا ما كانت تأمله لاختها الصغيرة العنيدة وقد وجدتها .. مرت الايام بطيئة رغم حوافل الفرح الظاهرة فيها وباتت تشم روائح الخيانة في عيني اختها حيال زوجها ومع مرور الوقت وجدت اثار بصمات الخيانة في عيون الزوج .

كذبت عيوب النرجس التي تحتويها وربطت خيوط الانفعالات مع بعضها البعض لكي لا تتمزق .. وحددت قوائم المنطق لكي تحيد عنه .. فوجدت ان القلب والعقل يرفض تصديق فكرة الجنون المغلق المطلق الذي يرافق الحقد الطفولي الى اخص خصائص اختها .. ولعل الثقة بالنفس هي التي رفضت تصديق .. او ربما الثقة بالزوج ولا بأس ان جمعت الفكر بين هذه الثلاثة فكانت النتيجة نفي مطلق لما يأبى العرف والمنطق والكرامة تصديقه ولكن المواقف تتكرر وتجد من تلك التي خلعت رداء الحياء تشير الى بعض النقاط التي من شأنها ان تنفر زوج جاهل لا يقدر كوامن القوة في نفس زوجته .. منها وبات الليل ينتظر اشراقة يوم جديد تتفتح شمسه على عيون بريئة تهب الابتسامة للوجود كل الوجود من خلال والديه لقد رزقها الله بمولود جديد وتأملت خيرا وحاولت طرد تلك الهواجس اللعينة التي تلازمها اناء الليل واطراف النهار .. وجاءت الاخت الصغرى الى بيت اختها برعايتها ورعاية الصغير .. وفرحت ذات القلب الكبير لهذه النتائج الايجابية ولم تعرف بان السماء مشوبة بالغيوم .. وهكذا اخذت الاخرى تنتقل بحرية في منزل اختها .. ولكن الهاجس عاد اليها من جديد وخصوصا وان اختها الصغرى ملازمة لها طوال العام لا تتركها الا ساعات النوم التي تذهب فيها الى منزل ابيها واكتشفت ما خشته في تلك الفترة .. كانت قد احتاجت الى اردية للطفل لم تجدها بجوارها ونادت اختها بصوت عال اكثر من مرة فلم تجب .. وما كان منها ومي القلب الذي تناثرت حياته الا ان قامت وهي تشعر بالبرود في جسمها وكأنها قد وهبت نفسها لصفعة قدر تتوقعها .. سمعتهما يتناجيان سمعتهما يتحدثان عنها وكأنها غريبة عن الاثنين .. كأن لم تعرف زوجها قبل اليوم وكأن لم تصدق عينيها في اختها كانت تتوقع اي امر منها الا هذا .. كانت تعرف اغتصابها لاي شيء يخصها بدافع الغيرة والحقد . ليس لسبب اللهم الا بسبب الشعور بالنقص قياسا واختها .. لكنها لم تتوقع ما حدث .. ذابت الكلمات على شفاه الاخت المخدوعة .. ولانها مازالت في فترة النفاس الاولى فالامر اشد وطأة عليها من الناحية النفسية والصحية ، ياباتعة الضمير ، قالتها وكأنها قنبلة ممزوجة بمرارة الواقع وقسوة الطابع ـ التفت الاثنان اليها غير مصدقين ، انت هنا ؟ ، قالها الزوج ـ توقع منها الرد على سؤاله الذي خرج من فيه كانه وتر نشاز في عود كان يعرف انغاما عذبة قبل قليل .. لم تستطع الرد أو انها استطاعت فلم تعرف ما تقول وكعادتها ولانها تقتل الالم بصمت يقتلها هي .. جعلت من نار الكرامة بركانا حاولت من فوهته فما استطاعت الا قليلا ومن ثم انهارت صريعة تهذي بذهول .. نقلها الزوج على اثرها الى المستشفى وبقيت هناك مدة اسبوع الى ان استعادت بعض نشاطها الجسدي .

وطوال ذلك الاسبوع كانت ممتنعة عن الحديث مع اي شخص حتى امها اقرب من لديها .. وكان يوم خروجها من المستشفى رفضت الذهاب الى بيت زوجها بل ألحت على امها في اصرار ان تذهب مع وليدها الى بيت ذويها وافقت الام ولم تكن تعرف شيئا وعللت ذلك بانه حتما تصرف مرادف لحالتها الصحية السيئة لكنها لم تتحدث من جديد .

التقت نظراتها بنظرات اختها في البيت .. الاخرى كان في عينيها تتوسل باطباق شفتيها وان لا تتفوه بشيء لامها ولكنها تحدثت وكانها تمثال ينطق عبر آلة قد دفنت في داخله اخبرت امها بكل شيء .. لم تتمالك الام المسكينة نفسها بعد ما سمعت ما سمعت فانهالت ضربا على الشقيقة الخائنة .

اما تلك فانها في عالم اخر هو عالم الاموات .. كانت حبات الدر تتصدر وجنتيها بين الحين والاخر وهي تبتسم ابتسامة السخرية والجنون والصمت ، لابد ان يطلقني يا أمي .. أليس كذلك ؟ ! ، قالتها عبر آهات ارسلت الى السماء ودموع جديدة غسلت بها وجها جديدا لم يكن وجهها بل كان وجه مولودها الصغير الذي ايقظته الدموع فاخذ يبكي وكانه يبكي امه وحالها .. كان في لسان حاله تمرد على واقع الخيانة المر لأخت بهذه الروح الرائعة !! بكى من جديد لتضمه بعنف جنوني يحوي بين طياته الحب والتحدي للعالم بأسرد لتقول له انا لك لك وحدك يا اروع صفحة من صفحات حياتي لك وحدك ولغيرك لا لن اكون .. ولتقول لي اخبريهم ان اول دم اريق على فراش البسيطة كان دم هابيل من قبل اخيه قابيل .. لقد كانا اخوين .. اليس كذلك ؟ !!

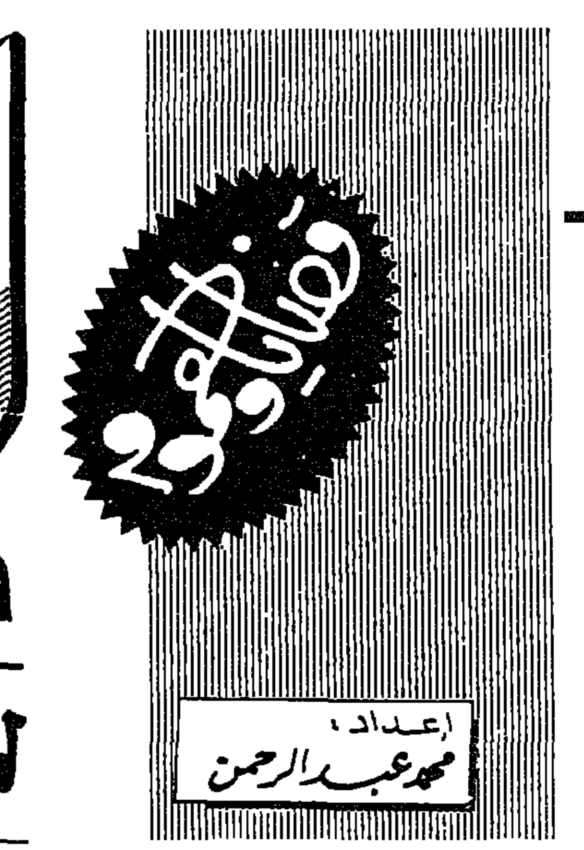
معصومة الصيود

الوراثة وأثرها في عملية النمو

اعداد . نورة محمد

نقصد بالوراثة ، جميع العوامل الموجودة في الكائن الحي من اللحظة التي يتم فيها تلقيح الخلية الانثية بالخلية الذكريه ، وتعد مرحلة ما قبل الميلاد الاساس الاول في تكوين الطفل فان لم يكن الاساس سليما فان ما بني عليه لا يكون اساسا بالتبعيه .. لذلك لابد ان يكون الابوان خاليين من الامراض الوراثيه الجسميه والعقليه وان يكونا من ذوي الاخلاق الحميدة لان الطفل كما يرث الصفات الجسمية فهو يرث ايضا الخصائص الاخلاقية من اجل ذلك يحث الاسلام على الاختيار الموقف أي انه يهتم بالطفل قبل الولادة عن طريق اختيار زوج صالح او زوجة صالحة لقول رسول الله عليه الصلاة والسلام ، تنكح المراة لأربع : لمالها ، ولحسبها ، ولجمالها ، ولدينها ، فاظفر بذات الدين تربت يداك . متفق عليه .

ويقول عليه الصلاة والسلام اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه ، الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفساد عريض ، اجارنا الله واياكم وجعلنا من عباده الصالحين .



الفنون الشعبية تقـ

دراسة شاملة لأوضاع الفرق الشعـ

لوم وعتاب لجمعية الثقـ

إعداد : محمد عبدالرحمن

تصوير/سيد علوي

الفن الشعبي النابع من اعماق البحر . . او ذاك التراث القادم من بطون الاودية والتاريخ . . ماذا فعلتم به ؟ . . هل تم تسجيله وتدوينه ؟ . . أم تم تطويره وترقيته ؟

والفنان الشعبي الذي يمثل الجزء الاصيل من التراث او الناقل الامين له . . مم يعاني ؟ وماهي همومه وطموحاته ؟

هذه الاسئلة وغيرها رحنا نبحث عنها في مكرات الفرق الشعبية في الدمام والقطيف ودارين . . وخرجنا من هذه الديار بانطباعات حزينة ومفرحة في آن واحد . . الحزن منبع من اوضاعهم اليائسة والفرح منبعه ذلك الطموح المتدفق من عيون الشيبان والشباب . .

تحس وانت تجلس بينهم انك تسافر الى بلاد وأزمان بعيدة . . تغوص في اعماق البحار . تلمس المحار واللؤلؤ بيديك . . رجع اصوات التهامين يخترق الأفاق . . واشياء اخرى لاتستطيع ان تحددها او تعبر عنها . .


● لون من الماضي ●

●● الفن الشعبي اغنية جميلة تنام في قلب كل انسان عربي . . ومع اننا نتغنى به ونتمايل طربا مع اهازيجه . . ونحرص على تطويره وترسيخه . . إلا ان ضياعه واندثاره امر وارد ، إذا لم يلتفت المختصون الى هذا الامر . .

هموم الفنان الشعبي كثيرة وكبيرة . . تبدأ بهموم البيت والاسرة، ومشاغل الحياة العامة وتنتهي بقضيته الفنية . .

وفي السطور التالية سنحاول ان نستعرض بعض هذه الهموم حيث يهمنا الجانب الفني في هذه القضية .

في مقر فرقة الفنون الشعبية بالدمام التقينا بعدد كبير من الفنانين الشعبيين ليومين على التوالي . . صباحاً ومساءاً وهم متواجدون في الفترتين الصباحية والمسائية لان معظمهم من الشيبان والمتقاعدين عن العمل . . كانت فرحتهم كبيرة باهتمام الصحافة بهم وبالفن الشعبي على وجه خاص . . وفي مقر الفرقة المتواضع جداً من حيث الموقع والتجهيز والتأسيس التقينا باعضاء ثلاث فرق فنية بالدمام هي فرقة الفنون الشعبية والدار العودة . . وفرقة الافراح . . وحضر هذه اللقاءات كل من علي بن راشد الرويعي (رئيس الدار العودة) . . عيسى مبارح الدوح (رئيس فرقة الفنون الشعبية) . . محمد مجلي الدوسري (رئيس فرقة الافراح) . . علي محمد الزرى . . محمد بوحمد الدوسري . . بلال سالم الدوسري . . قحطان ابراهيم الدوسري . . ناصر بن عبدالله السلمان . . سالم بن جوهر العميري . . محمد عبدالله الدوسري . . سلطان فرحان البوعينين (النهام) . . وعدد آخر من اعضاء الفرق الثلاث . .

الفن سابقاً ..

* كان الحديث شجياً . . وممزوجاً بالذكريات الجميلة عن فنون البحر وعن اوضاع هذه الفرق . . وقد شارك من الزملاء فؤاد نصرالله وعبدالرحمن البدين . .

يبدأ الحديث علي بن راشد رئيس الدار العودة عن الفن الشعبي في الماضي والحاضر قائلاً :

في الماضي كان الفن ممتازاً بسبب وجود النهامين ولكن الآن لاتوجد رغبة لنعمة البحر . . كنا في الماضي نغني فوق السفينة اثناء الليل بعد ان ننتهي من فترة الغوص . . والفن السابق يختلف عن الفن الحالي في الاداء وفي الرغبة الى الغناء . . فقد كان ابناء المنطقة الشرقية يفتخرون بالعرضة السيفية وهي خاصة بالمنطقة . . وفي هذه العرضة تكون هناك ٣ طبول و٩ طارات وطاسة . . وكانت تقام في ايام الاعياد في البراحات الكبيرة حيث يجتمع الفنانون في صفوف طويلة تضم حوالي ٦٠ فردا ويستمر الغناء والسمر طويلا . . اما الأن فلا توجد هذه الرقصة لعدم وجود المعدات التي كانت تستخدم فيها . . الآن توجد رقصات وعرضة في صفوف عادية وبملابس عادية واصبح هناك اختلاف كبير بين الامس واليوم . .

ويأخذ الحديث عيسى الدوح ويشير بأن الاغاني الحديثة للشباب فقط وهو ليس فن بمعنى الفن لان الفن اذا لم يأت من الايقاعات والطبول لايحس الانسان بعمق الفن . . ولذلك نحن متمسكون بالفن القديم لانه اكثر عمقاً واصالة واذا كان الفن الحديث ويسميه (جكجكة) جيداً كنا اخذنا به . .

اغانينا للرجال فقط ..

* اما محمد بوحمد الدوسري غير راض ابداً عن فن الشباب ويقول نحن نغني الفجري وهي اغاني الرجال فقط وليس للحريم فيه شيء اما الفن الحديث فيغنيه الرجال والحريم . . ويضيف بأن هذه الفرق تكونت منذ ايام الاجداد وواصل الآباء وكانت تسمى في الماضي (دُور) إلا انها بعد ان ترك الناس الغوص سميت بالفرق . . وهي تتبع لجمعية الثقافة والفنون اسماً وكل فرقة تضم بين ٣٥ و٥٠ فرداً من الشيبان والشباب . . بمنطقة الدمام حوالي ٥ فرق شعبية . . وهذه الفرق تقوم باحياء حفلات الاعراس والمشاركة في بعض المناسبات الرسمية والاعياد . . وفي الايام العادية نقوم بعمل التمارين وقد اتفقت الفرق الثلاثة بالدمام بعمل زيارة اسبوعية لاحدى الفرق في ليلة الخميس او الجمعة حيث يجتمع اعضاء الفرق الثلاث وتقدم كل فرقة الالوان التي اشتهرت بها . .

الفرق الشعبية في الخليج

* ويقول علي محمد الزرى معاون رئيس فرقة الفنون الشعبية . . ان هناك عادة جميلة في منطقة الخليج وهي ان الفرق الفنية الموجودة في المنطقة الشرقية والبحرين والكويت وقطر تتبادل الزيارات بصفة مستمرة فهم يأتون ونحن نذهب اليهم وتستمر هذه الزيارة لمدة اربعة ايام . . وقبل فترة جاءت فرقة شعبية من الكويت واستضفناهم هنا في الدمام وتكلفنا الكثير من المصاريف بالرغم من اوضاعنا المادية التي لايعلم بها إلا الله من حيث التنويم في الفندق والمواصلات والعزائم ونحن ذهبنا الى الكويت كثيراً وفي مرة دعتنا ادارة التلفزيون وقدمنا فيها وصلات فنية وقد اعجبوا بها واكرمونا كثيراً . .

دورها احياء التراث

* وعن دور هذه الفرق الشعبية في المجتمع يقول محمد مجلي رئيس فرقة الافراح :

دور هذه الفرق هو احياء التراث والمحافظة عليه ولو لم تكن هذه الفرق موجودة لذهب كل شيء ولكن هذه الفرق لايمكن ان تحقق الأهداف بالوضع الحالي وبالامكان اذا فكرت الجمعية بالتعاون معنا من تسجيل هذا التراث وحفظه للاجيال القادمة .

فنـون البحـر ..

* ويعدد عيسى الدوح انواع الفنون او الالوان التي تؤديها هذه الفرق بقوله :

الفرق لديها كل فنون البحر وفنون البر (الفجري) ومن فنون البحر (الدوارى ـ البسة . . الجيب . . نهمة الغلمى . . نهمة الشرت . . نهمة المجداف ... نهمة بريخه على صدره ـ القعادي او الجلاسي) .

اما اغاني الفجري فهي مثل ـ فجري بحري ـ العدساني ـ الحجازي ـ الحدادي ـ المخولف ـ الحساوي . . ومن الوان اغاني البر (اللعبوني ـ الحماري ـ العاشوري . . المجيلسي ـ السامري ـ القادري ـ بسته على الطيران . . صوت شعبي ـ صوت على عدة) .

هل يحفظ الشباب التراث ؟

* وعن دور الشباب في المحافظة على هذه الفنون ونقلها للاجيال القادمة يقول قحطان ابراهيم الدوسري معاون رئيس فرقة الافراح :

الحمد لله لدينا شباب يحفظون التراث ويجيدون الفنون الشعبية ولكن الاساس هو رغبة الشباب وهناك نوعية من الشباب نوع لديه الرغبة الفعلية ونوع يمارسها للتسلية فقط . . وحقيقة هناك شباب يرغبون في تعلم هذه الفنون ونحن نساعدهم وخاصة اولئك الذين لديهم الرغبة .

نتبع لجمعية الثقافة اسماً !

* وبأسف وحزن يتحدث علي بن راشد عن الاهمال الحاصل للفرق الشعبية ويقول :

الفرق الشعبية تعاني كثيراً من اوضاعها غير الطبيعية فنحن نتبع لجمعية الثقافة والفنون اسما وهم المسئولون عنا ولكن هذه العلاقة لاتتجاوز اللافتة الموضوعة امام ابواب هذه الفرق . . نحن نتحمل كل شيء من ايجار للمقرات والتجهيز وشراء المعدات والآلات وكافة المصاريف . . الجمعية وعدتنا كثيراً بالاشراف والمساعدة ولكن لم تجد غير الكلام . . اضافة الى عدم الاهتمام بالفنون الشعبية كأساس للفن فمشاركاتنا في المناسبات والحفلات الرسمية قليلة ونحن لدينا الرغبة في المشاركة في جميع هذه المناسبات .

قدراتنا متواضعة ..

* ويؤكد بوحمد على حديث علي بن راشد ويقول : مثلاً عندما جاءتنا فرقة الكويت لم تقف معنا الجمعية ولم نر اي مسئول . . فنحن بقدراتنا المتواضعة استطعنا تكريم حوالي ٤٨ شخصاً . . بلغت تكاليف الاقامة في الفندق حوالي ٢٥ الف ريال اضافة الى ٨ ذبائح كل يوم ونحن اعضاء الفرقة دخلنا محدود بل ومعدوم ولا نملك مواصلات او سيارات ، لنأخذ عليها الضيوف لقد كان موقفنا حرج جداً وصرفنا حوالي ١٥٠ الف ريال وكان من الواجب ان يقف معنا المسئولون في الجمعية ويساعدوننا ولكن ان يقفوا بعيداً عنا فهذا أمر غير جيد .

نلوم الجمعية أم الاعلام ؟

* والحديث لمحمد مجلي الدوسري وهو غير راض عن اوضاع الفرق وعلاقة الجمعية بها . . ويقول :

الفرق الشعبية يمكن ان تؤدي دورها المطلوب اذا وجدت المساندة من جمعية الثقافة والفنون ودعمتها مادياً ومعنوياً . . تستطيع ان نشارك في المناسبات المختلفة عن طريق الجمعية . . وانا اريد ان اتحدث بصراحة شديدة . . مثلاً لو ضربنا المثل بدول الخليج سنجد ان وزارة الاعلام هي التي تحمل هذا الفن الى الناس والاعلام هو الموصل الجيد لكل الفنون . . ففي كل ليلة نشاهد تلفزيونات المنطقة تقدم فقرات عديدة من الفنون الشعبية كل يوم . . وهنا لايقدم لنا التلفزيون اي شيء واللوم كله على الجمعية لانها هي التي ستوصلنا الى الاعلام ومنه الى المجتمع والى الدول المجاورة والى الدول العربية .

أم التلفزيـون !!

* ويتدخل محمد بوحمد قائلاً : حقيقة التلفزيون يتجاهل الفرق فنحن عندما ذهبنا الى الكويت استضافونا في التلفزيون ومازالت الكثير من اغانينا يبثها التلفزيون الكويتي . . ونحن نريد المشاركة في كافة الاحتفالات الرسمية بواسطة الجمعية .

فرقة للفنون الشعبية ..

* ومواصلة للحديث يقول قحطان ابراهيم :

الفرق الشعبية لديها مشاركات كثيرة داخل المملكة وخارجها لقد شاركنا في نشاطات في الدنمارك والنمسا وتونس والجزائر والمغرب . . ونحن مستعدون للمشاركة في اية لحظة ولكن هناك مشكلة صغيرة وهي ان ادارة الفنون الشعبية في الرياض تدعو الفرق وتختارها . . ونحن نقول لماذا لاتأتي الدعوة من فروع الجمعية الى الفرق . . ونتمنى ان تكون هناك فرقة قومية للفنون الشعبية على مستوى المملكة او مستوى المناطق وخاصة عند تمثيل المملكة في الخارج . . فبدلاً من اختيار شخصين او ثلاثة من كل فرقة تكون هناك فرقة واحدة مدربة تدريباً جيداً تستطيع المشاركة بايجابية .

مهرجـان داريـن ..

* وعن استعدادهم للمشاركة في المهرجان المقترح يؤكد الجميع انتظارهم لهذه الفرصة الجيدة . . ويقول محمد مجلي : فكرة المهرجان جيدة وهناك الكثيرون الذين لايعرفون شيئاً عن هذه الفنون وخاصة فن المنطقة الشرقية ونحن مستعدون للمشاركة في هذا المهرجان .

ويؤكد علي بن راشد ان مشاركة هذه الفرق لن تكون عشوائية ولن نذهب لأحد دون دعوة انما نريد ان تأتينا الدعوة من داخل الجمعية . . وبعد ذلك نحن مستعدون . . ونتمنى ان لاتكون الدعوة مقصورة على فرق معنية بل تكون مشاركة جماعية من جميع الفرق حسب برنامج محدد ويجب ان يكون الشخص الذي يضع البرنامج لديه معرفة كاملة بفنون المنطقة . . ونحن نتمنى ان نشارك في لجان الاعداد والتحضير .

هـذه مطالبـنا ..

* وطلبنا من المشاركين تحديد مطالبهم لان الحديث تشعب كثيراً . . ويحددها محمد مجلي في الآتي :

ـ تأمين مقرات للفرق .

ـ عمل ميزانية مقطوعة لكل فرقة واتمنى ان تكون ١٠٪ فقط من ميزانية الاندية الرياضية .

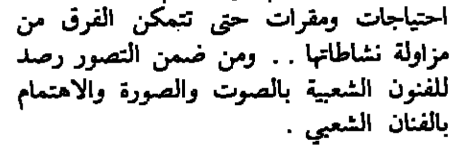
ويفسر هذا المطلب بقوله . . نحن اذا لم نقم بدعم وتشجيع هذه الفرق فان هذا الفن والتراث سيندثر قبل اقل من عشر سنوات وجمعيات الثقافة والفنون لديها الامكانيات المادية التي من خلالها تستطيع رفع مستوى هذه الفرق والحفاظ على التراث . . وكما هو معروف فان معظم اعضاء الفرق متقاعدون وبدون عمل فاذا كانت لهذه الفرق ميزانيات فانه في الامكان اعانة هؤلاء الاعضاء . . وكذلك تستطيع الفرق احضار المختصين لتدريب الاعضاء وتدوين وتسجيل هذه الفنون . .

الفرق الفنية في

الفنان الشعبي



صالح بوحنية :
الجمعية تقدم كل ما تستطيع حسب الامكانيات المتاحة




...طبول الإنذار

...ـة لتطويرها ورفع مستوياتها

...ـفـة وأجهـزة الإعلام

...ق وتشارك في كافة
...اخل او في الخارج . .
... هي عبارة عن مبادرات
... السابق كانت الجمعية
...ها ٧ آلاف ريال سنوياً
...ي الاسباب وقد وعدنا
... بالدمام بالكتابة الى

...ساسية للفرق الشعبية
... والفنون في المناطق
...ة مسئولية مباشرة عن

...جـاب ..

... يشاركون في فرقة الفنون
...ب نبيل سعد عبدالله
...ين المتوسطة حيث يؤكد
...انهم مستعدون لتحمل
...ث وعن دوره في الفرقة
... ضرب الطبل والطار وقد
...لوح وانا دائماً مع اعضاء
...م كان بهذه الفرقة وكنت
... واحببت الفن الشعبي
... مع زملائي في المدرسة
... وبعضهم يأتون معي الى
... في بعض الفقرات .

...نـجـوم !!

...ز . . احد اعضاء فرقة
... بالقطيف . . اطلقنا له
...ـنون فقال . . الفن في
... الحاضر وكان اهل زمان
...شعبية من اهل هذا
...نوص يدعوهم للفن
... البحارة يغنون في البحر
... هي الفجري العربي
... الحساوي والبحري كما
... والجيب .

ويضيف قائلاً : الفرقة الشعبية بالقطيف والمعروفة بفرقة سليم تضم عدداً من الشباب الذين يرجى لهم مستقبل فني جيد وهم الان يقومون بدور كبير في احياء الالوان القديمة على الرغم من صغر سنهم وانشطتهم دائماً في الاعراس ويشاركون نوعاً ما في الاعياد والمناسبات الوطنية الجميلة ، ولا شك ان الشباب هم الذين سيواصلون الدرب وسيحافظون على وجود هذه الالوان الشعبية كما انهم يقومون بالادوار الاخرى اضافة الى اجادة بعضهم العزف على الآلات الحديثة .

ورغم ذلك فان الفن في السابق افضل بكثير وقد كان يوجد في القطيف اكثر من دار للفنون الشعبية اما الان فلم يبق إلا دار سليم .

ويقول عن وسائل الاعلام : انها لاتعطينا حقنا للظهور وتعريف الناس بهذه الالوان الشعبية اذ انها لم تدعنا حتى الان للمشاركة بتقديم لون فني شعبي على الرغم من قدرة الفرقة على تأدية جميع الالوان . وكذلك جمعية الثقافة والفنون بالدمام لم تحاول استثمار مواهبنا الفنية .

اما عن الدخل المادي لهذه الفنون فيقول ان الدخل بسيط جداً بل لايذكر اذ ان مناسبات الاعراس مهما يكون دخلها فانه بسيط بالنسبة للعدد المشارك بالاضافة الى ان الاعراس غالباً ماتكون في موسم معين وبعدها لانجد عملاً إلا في السمر والحقيقة ان غرضنا الاساسي ليس مادياً وانما نحن نغني للفن فقط .

واخيراً طلبنا منه ان يحدثنا عن الغوص فقال :

دخلت الغوص وانا صغير وزاولت العمل فيه فترة طويلة اكثر من ٣٠ سنة . . كنت اعمل مع اهل دارين حيث كنا نذهب مع مطلع موسم الغوص ونقضي في البداية ٤٠ ليلة ثم نجدف خمسة ايام وبعد ذلك نغوص ٦٠ ليلة ثم نصيف ستة ايام ونعود للبحر ١٧ ليلة وهي الباقية عن الاقفال ثم نستريح ورد الردة ويكون

البحارة عنده مطلقي الحرية فمن يريد ان يدخل مع النوخذة او يبحث النوخذة عن آخرين ليدخلوا معه مؤقتاً فترة راحة البحارة وبعدها يعود الحبارة مع النوخذة للغوص

وهكذا . . وتستغرق مدة الغوص اربعة اشهر وعشرة ايام .

في داريـن ..

* دار السلام للفنون الشعبية بدارين احدى الدور المشهورة بالمنطقة الشرقية وتعتبر من اقدم الدور بالمنطقة حيث انها تأسست منذ اكثر من ٥٠ عاماً ولا زالت قائمة ونشطة وتزاول كافة الوان الفنون الشعبية . . وقد تعاقب على ادارة هذه الدار عدد من ابناء دارين المخلصين منهم صالح القلاف ومبارك المرزوق . . وقد كان من آخرهم المرحوم مهنا بن علي الذي توفي قبل عدة شهور .

والفنان احمد عبدالله الدرباس هو احد اعضاء هذه الدار التي لازال مكانها في منزل مهنا بن علي وقد حدثنا عن اهداف الجمعية المتمثلة في المحافظة على الالوان الشعبية القديمة ومشاركتها الاهالي في جميع المناسبات كالاعياد والافراح والليالي الجميلة .

وعن هذه الفنون يقول احمد : ان الفن في الماضي كان افضل بكثير من وضعه الحالي . . حيث توفر الاصوات وتفرعها وعدم انشغالها إلا بما يتعلق بالفن . . وهناك الوان كثيرة من الفنون كالفجري وله انواع كثيرة والخماري واللعوبي والعرضة النجدية والسيفية والعارضية .

اما الفن حالياً فهو اقل مستوى من السابق حيث انشغال الفنانين باشغال اخرى وعدم وجود الوقت الكافي لممارسة الفنون ، كما ان الفن حالياً اخذ اشكالاً اخرى وذلك بعد ادخال الآلات الموسيقية الحزينة عليه .

الشبـاب لزامـة ..

* وعن دور الشباب في هذه الفنون يقول ان الشباب فقط يساهمون بعزف الآلات الحديثة اما الاشكال القديمة فانهم لايجيدونها وانما يقومون بالادوار الثانوية وهم يسمون في هذه

الحالة (لزّامة) .

اما الانشطة التي تقوم بها الدار فهي السهرات التي نحييها لليالي الجمعة اضافة الى الاعياد والاعراس التي ندعى للمشاركة فيها وبالطبع نقدم جميع الوان الفنون الشعبية كالفجري والخماري والسامري والعرضة النجدية بالاضافة الى الفنون الحديثة باستخدام الادوات الموسيقية الحديثة .

فنوننا في ارشيف التلفزيون

* اما عن التعاون بين الدار والجهات الرسمية كالتلفزيون والاذاعة والصحف فيقول :

يوجد بيننا وبين التلفزيون تعاون ولكنه قليل جداً فالتلفزيون لايدعونا إلا قليلاً ونتمنى ان نشارك وذلك لابراز هذه الفنون للمجتمع ولاجل احيائها قبل ان تندثر وتفنى . . كما اننا سجلنا عدداً من الانشطة الفنية في عدد من الاشرطة ولكن التلفزيون لايخرجها فهي مكدسة في الارشيف .

وقد دعانا التلفزيون الكويتي للمشاركة ببعض الفنون فذهبنا للكويت وهناك وجدنا كل اكرام وتقدير ونحن نشكرهم على اكرامهم لنا كما ان التلفزيون الكويتي دائماً يذيعها ونشاهدها كثيراً .

كما زارنا عدد من الفرق الخليجية وقمنا باكرامهم قدر الامكان وكل من زارنا من تلك الفرق عاد وهو شاكر ومقدر .

الجمعية لاتتعاون معنا ..

* وعن دور جمعية الثقافة والفنون في رفع مستوى هذه الفنون واظهارها يقول : ان الجمعية لاتتعاون معنا ولم تحاول الاتصال بنا كما اننا لم نحاول الاتصال بهم .

وعن تعاون برنامج « وتر وسمر » للدار يقول ان البرنامج لم يقدم لنا اي خدمة وقد دعانا يوماً ولكن للاشتراك باسم دار اخرى غير دارنا وهذا لايصح إذ انه لايمكن ان نشارك باسم غيرنا ، فاما ان نشارك باسمنا او لانرضى ان نشارك بغيره . . فالمشاركة باسم غيرنا امر لانفكر فيه ابداً .

البحـر والانسـان ..

* وعن الغوص يقول : الغوص كان العمل الوحيد لسكان السواحل بالاضافة الى صيد الاسماك . . لذلك كان البحر هو الكل في الكل . . وكل من يسكن بقرب البحر يتعلق قلبه به ويشعر انه جزء لايتجزأ منه . . ولكني انا شخصياً لم اتعلق بالغوص وذلك لاني دخلت وانا صغير جداً حيث كان عمري ١٢ سنة وذلك بالبحرين لذلك دخلت برتبة (تباب) والتباب فقط يقوم بدور الخادم بالاضافة الى بعض الاعمال الجانبية وكان البحارة قاسين لايعرفون الرأفة وذلك لطبيعة عملهم التي تفرض عليهم القساوة والشدة لذلك لم اتحمل قسوة البحارة وفور عودتنا للشاطىء هربت ولم افكر في دخول البحر وعدت الى دارين .

رأي الجمعيـة ..

* ونقلنا الى الاستاذ صالح بوحنية مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام آراء وهموم اعضاء الفرق الشعبية بكل صراحة ووضوح حتى نضع النقاط فوق الحروف . . ونسأله عن علاقة الجمعية بهذه الفرق فيجيب قائلا :

الجمعية تشرف رسمياً على الفرق الشعبية وهم منضمون الى عضوية الجمعية ومن هذا المنطلق تقدم الجمعية لهم بعض الخدمات والتسهيلات في حدود الامكانات المتاحة بالاضافة الى اتاحة الفرصة للفرق للمشاركة في نشاطات الجمعية المختلفة والنشاطات الاخرى التي تقيمها بعض الجهات الحكومية الاخرى عن طريق الجمعية . . وفي الجمعية مشرف عام على الفرق الشعبية ويعمل كحلقة وصل بين الجمعية وهذه الفرق ورفع التصورات التي من الممكن ان تعمل الجمعية على ضوئها . . وهناك قسم للفنون الشعبية ودوره مماثل لدور المشرف حيث يقوم بالتنسيق بين الجمعية والفرق والقيام

بزيارات للدور الشعبية والاشراف على الحفلات التي تشارك فيها هذه الفرق .

ويضيف السيد صالح في حديثه قائلاً :

اعددت حالياً دراسة شاملة لاوضاع الفرق الشعبية بالمملكة بوجه عام - قبل المركز الرئيسي وذلك لتهيئة وتقديم كل مايخدم هذه الفرق من احتياجات ومقرات حتى تتمكن الفرق من مزاولة نشاطاتها . . ومن ضمن التصور رصد للفنون الشعبية بالصوت والصورة والاهتمام بالفنان الشعبي .

فرقة شعبية واحدة !

* وعن الاتهامات الموجهة للجمعية من قبل الفرق الشعبية باهمالها وعدم مساعدتها يرد مدير فرع الجمعية قائلاً :

للجمعية خطة متكاملة لكافة الفنون وضمن هذه الخطة برنامج لاقامة نشاط للفنون الشعبية سنوياً بالاضافة الى مشاركاتهم في الحفلات العامة التي تقيمها الجمعية . . وتجمع جميع الفرق الشعبية ويقام حفل يضم كل هذه الفرق وتقدم كل فرقة الالوان الفنية التي تشتهر بها . . ودعنا نقول بصراحة : لقد حاولت الجمعية تكوين فرقة شعبية واحدة من خلال الفرق الموجودة بالمنطقة تقوم بتقديم مختلف الالوان المشهورة في المنطقة وفعلاً اجتمعنا مع رؤساء الفرق وطرحنا الفكرة فأيدت بعض الفرق وعارض البعض الآخر وحتى الذين وافقوا تقدموا بطلب صرف رواتب شهرية مقابل التدريب ولأن ظروفنا المالية لاتسمح بصرف رواتب شهرية وصلنا معهم الى طريق مسدود . . واذا كان هناك فنانون متطوعون نستطيع ان نحقق نتائج جيدة . . وحسب ماقدم من تصور للفرق الشعبية في المنطقة هناك اختلاف في وجهات النظر بين الفرق وعملت الجمعية على جمع رؤساء الفرق واقترحت عمل زيارات متبادلة بين الجمعية على ان تتحمل الجمعية تكاليف هذه المناسبة . . ويمكن من خلال هذه الزيارات التعرف على الفنون التي تؤديها كل فرقة ، بالاضافة الى تهيئة الجو المناسب بين الفرق والتنسيق فيما بينها . . وبالفعل نفذت بعض الفرق هذه الفكرة حيث استضافت فرقة الفنون الشعبية بالدمام فرقة الخبر الجنوبية في مقرها في ليلة شعبية جميلة إلا انه وللأسف لم تتجاوب بقية الفرق مع هذه الفكرة . . ومن خلال اللقاء بين الفرقتين كان هناك تواجد من الجمعية لحضور هذه المناسبة واعتقد ان هذه الخطوة لو تكررت لكانت هناك نتائج جيدة وهي الوصول الى تصور لتكوين فرقة شعبية واحدة .

مستعدون لكل مساعدة ..

* وعن موقف الجمعية من مساعدة الفرق في استضافة الفرق الفنية الخليجية يقول بوحنيه :

الزيارات المتبادلة بين الفرق الخليجية وفرق المنطقة تتم بطريقة شخصية ولاتكون لدى الجمعية علم بهذه الزيارات فاذا اخطرنا من قبل هذه الفرق قمنا بالواجب ويمكننا استضافة هذه الفرق في بيوت الشباب وتقديم كل مايمكن تقديمه . . من ناحية اخرى اتاحت الجمعية الفرصة للفرق بعمل البروفات او عقد اجتماع اسبوعي في مقر الجمعية وقد تم تخصيص مكان داخل الجمعية بدلاً من ان تتكلف الفرق المصاريف إلا ان هذا لم يتم . . كذلك اذا جاءتنا دعوات من الجهات الرسمية نقوم بدعوة احدى الفرق بالمشاركة وبنظام متسلسل يسمح بمشاركة كافة الفرق .

فرص قليلة في التلفزيون ..

* ويرى السيد صالح ان فرص ظهور هذه الفرق بالتلفزيون قليلة ولكن بالرغم من ذلك انه اذا اتيحت فرصة من التلفزيون لمشاركة الفرق الشعبية فان الجمعية تقوم بالتنسيق بين هذه الفرق ومعرفة الاعمال والفقرات التي يمكن تقديمها وكانت آخر مشاركة او طلب من التلفزيون المشاركة في مسرح الخليج والذي اقيم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن قبل حوالي شهرين وشاركت فيه فرقة الفنون الشعبية بالدمام بعدة الوان شعبية . . ومع ذلك فالفرص قليلة في التلفزيون . . ونحن الآن نعمل للقيام بعمل زيارات لدور الفنون الشعبية وتسجيل بعض الالوان بالصوت والصورة لمكتبة الفرع لحفظ الالوان وعمل لقاءات مع الفنانين القدامى . .

ليس هناك شيء مطور !!

* وعن رأيه في هذه الفرق وادائها يقول :

الفرق الشعبية الموجودة بحاجة الى متخصصين في الرقصات الشعبية والتدريب لان مايقدم حالياً من الوان ذاتي وشخصي ويعتمد على الاجتهاد الشخصي وكل الالوان متوارثة ومنقولة وليس هناك شيء مطور . . إلا ان وجود الشباب في هذه الفرق ايجابي لكي يتوارثوا هذه الالوان الشعبية . . وبعض الشباب يؤديها بشكل جيد .

رعايـة الفنـان ..

* ويؤكد السيد صالح في ختام حديثه ان الجمعية تحرص في تقديم كل عون لأي فنان شعبي او تشكيلي او موسيقي اذا اتضح انه يستحق المساعدة من منطلق ان الجمعية تعمل على رعاية الفنان . .

المشـاهيـر ..

* ويتذكر المشاركون الفنانين السابقين الذين اشتهروا في الفنون الشعبية في المنطقة . .

من المشهورين في الصوت سابقاً في دارين : سلطان بن صالح بن شويعي . . بوسعود . . مبارك المقبل . .

وفي الدمام : محمد نخيمر . . ولد فرج . . بوجابر بن صلبوخ . .

ومن النهامين المشهورين في الدمام : عبدالله الرائد . . ابوسماح سعدون . . محمد بوزرقان . . عنبر الاسود . . ميبر وأخوه . . محمد الحملي . . مبارك البخيت . . حمد البخيت . . محمود بن غدير .

ومن نهامي دارين : محمد ابوشرار . . مسعود بن حمد . . خليفة بوعبيكل . . عبدالله مبارك . . بلال بركة . . راشد المنصور . . يوسف بن علي الخليل . . فرج بن بلال . . ناصر عبدالعزيز . . حمد بن فارس . . احمد بن يوسف . . مبارك المرزوق . .

وفي التنازيل . . اشتهر في دارين : سعد بن طلفان . . عبدالله الشاريش . . الماحي بن فرج . . سلطان بن صالح . .

وفي الدمام : بلال السويلم . . شريدة بن عبدالهادي . . صالح بوجيد . . مبارك بوجيد . . خميس المضحي . . درويش بن نصيب . . يوسف النصار . . جوهر الموذن . . راشد بن راشد . . مجلي مبروك . .

ومعظم هؤلاء توفوا إلى رحمة الله . .

...ـهاع بائسة وبين الموت والحياة

...ـاءل عن مصيره ومصير فنه




● (فرق الفنون الشعبية) ● ● علي بن راشد (الدار العودة) ● ● محمد بوحمد (اسالوا اهل الكويت) ●





● ... بوعينين (النهام) ● ● قحطان ابراهيم (دور الشباب) ● ● محمد مجلي (فرقة الافراح) ●

هكذا من الأصل



انتشار تشكيلي سعودي في معرض المملكة بباريس

كتب/المحرر التشكيلي

اختتم معرض المملكة بين الامس واليوم والذي شهدته العاصمة الفرنسية خلال الايام الماضية عروضه المختلفة بعد ان حقق نجاحا كبيرا وترك اثرا وانطباعاً جميلاً عن المملكة العربية السعودية .

المشاركون والمسئولون عادوا محملين بانطباعات واعجاب الفرنسيين والجاليات العربية المقيمة في باريس ونظراً لما حققه هذا المعرض بكافة فروعه من استقطاب للزائرين على كافة مستوياتهم وترك ذلك اثره عليهم وللتعرف على المزيد من هذه الانطباعات كان لنا لقاء مع المشرف على جناح الفنون التشكيلية الفنان « سعد العبيد » والذي كان له دور هام في الاعداد والتنسيق للمعرض .

العبيد كان فرحاً بما حققه الفن التشكيلي من اعجاب والتفات بعض الفنانين والنقاد حوله من فرنسيين وعرب واوضح انه قد عقدت عدة لقاءات مع بعض الفنانين هناك والذين ابدوا اعجابهم بمستوى اغلب الاعمال .

واضاف ان التشكيل في معرض المملكة قد انتشر بشكل ملفت فلم تخل زاوية من زوايا المعرض من لوحة فنية اضافة للجناح الخاص الذي حوى ٧٢ لوحة وقد اضيف للمشاركين والذين سبق وان ذكرناهم في هذه الصفحة ٣ اعمال لدينا العظمه ومنى الحجيلان .

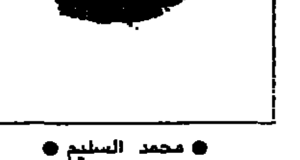
وكان متحف عبدالرؤوف خليل قد شارك ببعض الاعمال التشكيلية في المعرض وكذلك بعض الاعمال من جناح جدة حيث كان انتشار اللوحات التشكيلية من خلال اربعة اجنحة .

● الجمهور ماذا عنه ؟

هناك اقبال متزايد للاستفسار عن اللوحات . وكنا قد طبعنا مجموعة من اعمال المشاركين وكنا نقدمها لبعض المهتمين ..

الجناح زاره احد النقاد التشكيليين هناك وذكر اسمه الاول « روجيه » قال هذا الناقد : « اهنئكم على هذا النجاح » نصيحتي للفنانين السعوديين ان يمسكوا الخط الذي تشتغلون فيه .. الوانكم عربية صريحة ، الفنانون العرب في باريس ليس في اعمالهم جديد يمثلهم لانهم متاثرون باعمال الفنانين الغربيين . الوانكم فيها

● سعد العبيد ●


● محمد السليم ●


● فهد الربيق ●

● ناقد فرنسي :
الوانكم عربية صريحة فيها رائحة الصحراء ..

رائحة الصحراء .. وننصح بالتجديد والبحث في هذا المجال .. وقال اثق انكم بعد سنوات ستكون لكم مدرسة عربية .

كاتب فرنسي معروف اسمه « بيير كارا » حضر المعرض وهنأ على نجاحه وكان قد اعجب بلوحة للفنان فهد الربيق وطلب ان تكون غلافاً لاحدى كتبه التي يزمع اصدارها .

وكانت بعض الجهات قد عرضت لاقامة معارض مشتركة للفنانين المسلمين والتعريف بفنونهم وابداعاتهم لدى الفرنسيين . بحيث يكون الفنانون السعوديون طرفاً رئيسياً في هذه المشاركة .

هذا وكانت مجموعة كبيرة من البوسترات « صور الاعمال » قد وزعت على بعض الدوائر الرسمية والاهلية مثل غرفة التجارة الالمانية/الفرنسية ، وغرفة تجارة هونج كونج . ومكاتب الطيران والجمعية الاسلامية الاوروبية وغيرها وقد احتلت كما اوضح الفنان العبيد مكانة في هذه الدوائر التي سعدت باعمال الفنانين .

وقد قامت حرم الرئيس الفرنسي ميتران بزيارة المعرض التشكيلي ضمن زيارتها للمعرض العام وقد اعجبت بشكل خاص باعمال الفنان محمد السليم .

وكانت اذاعة « الشرق » العربية قد افردت ٢٠ دقيقة تقريباً للحديث عن الجناح التشكيلي واجرت لقاء مع العبيد وكذلك التلفزيون الالماني .

العبيد حمل انطباعات كثيرة عن هذا العرض الذي اعتبره امتداداً للنجاحات السابقة في المانيا ولندن واوضح انها سعادة بالغة ان تلقى اعمال فنانينا هذا الاهتمام من الفرنسيين وهي لاشك شهادات تحفزنا للافضل مستقبلاً باذن الله .

متابعات

التشكيل ..

اسئلة تستفسر في غالبها عن الفن التشكيلي اصل هذه التسمية وما اصل كلمة التشكيل وتدور نقاشات احيانا واسئلة حول هذه الكلمة ومعناها والفرق بين الفنون الجميلة والفن التشكيلي خاصة وان هناك فهما للفن التشكيلي بانه فقط الفن الحديث

ولاشك ان كثيرا من المسميات في اصلها غربية الا ان المهتمين من دارسين ونقاد يحاولون ان يوصلوا الى ذهن الفنان والقارىء والمتابع العربي . مفهوم ترجمة تعنيها هذه المصطلحات . ومع ان هناك اختلافات في دقة بعض الترجمات الا ان هناك اتفاقا على كثير من هذه المصطلحات

والفنون التشكيلية هي الترجمة العربية لكلمة « بلاستيك ارتز » والاولى « بلاستيك » تطلق على المادة القابلة للتشكيل

وبين لفظ (الفنون الجميلة) و(الفنون التشكيلية) اختلاف حيث ان الفنون الجميلة اكثر شمولية فهي تضم ايضا الموسيقى والمسرح اضافة لما تشمله التشكيلية من فنون العمارة . النحت . الرسم والتصوير . الحفر . الزخرفة . الديكور . الفنون التطبيقية . البدائية . العطرية . والتشكيلية هي الاعمال التي ينتجها الفنان وتتذوق من خلال شكلها . ولايدخل في مادتها الجسم البشري خلاف التمثيل والرقص والتي يشارك البصر في استقبالها

والشكل كما يقول هربرت ريد . لفظ يقارب « الهيئة » . ومعنى هذا اننا نضفي هيئة على عدد من الناس ليقوموا بغرض معين . ولكننا نتجاوز ذلك فنقول مثلا ان الثلج يتشكل على سطح احدى البرك . او ان قطرات الندى تتشكل على غصن شجرة . وعندئذ يكون المعنى الفعلي للفظه يتشكل هو اتخاذ هيئة ما او (تشكل)

وتشكل العمل الفني هو الهيئة التي اتخذها . ولا يعنينا اذا كان العمل الفني بناء او تمثالا او صورة او قصيدة شعرية فان كل شيء من هذه قد اتخذ هيئة خاصة او متخصصة وتلك الهيئة هي شكل العمل الفني

اما كلمة (فن) فان الاصل الاشتقاقي لها (Techne) باليونانية و Ars باللاتينية . ولم تكن تعني سوى النشاط الصناعي النافع بصفة عامة . ولم يكن لفظ الفن عند اليونانيين مثلا قاصراً على الشعر والنحت والموسيقى والغناء وغيرها من الفنون الجميلة بل كان يشمل ايضاً كثيراً من الصناعات المهنية كالنجارة والحدادة الخ

ويفرق (سسي كولفن) بين الفنون الجميلة وغيرها من الفنون الاخرى فيقول . ان الفنون الجميلة هي بين شتى فنون الانسان تلك التي تنبع عن نزوة نحو عمل اشياء او انتاج موضوعات بطرق خاصة اولا من اجل اللذة المستقلة الخاصة عن اية منفعة مباشرة التي يستشعرها في ادائه لتلك الاعمال او انتاجه لمثل هذه الموضوعات . وثانيا من اجل اللذة المماثلة التي يستشعرها من مشاهد او تامل تلك الاعمال حين يحققها غيره من الناس وتدل (فنون جميلة) في مطلقها على الاساليب المؤدية الى تحقيق اعمال تطبيقية مع توخي اشاعة الجمال فيها . ولم يميز بين الفنون الجميلة والاعمال التطبيقية الا ابتداء من القرن السابع عشر .

التعريفات في الفن كثيرة ولكننا حاولنا قدر الامكان تقليص اختيارنا لان مثل هذا يطول فيه الحديث

● ● ●

. ان قصة الاحساس بالطفولة في رسمي لابد ان تكون قد بدات جذورها من التكوينات الخطية التي قمت بها والتي حاولت ان اجمع بين صورة محسوسة . مثل رسم شخص . مع التمثيل الخطي الخالص » .

ولو كنت ارغب في تمثيل الانسان (كما هو) لكنت خضت عملية رسم تظهر فيها زحمة الخطوط ويضيع معها التمثيل الاولي الخالص بلا منازع . وتكون النتيجة غموضاً قد لانعي مداه .

[بـول كلـي]

المحـرر

وجه من قرطاج

تونس ـ احمد عامر

كنا في مراسلة سابقة ذكرنا ان تونس تحتفل هذه السنة بمرور ثمانية وعشرين قرنا على تاسيس قرطاج وهي احتفالات تكتسي طابعا دوليا بحكم موقع قرطاج التاريخي والحضاري وتتواصل سنة كاملة مشتملة على الندوات وافتتاح متاحف جديدة والمعارض وفي مقدمتها المعرض الدائم الذي يحتضنه مركز الفني التي بمدينة تونس بعنوان « ثلاثون سنة في خدمة التراث » .

يهتم هذا المعرض الذي ينظمه المعهد القومي التونسي للفنون والاثار بمجمل تاريخ تونس بحقبه المختلفة فترة ما قبل التاريخ ـ الفترة اللوبية البونية ـ الفترة الرومانية والفترة الاسلامية كما يتعرض المعرض الى الفنون والتقاليد الشعبية والحركة الوطنية التونسية

ويضم المعرض تحفا فنية اصيلة بعضها يعرض لاول مرة وهي تمثل نماذج مما يحويه التراب التونسي من خبايا امكن استخراج جزء منها بفضل مجهود الاطار العلمي التابع للمعهد القومي للفنون والاثار .

وتتمثل الرسالة التي من اجلها نظم المعرض في

ـ ابلاغ مجمل التجارب والابحاث عبر الدليل الخاص بالمعرض والذي يحوي الوثائق المتعلقة بالاشياء المعروضة فهي معلومات موجهة على حد سواء الى الاختصاصيين والى الزوار العاديين

ـ التعريف بالمواقع الاثرية التي يجهلها الجمهور وباخر الحفريات وبالدراسات واعمال صيانة التراث والموروث الثقافي .

وتحتل الفترة البونية مساحة متميزة من المعرض وسنتحدث عنها باعتبارها حصيلة تلاقي بين ثقافتين او عنصرين ثقافيين : العنصر الفينيقي مع التذكير بان الفينيقيين لم يؤسسوا سوى ثلاث مدن بالاراضي التونسية هي اوتيك سنة ١١٠١ ق م وقرطاج سنة ٨١٤ ق م وادرم حوالي القرن السابع ق م والعنصر اللوبي اي اصل البلاد الذين تتواجد اثارهم على امتداد التراب التونسي وامتداد تاريخه .

ومن خلال بعض العينات لهذه الحضارة يرمي المعرض الى تحقيق عدة اهداف منها

١ ـ تقديم عينات من منتوجات الصناعات البونية

ـ صناعة المحاسن برنز ـ حديد .

ـ منتوجات الصائغين : الحلي الذهبية

ـ منتوجات من العجين الرملي وعجين الزجاج .

ـ منتوجات من العظم والعاج .

٢ ـ تسليط الاضواء على بعض المعتقدات البونية

٣ ـ التعرف على تعدد مصادر الفخار التي كانت تتزود منها قرطاج وانتشارها زمنيا وجغرافيا

٤ ـ ابراز بعض القطع النادرة مثل النصب الحامل لصورة الفارس والثاني الذي يصور ثمانية اشخاص

اما البعد الثاني لهذا المعرض فهو تمكين الزائر من التعرف على عدة اوجه من الحياة اليومية داخل المنزل البوني من خلال العديد من الادوات مثل السكاكين والمقحات وادوات تجميل المراة وادوات الاستحمام والادوات الموسيقية والترفيهية مثل اللويحات العاجية

وتمكننا التمائم من الاحساس بالمخاوف التي كان يعيشها البونيون وقد حاولوا من خلال تعدد هذه التمائم ابعاد العديد من الاخطار .

اما البعد الثالث للمعرض فيتمثل في التركيز على تبني الحضارة البونية للعديد من التيارات الثقافية

وتبرز تاثيرات مصر الفرعونية من خلال بعض التمائم واللويحات العاجية مثلا اما التاثيرات الاغريقية فهي واضحة من خلال بعض القوالب الفخارية وكذلك شان الشرق القديم

قراءة .. في معروضات بينالي القاهرة

القاهرة/مكتب اليوم/حسين حمودة :

اشرنا من قبل الى بعض الملحوظات والتحفظات حول بينالي القاهرة الدولي في دورته الثانية .. وقلنا ان هذه التحفظات والملحوظات يتعلق بعضها ـ او اغلبها ـ بعملية التمثيل داخل البينالي . على مستوى الدول . وايضاً على مستوى فنانيها .. وقلنا ـ اخيراً ـ ان المسئولين عن البينالي ـ انفسهم ـ يشعرون بكل ذلك . ويأملون في تدارك اي قصور في دورة البينالي القادمة .

●

ومع كل هذا .. على اية حال، فان المعروضات التي ضمها البينالي تستحق وقفة ازائها .. ولايمكن ان تكون هذه الوقفة الا سريعة . وجزئية .. فكيف يمكن التوقف ازاء (٣٢٥ عملاً فنياً) ـ في حيز محدد ـ الا بشكل سريع وجزئي ؟ !

●

ونود ان نشير. من البداية، اجمالاً. ان هذه المعروضات بشكل عام تتجاوز فيها الاساليب التقليدية القديمة. مع الابتكارات الاقرب « للصيحات » بلغة اهل الازياء .. كما تتباين في هذه المعروضات مواقف الفنانين : بين محاولة الارتباط (بموضوع) خارجي ما. وبين محاولة بعض الفنانين الجلوس في (غرفهم الداخلية المظلمة ـ ! ـ وربما كان هذا منطقياً في هذا العدد الضخم من المعروضات . وهذا العدد الضخم من الفنانين .

● ● ●

وجدان علي

لوحاتها قائمة على تشكيلات الحروف العربية، ووضع التفاصيل الصغيرة في خلفية اللوحة.. وبين الحوار القائم بين تشكيل الحروف، وبين الخلفية، يتم تجسيد نوع من التوازن الخاص .

سامية الزرو

تجاور عوالم متباينة . بروح فن (الكولاج) ـ عبرها يتوازى اكثر من عالم، وايضاً يتداخل اكثر من عالم .

علي الجابري

عودة الى التعامل مع الطبيعة الصامتة، ومع جزئياتها المحلية بوجه خاص. وفي توزيع نوع واحد من هذه الطبيعة الصامتة (اوان فخارية مثلاً).. يتعامل الفنان ـ من ناحية ـ مع اكثر من شكل وحجم . ومن ناحية اخرى يوزع الجزئيات على سطح اللوحة، ليحاول ان يوجد نسقاً خاصاً مع التوازن .

راشد آل خليفة

استخدام درجات مخففة جداً من اللون، بروح حالمة، وتاملية، تقترب من حدود الصوفية. ومن تشكيل اللوحة يتم ترك مستويات سخية والتلقي، لايمكن تحديدها في اطار ضيق .

علي الشيخ بشير

الوان واضحة الخطوط، على المستوى الخارجي، الى حد يكاد يكون صادماً للعين ـ ومن تشكيلاتها يمكن ان يستشف المتلقي البندقية، والعين المحدقة، وزخات الرصاص !

علي عبده

تعامل اقرب للشكل التسجيلي، النساء والرجال والاطفال في مواكب او اسواق او احتفالات .. ولكن يتم توزيع الاجسام داخل مساحة اللوحة توزيعاً موسيقياً يتناءى عن التسجيل الحرفي الذي يمكن ان تقدمه الكاميرا .

محمد السليم

يقدم نوعاً من التركيب. في مساحة اللوحة التي يقطعها افقياً باكثر من مستوى، مما يكسر من اتساع خلفية اللوحة.. وفي المستوى الاوسط يقدم التشكيل الرئيسي .. ويتم ايجاد نوع من الحوار بين المستويات الافقية وبين بؤرة التشكيل الاساسي .

عبدالكريم العريض

معالجة بروح المخطوطات العربية القديمة، يستفيد من الحروف والرسوم معاً، وتعتمد الالوان البهيجة .

يوسف قاسم علي

عودة الى الرسم التسجيلي ـ تتجاور في الوقت نفسه مع نهج تعبيري، وعبر الاتجاهين يتم تشكيل السطح الامامي للوحة (طفلة) وتنكسر رحابة الخلفية بتقسيمها الى عدة اجزاء .

عباس الموسوي

في عمله ملمح (رمبرانتي) واضح. على مستوى استخدام الظل والضوء ـ ولكن يتم استخدام هذه التقنية في رصد سوق شعبي ما. وبالوان ـ رغم انها توحي بالابيض والاسود ـ اشبه ببقع ضوئية غير محددة على مستوى الاطار الخارجي .

عبدالكريم البوسطة

تداخل اقرب لتداخل الكائنات الاولية تحت المجهر ـ على مستوى الالوان والخطوط معاً .. ومنها . وعبرها . يمكن ان تلمح وجه الفرس، ووجوه البشر .. المحتملة بتعبير خاص .

عباس المحروس

معالجة للمقهى الشعبي، بما فيه من اجزاء حميمة (النارجيلة مثلاً) ـ في حواره مع العالم الخارجي (المارة والشارع البسيط).. مع استخدام الوان مبهجة وموزعة على سطح اللوحة باكثر من منظور .

اسحق الكوهجي

معالجة غير تقليدية، لما يشبه الآلات الغربية. ولكن يتم تغييم هذه الآلات بواسطة الالوان، فتنتفي عنها اليتها وتتحول لما يشبه الكائنات. بحس تعبيري واضح .

● من اعمال كمال السراج ●

صلاح ابراهيم

يتعامل مع اكثر من منظور في اللوحة الواحدة. حيث تتجاور الجزئيات المختلفة. مثلاً القمر مع الوجه الآدمي مع سلة الزهور.. الخ.. ومن هذه الجزئيات يحاول اقامة نوع من الوحدة الخاصة. المستمدة من الكثرة والتنوع .

مدثر قطبي

يركز ـ بملمح زخرفي ـ على ملء مساحة اللوحة بشكل كامل ومتناسق، وهذا التوزيع يقيم نوعاً من الحوار المعارض (بخطوطه المنحنية والدائرية) مع الارابسكة العربية القديمة، في جانبها الذي يعتمد الخطوط الهندسية المستقيمة .

أحمد عامر

يسيطر عنده (الموضوع الادبي) ـ حيث الوجوه المتداخلة مع اعمدة القضبان، والنظرة المعلقة على فراغ قاتم . مما يشير الى حدث مكتمل الابعاد .

عبداللطيف مفيز

استخدام تقنية نشع الالوان المائية، للتعبير عن روح راغبة في التحليق، بجانب حس ما بقاع البحر في اسفل اللوحة، يتقاطع مع حس فضائي في اعلاها ..

خالد عبدالقادر

تعامل مع الخط بروح هندسية زخرفية، بحيث ياخذ التشكيل العين المشاهدة ويطوف بها في رحلة متصلة، تبدا من حيث تنتهي .

عبدالقادر شيخ

معالجة الموضوع التسجيلي مرة اخرى، حيث يتجاور ـ هنا ـ الاطفال مع الدواجن والدواب .. في نوع من الاندماج الاولي الاشبه بوحدة الكائنات الرومانسية .

سالم الدباغ

اعتماد تجربة (اللوحة الموسيقية)، ويتم تجسيدها ـ هنا ـ بتوزيع مساحات ضخمة للابيض والرمادي الخفيف، ثم جزء صغير (احمر) يكسر التوزيع السائد في اللوحة .

مخلد المختار

قدم تجربة متكاملة، هي في مجملها اربع لوحات تجسد لوحة واحدة متحركة. فيها تتجاور مجموعة من الوجوه الادمية والحيوانية : الصهيوني، مع الشرير، مع البومه، مع القط، مع المراة الحالمة، مع الحمامة .. وتتكرر هذه الوجوه، نفسها، في اللوحات جميعاً، ولكن من منظور زمني ورؤيوي مختلف، ففي لوحة لتنم عن البكاء ، وفي اخرى تصبح مجدورة ، وفي ثالثةعن التحلل والموت .

عبدرب الرضا باقي

عودة الى روح التسجيل، في التعامل مع حرف بيئية شعبية، وحيث يتم اضفاء طابع انساني على البشر والجماد في نفس الوقت .

أيوب حسين

التقاط البيئة الصامتة (المسكن والبيوت هنا)، من مستوى علوي، ويتم التركيز في هذا المشهد الكلي على حركة الظل والضوء ، بحيث يكون هناك نوع من حضور الشمس ، رغم غيابها الفعلي عن مساحة اللوحة .

عبدالله القصار

تجاور الجزئيات في اللوحة الواحدة، السمكة مع الشمعة مع القارب مع الجسم البشري، ورغم التباعد الفعلي ـ الخارجي ـ بين هذه الجزئيات، فان اللوحة تجاور بينها وتوزعها معاً في مساحة شفافة .

محمد الشيباني

تناول اسطوري، لكائنات اسطورية، محلقة فوق مجموعة (واقعية) من البشر . ومن هذا التجاور (بين الاسطوري والواقعي) يتجسد قدر كبير من المفارقة .

عبدالسلام مقبول

اقتطاع مساحة مستطيلة صغيرة من مساحة اللوحة ، وفي المساحة الصغيرة يتم توزيع الكائنات والاشياء بتناسق واضح ومرتبط بالاطار الخارجي (الصغير)، ثم يتحاور هذا التناسق (الداخلي) مع مساحة اللوحة بكاملها .

رابحة بنت محمود

تناول لموضوع تسجيلي ـ ايضاً ـ ولكنه يركز على التقاط لحظة خاطفة . مع اضفاء حس انساني لهذه اللقطة، يكسر عن تناولها الطابع الحرفي .

نيلسون كيليكو

رجوع الى رصد المراعي الطبيعية البسيطة، بمعالجة تعود ـ بدورها ـ لتحاول احياء مجد التاثيرية القديم ـ الوان منداحه يسيطر عليها الابيض بشكل عام

سالي شيكاجو

ايضاً تناول اخر « للموضوعات » الخارجية التقليدية . وتشكيل قائم على رؤية (الحياة) في الطبيعة الصامتة ـ مع تصوير لبعض مظاهر الحياة الشعبية .

عدنان شريف

الخريطة الضائعة، والشهيد الذي بلا راس، ووجهه صورة معلقة على الجدار، الصمت والوحدة .. هذه مفردات العالم هنا . وهي مفردات يتم توزيعها على المساحات بهندسة مؤلمة ـ . ـ والاسود الذي يؤطر اللوحة يستقطر عمق المأساة

● من اعمال طه حسين ●

انور بن خميس

ايضاً تركيز على نفس الطابع التسجيلي، وان كانت ـ هنا ـ الالوان والخطوط غير القاطعة، هي التي تقدم بنفس الطابع التسجيلي الحرفي او التحاور معه .

سهير بنت فودة

تشكيل يستعير روح النباتات الاولية، وفيه يتداخل الجسم البشري الموزع توزيعاً خاصاً، مع روح (تاثيرية) على مستوى استخدام الالوان .

ياسر ابوسيدو

معالجة تنم عن (الموضوع) الفلسطيني، وعن ابعاد المأساة .. الاسلاك الشائكة ، والاحمر المنسكب، والسماء المفتوحة ، والزهور التي ـ رغم كل شيء ـ تنبت من بين الصخور والقواقع .

سليمان منصور

تقاطع يشي بعدم اكتمال اي شيء ، اجتزاء الوجوه والايدي ـ الملامح العربية وحزن يطل منها .. موازنة بين اكثر من جزء في اللوحة . وايحاء عام بعالم خارجي، وحشي، مسئول عن هذا الاجتزاء .

احمد نوار

اعتماد على الخلفيات الداكنة، واللوحة المركزية او التشكيل المركزي بتوسطها، معالجة هندسية ـ تماماً ـ للاجنة ـ والحشرات والتواقع . ومن خلال ذلك يمكن استشفاف حضور البشر .

سمية صبيح

معالجة لافراخ الطيور، غائمة الملامح . وتشكيل قائم على الحس اللوني بالزخارف الشعبية ـ ومن اللوحة يتجسد احساس ما بالشروع في الطيران .

عصام بدر

الشمس المعلقة في الفراغ . والاسلاك الشائكة . واستخدام متقشف للالوان .. هناك الايدي المبتورة، والوجود المعلقة ايضاً في الفراغ ـ استخدام متقشف للالوان . ومغزى شديد الوضوح .

محمود ابوعسكر

تركيز على الموضوعات الشعبية . البائعات وسلالهن، الغازلات .. الخ . وهناك تداخل بين الالوان، اشبه بدوائر متقاطعة ..

أمين زكي شموط

تناول للمدينة العربية، كما هي مجسدة في (القدس) .. الباعة والوكالات القديمة والدكاكين، المباني الحجرية والملابس والملامح ـ يتم تجسيدها بالوان تعكس بهجة استمرار الحياة .

جمال الافغاني

استخدام لتقنية اللون الواحد متعدد الدرجات . وعبر هذه التقنية يتم تجسيد الوجه المكمم والعيون المعلقة على فراغ ممتد .

عدنان عبدالوهاب

تكنيك الابيض والاسود : الزهور الذابلة، والحمامات المخنوقة، والقمر الضائع في سماء داكنة .. ومن خلال ذلك يتحقق انطباع عن عالم مؤلم .

كمال السراج

جدارية ضخمة، فيها يستخدم اكثر من منظور، وفيها تراكب السطح على السطح، وفيها حس بالالوان الفاتحة والالوان الزركشة .. استعادة لشفافية المياه، واستخدام اكثر من اسلوب على المستوى الجزئي . ومحاولة ايجاد تجانس في اللوحة رغم مافيها من تنوع .

محمد طه حسين

عودة الى فن (المنمنمات)، والى تشكيل الحروف العربية، والتعامل مع مجموعة من المساحات (الاشبه بالكتل) بروح تتقمص حس فن النسيج القديم .

نيكوس ستفانيدس

كسر مساحة اللوحة الكبيرة بتقطيعها الى مساحات صغيرة . وتشكيل كل جزء على حدة (يبدو انها تقنية اصبحت مطروقة) .. بحيث تتجاور الاجزاء بجانب بعضها، وتتحاور مع بعضها البعض، وتعبر عن الموضوع الكلي للوحة .. وفي كل ذلك يستعيد الفنان (المعاصر) لتلك الجزئيات الاسطورية القديمة .

محاولات لقراءة بعض الاعمال من المعرض السعودي البحريني المشترك

الشيخ يمارس التجريب.. والموسوي يدفعنا للصمت

وثنائية "المرأة - الأرض" هاجس يراود المجدل

بقلم: أحمد سماحه

« المحاولة الثانية »

« انني ارى ليرى الاخرون ، بمعنى انني انقل الى اللوحة الهواتف المفاجئة التي تفرض نفسها علي ، ففي كل مرة ابدا فيها رسم صورة احس كانني اقذف بنفسي في الفضاء ، ولا ادري هل سأسقط واقفا على قدمي ثانية !! »

■ تقديـم :

وتبقى اللوحة دائما اجمل ما يعبر عن اللوحة ، فهي الايماءة ، واللحن ، والنغم اللوني ، والوطن الفني ، ويبقى اي نقد واي تحليل ، ماهو الا محاولة ، وحتى ان اصابت تبقى قاصرة عن ابراز المغزى الجمالي فلا يكون الجمال جميلا دون رشاقة الخطوط ودفء الالوان واقتناص الحركة قبل ان تختفي وما التعبير عن ذلك بالكلمة الا تطاولا ، وخاصة من المقامرين امثالي ، فالى كل عمل تناوله هذا القلم المغامر اقول : ما انا الا متلقى متذوق ، وما رؤيتي الا واحدية وما اقدمه قد يصيب وقد يخطيء وفي جميع الاحوال يبقى شرف المحاولة ، واستطيع ان اصيح عاليا : نعم قد يكون ذلك تبريرا .

وعلى اية حال ها انا في الساحة ، وهاهو قلمي يطال ثلاثة فنانين هم عبدالله الشيخ عباس الموسوى وشعاع خليفة مجدل .

انني ارى ليرى الاخرون

اسلاميات ـ عبدالله الشيخ :

عبدالله الشيخ فنان يمارس التجريب في فضاء اللوحة محاولا اقامة منظومة تشكيلية في تكوين يهتم كثيرا بمحاولة تقليل الوجود المجسم في اللوحة الى وجود اقل بالاختزال الواعي او بالعلاقات اللونية الموحيه وفي نفس الوقت لا يهتم كثيرا بمسالة الابعاد ولكنه في كل الاحوال يميل الى وجود مركز بؤري للوحته ليقيم توازنا ـ ما بين كل عناصرها ولتستريح العين فيه لتبدأ رحلتها الى باقي العمل حيث تشدها القتامه في المنتصف الاسفل المزدحم بمجموعة من العناصر المرتبة بذهنية بـالغة والمليئـة بالخطوط الراسية القائمة والتي توحي بشكل بوابات عدة متداخلة تربكك لتتساءل : اي منها يفضي الى العالم الخفي للعمل الذي امامك ؟ وانت في هذه الحيرة يطالعك من اعلى تلك البوابات وجهين نسائيين لا يبرز منهما الا ما يسمح بالرؤية المحايده والمستكينة لكل معطيات الاشياء ، وحيث يبدو بـاقي اجزاءهمـا مطمورا خلف البوابات المغلقة حيث الصمت والمجهول ، ويبدو هذا الجزء من التكـوين ومن خـلال اللـون ، والعلاقات التشكيلية بين الخطوط مقلقا للعين ومشيرا الى وجود خللا . ما .

وهذا القلق ليس توترا فاعلا من خلال الحركة ولكنه ناتجا عن تجميد الحركة بتجميد الخطوط التي تحدد الكتل لتبدو راسخة ولان الادراك الحسي لها كان عاليا .

اننا وعبر المسطح الضوئي الذي يبدو كمستطيل يقسم فضاء اللوحة الى قسمين ، ويبدو ايضا كمقطع من باب كبير نلمس علاقات تشكيلية بين كل اجزاءه ونرصد لما قلناه وحين ننتقل من القتامة والقلق البصري في الاسفل الى شفافية الالوان ونورانية ونماذج الخطوط ونماذجها في الاعلى تنتقل من الحسي الى الشاعري لنلمس الفرق في العواطف والافكار ولنقف عـلى اعتاب زمن لا محدد وبمعنى ابق لحظة « ما » ليست في الغالب مستقبلية .

ان التعاشق بين المسطح الافقي المحدد والمسطح الراسي اللا محدد يوحي بالبيكثية ويقسم الفضاء التشكيلي الى مساحات متوازنة تشكيليا ونفسيا ، وان كانت لا تبدو كذلك بصريا ، ولكنها لا تقيم علاقات جدليه بين بعضها بقدر ما تقيمها مع العين المشاهدة اذ يلعب الاطار الخارجي Outline للعمل والعنـاصر التشكيليـة الصغـير برموزها التراثية التي تبدو سابحة في فضاء اللوحة ، اضافة الى الايحاء اللوني دورا في هذه العلاقة .

ان التكوين ككل يبدو كجزء من صور من بناء ما .. « مادي او نفسي او اجتماعي او غيرهم » اقتطعه الفنان بوعي ليقدم من خلاله رؤيته التشكيلية ويقيم تكوينا يتمايز باتساق الكتل من خلال تباين ايقاعها اللوني والحجمي ، والذي يـوحي بـالقتـامـة والاشـراق والخشونة والنعـومه ، والحسي والشاعري وكل ذلك في تناغم وايقاع متقن ودون الاهتمام بقواعد المنظور المتعارف عليها .

● اذا لم يتحدثوا عنا ، فنحن نتحدث عن انفسنا .

« ترسبات » شعـاع خليفـه مجدل .

تبقى ثنائية المـراة ـ الارض هاجسا يراود الفنانه شعاع مجدل في اكثر اعمالها ويبدو هذا الهاجس نتاج لحصيلة اشياء كثيرة وارثا يصطدم بالافصاح عنه عبر المعطى التشكيلي في العمل الفني وهذه الثنائية مع التكرار قد لا تشكل اسلوبا بل هي فعلا لا تشكله ولكنها تشكل مراحل تحولات تقنية لدى الفنانة .

ومن وجهة نظري يبدو هذا مقبولا في مراحل بعينها ولكن يكمن الخوف في توقف افق البحث ومن ثم التجديد والتجاوز وان كان هذا الخوف حتى الان لم يتحقق فما نشاهده لا يشير الى ذلك .

اننا امام اعمال شعاع نقف على مسافة معينة ، خاصة اذا كنا نعرف بعض الشيء عن ماضيها الفني ، لننحى جانبا مسائل « ما » مثل التاثر ، الرؤية الفنيـة ، هيمنة الموضوع ، فردية النموذج .. او غيرهم ولنقرأ عملها بعيدا عن كل هذا ودون خلفية بعينها .

اننا اذ نرصد لفنانة تحاول بوعي ان تشكل وتشكل معها رؤيتها الفنية فنانة تملك قدرا من العفوية نلمحها في عملها موزعة هنا وهناك على النماذج البشرية التي تشكل العناصر الرئيسية للبنية الفنية في العمل والى جانب هذه العفوية نلمح اهتمامـا يكاد ان يكـون محسوبا « جماليا » بتوزيع هذه العناصر واقامة العلاقة بينها وبين العنصر الرئيسي الاخر « الارض » حتى نخال امتزاجهم معا عبر الخط واللون في بنية عضوية واحدة .

اننا لن نحاول البحث عن المفهوم الادبي للرموز الموجودة في التكوين قدر ما نحاول البحث عن العلاقة التشكيلية بينها داخل العمل ذاته . فالعلاقة بين رموز الارض ـ المراة شغل الفنانة ذهنيا وشغل المشاهد ايضا اذ انه يحاول ان يبحث خلف الخطوط نفسها عن شيء اكثر سرية وغموضا « تقصد النية والاماني الـرئيسيـة » كمـا يقـول « بيرجسون » .

قدمت الفنانة عملها في مساحة طوليه نستطيع ان نقسمها راسيا الى قسمين « من وجهة نظري منفصلين » لنرصد لتكوينين كل منهما يشكل عملا منفصلا بذاته على مستوى الخطوط والالوان والاتزان والرؤية التشكيلية « مهما كـان الرباط العضوي او التشكيلي عبر الشريط الممتد بدرجاته البرتغاليه اللون والذي يقسم التكوين افقيا ويربط بين عناصره الرئيسية » .

ويبدو النصف الايمن للتكوين اكثر قوة وتعبيرا من النصف الايسر فحدة الخطوط وعفويتها « احيانا » وتمازجها مع تناغمية القاتم والفاتح وتوزيعات الظل والنور والاضاءة التي تبدو نابعة من اللوحة لا من مصدر اخر كل ذلك يقود الى عمل فني متماسك .

واعتقد ان الفنانة قد ادركت ذلك اذ قامت بمحاولة واعية لاقامة اتساق للتكوين ككل ، وذلك بوضع مساحة طويلة « عنصر بشري » من اقصى النصف الايسر من اللوحة وعلى خلفية مظلله باللون لا يتخللها الضوء الا في مساحة صغيرة جدا .

ورغم هذه المحاولة الا اننا نجد ان ثمة قلقا ما ينم عنه التكوين بوضعه الحالي رغم اجادة الفنانة تعبيريا الى حد كبير في طرح رؤيتها اذ نلمس ذلك عبر الربط بين الكتل وحيـاديـة العنـاصر البشريـة المطموسة المـلامح وتـوجهاتهـا الحركية التي تبدو فاقدة لمعظم ديناميكيتها وكـذلك اتجـاهـات الرؤوس البشرية ما بين الاسفل والمواجه والجانبي مما يدل على ارتباك الرؤية لدى العناصر ومن ثم الوعي بها لدى الفنانة .

« رائحة الصمت قيمـة الى حد .. »

« وعنـدما يتقـدم بنا السن يحاصرنا صمت كثير »

« فـريق الفـاضـل » عبـاس الموسوى .

يبدو المكان بشكله الحميمي « المنـزل ، الشارع ، الفـريـج . وغيـرهم » مـا يشغـل الفنـان البحريني عباس الموسوى. فكل ما شاهدته له من اعمال يعكس هذا الشاغل ويؤكد على هذا الاهتمام فقد دلف « الموسوى » الى دروب وطنه ليلتقط منه ما يشكل الرؤية الفنية ومعطيات اللوحة لديه . ان هذا الولع بالمكان جعل الفنان يغطي به مساحاته التشكيلية ويحاول ان يقدمه بكل تفاصيله الصغيرة عبر منظـوره الانطبـاعـي ورؤيتـه الخاصة .

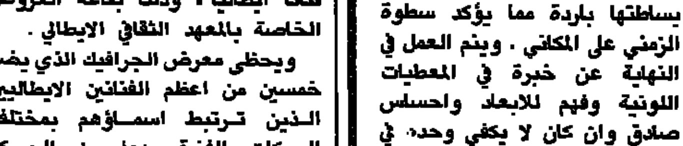
ونحن من خلال مشاركته « فريق الفاضل » نرصد لسطوه المكان على المساحة التشكيلية مع الاهتمام بتفاصيله الدقيقة وايقاع عنصر الزمن عليه وكذلك عزله عن كل معطيات الحركة الا من عنصر بشري واحد في كـل المساحـة التشكيلية يبدو هو الاخر عبر حركته البطيئة واندماج الخطوط والالوان جزءا من هذا المكان رصد له الفنان ليربطه مع الجزئيات الاخرى المتمثلة في الاعمدة المهشرة والابواب العتيقة الموصدة والالوان الباهتة للمكان وتلك التعشيقات الخشبية والتي تنم عن وقع الزمن عليها لتبدو كالمهجورة .

ان الفنان عبر تكوينه الراسي الممتد في فضاء اللوحة والذي فرضه المنظور بقوانينه المالوفة يقدم لنا احساسا صادقا في الرؤية الفنية يعكس ملامح جماليات المكـان بمعناها الفلسفي الذي طرحـه « باشلار » هذا الاحساس الصادق هو ما يشد المشاهد الى العمل ليقف بحياديه شديدة امام عناصـره اللونية الهادئة ومناطق النور الاتي من مكـان .. ما .. في مـواجهة اللوحة .

اننا نقف امام فنان يملك القدرة على الرصـد واقتناص المشهد البصري غير معزولا عن زمانه ليقدمه في لحظته الانية معزولا عن هذا الزمان « وكانه يقدم لنا طللا اكتشفه للتو . انه يدفعنا للصمت عبر سكونية الخطوط وبـرودة الالوان لنحاول ان نبحث خلف الخطوط التي نراها عن الحركة التي لا نراها ولكن عبثا !

ان جمالية التكوين تبدو رغم بساطتها باردة مما يؤكد سطوة الزمني على المكاني . وينم العمل في النهاية عن خبرة في المعطيات اللونية وفهم للابعاد واحساس صادق وان كان لا يكفي وحده في استمرارية تقديم معطى تشكيلي بابعاده الجمالية العالية .









الرضوي يحقق « السلام » في نيويورك

عاد الى ارض البلاد الفنان عبدالحليم رضوي بعد اختتام معرضه الخاص عن « السلام » والذي افتتح في نيويورك يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الثاني الماضي تحت اشراف رابطة العالم الاسلامي وقسم الشئون الثقافية في منظمة الامم المتحدة واستمر ثلاثة ايام .

وكان السيد رفيع الدين احمد نائب الامين العام لمنظمة الامم المتحدة للشئون السياسية قـد افتتح المعرض وعبر عن انطباعاته وتاثره بالاعمال التي ينشد فيها السلام لكل بني البشر .

وقد اعرب الفنان عبدالحليم رضوي عن بالغ سروره لهذه المشاركة التي تعبر عن موضوع تنشده البشرية جمعاء الا وهو تحقيق السلام العادل بين شعوب الارض وافاد بانني بهذه المساهمة احاول ان اوضح دور الفن في الحياة الانسانية وانني لفخور كاحـد الفنانين السعوديين ان انقل صورة حضارية عن هذه البلاد متمثلا في فنها التشكيلي .

ويذكر ان هذا المعرض للرضوي في الولايات المتحدة الامريكية هو الثاني بعد ان قدم اول عروضه خلال العام الميلادي الماضي في واشنطن .

■ عبدالحليم رضوي ■

معرض جرافيك ايطالي في مصر

القاهرة ـ مكتب اليوم :

تحت رعاية الوزير جوليو اندريوتى وزير خارجية ايطاليا ورعاية د. احمد هيكل وزير الثقافة المصري سيتم افتتاح معرض « فن الجرافيك لـ ٥٠ فنانا ايطاليا » وذلك بقاعة العروض الخاصة بالمعهد الثقافي الايطالي .

ويحظى معرض الجرافيك الذي يضم خمسين من اعظم الفنانين الايطاليين الـذين تـرتبط اسمـاؤهم بمختلف الحركات الفنية بدءا من الحـركة المستقبليـة الاولى حتى الحـركـة التشكيلية الحديثة .

دليل المعرض قدم له الناقد الشهير فينيشو سافيا نتوني وهو عبارة عن مجموعة منتقاة من الاعمال التي ظهرت خلال الثمانين عاما الاخيرة لنوع من الفن اثبت حيويته ومكانته على مسرح الفن الايطالي المعاصر . انه لعمل دقيق وشاق قام به الفنان اركاغيلو ليوناردى وهو ايضا فنان جرافيك ومؤسس ومدير المجلة الفنية ALS والتي ساهم في اخراجها اعظم النقاد والفنانين العالميين ليمثل هذا المعرض كل اعمال الجرافيك المرموقة في هذه الحقبة الاخيرة من القرن العشرين .

الرسام العراقي عبدرب الصاحب الركابي

لم أتأثر بفنان معين

بغـداد ـ
ذكريـات محمد حسن :

الفنان الرسام عبدرب الصاحب الركابي استطاع ان يخلق لنفسه مكانة على الساحة الفنية في العراق رغم انه واجه ظروفا عائلية صعبة وقاسية لم يستطع من خلال هذه الظروف ان يكمل دراسته العليا رغم انه تخرج من معهد الفنون الجميلة منذ عام ١٩٦٥ ولكنه بعد انقطاع طويل عن الدراسة عاد ومنذ سنوات قليلة مواصلة دراسته من خلال التحاقه باكاديمية الفنون الجميلة وهي الان في الصف النهائي وهذا التفاوت في الزمن لم يمنعه من مواصلة عطائه الفني بل على العكس من ذلك فقد قدم سبع معارض في داخل العراق وخارجه واستطاع ان يخلق له لونا فنيا متميزا محافظا على روحية الفن العربي الاصيل ومستلهما من روح الفنون الاسلامية والمدارس الفنية الاشورية والبابلية واصالتهما وقيمها الانسانية واستطاع ان يبتعد عن المـدارس والاشكال الاجنبية واستطاع ايضا عبر سنوات ان يكرس جهده الفني لقضية بلده وشعبه وذلك من خلال معارضه الاربعة الخاصة بموضوعه الحرب وفي معرضه السابع المقام في بغداد حاليا وعبر ٢٢ لوحة استطاع ان يقدم عملا متميزا لموضوع الحرب وهذا بشهادة النقاد والفنانين والجمهور الذي شاهد اعماله الاخيرة التقيناه في معرضه في قاعة الرواق في بغداد حيث حدثنا عن تجربته قائلا :

الطفـولـة والبيئـة خلقـت خصوصيتي في الرسم

الطفولة والبيئة هي التي اثرت في مسيرة حياتي الفنية وقد خلفت لي بعد ذلك خصوصية في رسم اللوحة بعد ان زادت معرفتي وثقافتي وزادت احاسيسي من خلال الاحداث التي شاهدتها عبر طفولتي وصباي .

وبعد تخرجي من معهد الفنون الجميلـة تاثـرت اعمالي بـالمدرسـة الواقعية وهي المدرسة التي استطيع ان اقول عنها صاحبة الموقف فانا متاثر بالواقعية من خلال فكرة الموضوع اي ان الموضوع المرسوم واقعي ولكني اطرحه بشكل مختلف عبر اللوحة المرسومة .

وانا عبر حياتي الفنية لم اتاثر بفنان معين . فلي اسلوبي الخاص والمميز .. وذلك واضح عبر معارضي السابقة .

اغناء اللوحة باحاسيسي ومشاعري

● كيف ترسم :

ـ لكل فنان طريقته الخاصة اثناء البدء بعمل لوحة ما فمنهم من يستعين بـ « الاسكيج » والبعض الاخر يستعمل المورفين على اساس اللا وعي واللا موضوع .

ولكني ضد هذه المسالة اللوحة تعني لي جانبين الاول الوعي وذلك من خلال تجسيد الفكرة التي انتمي اليها والجانب الثاني اللا وعي اي الجانب العفوي باغناء اللوحة باحاسيسي ومشاعري احيانا يمر علي اكثر من اسبوع لا امارس فيها الرسم . رغم ان اللوحة جاهزة ولكن دون جدول واحيانا في الليل او عند الفجر تقفز في ذهني فكرة فابدأ بتنفيذ اللوحة .

ولكن اكثر اللوحات استعين بطريقة الحوار مع اللوحة باللون والفرشاة حيث احمل في اعماقي موضوعا ولكن الاشكال غير مشخصة وبناء اللوحة غير مؤكد واثناء هذا الحوار الذاتي مع اللوحة ومع الفكرة المسيطرة على فكري تبدا بالوضوح والظهور وكانني لا اعمل بل ازيل القشور فقط .

طقوس بابلية

● المعرض الحالي هل يختلف عن المعارض السابقة التي اقمتها ؟

ـ المعرض الحالي « الـذي يحمل عنوان طقوس بابلية » يختلف اختلافا كبيرا عن معارضي السابقة .

وبجوانب كثيرة منها : التهيا المسبق لاقامة هذا المعرض اي لم يحدث تأخير مثل ماحدث لمعرضي عام ١٩٨٥ وكذلك اغنيت معرضي الحالي بلوحات جديدة وتحمل مضامين ذاتية لاحداث حياتية تخص الفنـان والمجتمع . وكـذلـك استعملت اللون بشكل قاسي . وهو تعبير عن ذاتي والجانب المهم انني في هذا المعرض اكثر جراة في طرحي للموضوع لان لوحاتي ليس هدفها ان تعلق في جدران الغرف وهناك مقولة لبيكاسو يقول فيها « الفن ليس لتزيين الشقق بل هو سلاح ضد الظلام والفاشيه » والمعرض يختلف عن باقي المعارض التي قدمها فنانون اخرون قد التقى مع البعض لاني لم افكر في الناحية المادية اي « بيع اللوحة » « معرضي معرض افكار تعكس دور وفكر الانسان ووعيه لاجل تغيير الحياة نحو الاحسن ونحو العموم » وكان رأي الفنانين والنقاد جيدا حيث اعتبروه معرضا متميزا والراي متروك للنقاد والجمهور والزملاء الفنانـين الذين يحملون النقاء !!

الموجة المشبوهة

● وهمومك ؟

ـ لي هموم وعذابات كثيرة .. وخاصة مع الفنانين الذين يركزون على الموجة المشبوهة اصحاب فلسفة الفن للفن التي تعتمد على اللا موضوع وتجعل القطيعة بين الفنان والانسان وبين المجتمع اساسا لها .

استنساخ خطير

● الفن العراقي والعربي كيف تراه ؟

ـ الفن العراقي اثبت ان له مكانة كبيرة وجيدة في الحركة الفنية العالمية المعاصرة اما على صعيد الحركة الفنية العربية فلا اعتقد ان هنك اختلافا ان الحركة التشكيلية في العراق لها الريادة في الكم والنوع .. والتجارب الحديثة ولكن هنالك تجارب تحمل النكهة القومية والوطنية وبنفس الوقت تعتبر معاصرة ولكنها لم تنل الرعاية المطلوبة في العرض او في تسليط الاضواء عليها في حين هناك تجارب استنساخ للفن الاوربي نالت الانتباه والرعاية وهذا شيء خطير لاحظناه اثناء مهرجان بغداد للفنون التشكيلية .

اني احذر من هذه المـوجات .. وخاصة في معارضنا القادمة لانها تفقد شخصيتنا القومية وخاصة ونحن في ظرف يجب فيه ان نركز على قوميتنا .. لان هناك مؤامرة على استلاب الثقافة والفكر العربي وهي محاولة « اغتيال روحية الانسان العربي » ولقد شاهدت اعمالا لبعض الفنانين وخاصة الفنان رنجا المهداوي « تونس الذي يحمل روحية الفن العربي في استخدام الخط شكلا وروحا بعكس بعض الفنانين الذين شوهوا الخط العربي شكلا وروحا ومعنى ولكن اقول ان مهرجان بغداد للفن التشكيلي كان تظاهرة فنية جميلة حيث تسنى لنا التعرف على الفنانين من اشقائنا العرب واعمالهم الفنية وعلى مجموعة من الفنانين العالميين واعمالهم وهذا المهرجان اعاد الثقة للفنان العربي والعراقي وذلك من خلال استغلاله لماضيـه وحاضـره ومستقبله ولا يحتاج الى الاستعانة بالفن والتقليد الاوروبي .

كلمة أخيرة

● كلمة اخيرة ؟

ـ حبي لكل الناس وارجو لكل فنان ان يضع نصبه اخلاقه الفنية العالية .

■ الفنان في سطور :

● ولد في قضاء بدرة محافظـة واسط .

● خريج معهد الفنون التشكيلية عام ١٩٦٥

● طالب في الصف المنتهي في اكاديمية الفنون الجميلة

● مشرف فني في مديرية التربية

● اقام سبعة معارض شخصية اربعة منها عن المعركة .

وشارك في كافة معارض جمعية التشكيليين وشارك في معظم المعارض المشتركة داخل بغداد وشارك في معارض خارج العراق في البحرين ، المغرب العربي ، الجزائر ، تونس ، فرنسا ، المانيا .

● عضـو جـمـعيـة التشكيليـين العراقيين .

● عضو نقابة الفنانين العراقيين .





الصهيونية تواصل حملتها ضد فالدهايم

فيينا ـ وكالات الانباء

يبدو ان الصهيونية العالمية مصرة على غلق الصراع بينها وبين الدكتور كورت فالدهايم رئيس النمسا الذي تالب ضده الراي العام في بلاده وخارجها الى عـام ١٩٨٧م وذلـك حتى لاينسى الاوروبيون بان الصهيونية ستبقى تلاحق كل من يتمرد عليها او يحاول الخروج عن حظيرة السامية .

وكورت فالدهايم حتى الآن هو الشخص الوحيد في الغـرب الذي صارعته الصهيونية فغلبها وهذا لايعني شيء اذا لم يؤخذ بابعاده المستقبلية . ذلك ان فالدهايم اصبح رمزاً يحتذى به فما كان احد في الغرب وفي اوروبا خاصة يتصور انه بالامكان التمرد على الصهيونية التي تقف سيفاً مسلولاً فوق رؤوسهم تجز عنق كل من تسول له نفسه رؤية خلاف ما تراد . فلـولا موقفه وصموده لما تجرأ النمساويون على رفع صوتهم (برفض التدخل في شئونهم الخارجية) وهي عبارة ماكان يستطيع احد ولم يسبق ان قالها اوروبي في وجه الصهيونية

وعشية طلوع شمس عام ١٩٨٧م ذكرت الصهيونية من جديد فالدهايم بانها ما زالت وراءه ونبهت الذين يريدون السير في طريقه الى ان الثمن لن يكون بسيطا

وعلى الرغم من مرور ستة اشهر على انتخاب الدكتور فالدهايم السكرتير العام السابق للامم المتحدة رئيساً لجمهورية النمسا فان الصهيـونية العالمية التي فشلت في اسقاطه في الانتخابات عـاودت الهجوم عليـه ومتخذة اسلوباً جديداً باشاعة انه مازال منبوذاً في الداخل والخارج على السواء

كما ان المؤرخين الذين يعملون لحسابها مازالوا يذكرون العالم بالدور الذي لعبته النمسا خلال العهد النازي بقصد التاثير على النمسا في ظل حكم فالدهايم .

وتروج الصهيونية ان كثيراً من الساسة الذين يترددون على النمسا يتفادون مقابلته وانه لم يتلق اية دعوة لزيارة اي بلد .

لكن هذا لايعطي اي دليل على اتهام عالمي لفالدهايم بقدر مايؤكد قوة نفوذ الذين يقودون الحملة ضد فالدهايم وهيمنتهم على سلطة اتخاذ القرار السياسي في كثير من الدول التي تلمح الصهيونية بانه لم يدع لزيارتها .

، وقد زعمت احدى وكالات الانباء العالمية ان السيد بيتر يانكوفيتش وزير الخارجية النمساوي يمضي كثيراً من وقته في محاولة لصقل صورة بلاده التي قالت انها فقدت بريقها واصبحت باهتة .

وكان المؤتمر اليهودي العالمي قد زعم في شهر مارس الماضي ان للدكتور فالدهايم ضلعاً في مايسمى بجرائم الحرب التي ارتكبها جيش هتلر لكن العليمين ببواطن الامور يقولون ان ملاحقة الصهيونية للرئيس النمساوي تاتي بسبب مواقف اتخذها خلال توليه لسكرتارية الامم المتحدة بشان الوضع في الشرق الاوسط اعتبرتها الصهيونية ضدها

ومنـذ ذلك الـوقت بيتت النية لتحطيمه ومنعه من الوصول لمركز اتخاذ القرار في بلده حتى لايكرر مثل ذلك الموقف . وقد اقنعت عدداً من الدول لتخوض الحرب معها في خندق واحد ضد الرجل الذي عجزت عن اثبات اي تهمة عليه

ومع ذلك فان وزارة العدل الامريكية تبحث حالياً في وضع اسم الدكتور فالدهايم على قائمة الاجانب غير المرغوب فيهم . غير ان النمساويين الذين ردوا على مزاعم الصهيونية بانتخاب فالدهايم ووقفوا خلفه يستخفون هذه الشكوك التي مازالت بعض الجهات في الغرب تثيرها حول رئيسهم ويأملون ان لاتتسع لتشمل الاجيال القادمة .

وقد اعلنت الخارجية النمساوية ان



ستة شباب تتاروح اعمارهم بين ١٨ ـ ٢٦ سنة سيسافرون الى امريكا في السنة القادمة كسفراء صغار لبلادهم .

وسيمضي كل من هؤلاء الستة الذين ترعاهم الجمعية النمساوية الإمريكية في نيويورك ويتم اختيارهم بعد مباراة انشائية تتحدث عن « نمسا المستقبل » ثلاثة اسابيع في جامعة امريكية .

وكتب السيد يانكوفيتش وزير الخارجية مقدمة لكتاب صدر اخيراً عن المقاومة النمساوية بين سنة ١٩٣٨ حين ضم هتلر البلاد الى المانيا وسنة ١٩٤٥

وفي ٢٨ تشرين الثاني نوفمبر كتب الى عدد من كبار المؤرخين يطلب اليهم تجريد اقلامهم للدفاع عن ماضي البلاد بعد ان راحت الدعاية المعادية للنمسا في الخارج تتسرب الى العالم الاكاديمي وهو يعني الدعاية الصهيونية وان لم يذكرها بالاسم وخص السيد يانكوفيتش في الكتاب الذي حصلت عليه وكالة رويتر هذا الشهر مقالاً نشره المؤرخ البريطاني روبرت نايت في الملحق الادبي لصحيفة التايمز بعنوان « قضية فالدهايم .. النمسا والنازية » .

واقترح السيد يانكوفيتش ان يكتب المؤرخـون النمسـاويـون مقـالات تصحيحية لصحف بينها الملحق الادبي لصحيفة التايمز وعرض عليهم كل دعم ان هم ارادوا القاء محاضرات في الخارج .

واصر على انه يجب عدم تفسير مقترحاتـه كجزء من استـراتيجية « علاقات عامة » وقال انها قبل كل شيء مسالة الحيلولة دون استغلال حوادث قليلة وقعت اخيراً في تشويه التاريخ النمسلوي .

ودفعت قضيـة فالـدهايم بعض المؤرخين وعلماء الاجتماع فعلاً الى اعادة فتح فصل في التاريخ يفضل كثير من الساسة والمواطنين النمساويين ابقاءه مغلقاً .

وكان عدد الاعضاء النمسلويين في الحزب النازي بعد ضم النمسا سنة ١٩٣٨ اكبر منه في المانيا بالنسبة الى الفرد الواحد وكذلك كان الامر بالنسبة الى عدد مجرمي الحرب . ومع ذلك فان دول الحلفاء اعلنت ان النمسا كانت اولى ضحايا النازية وكانت الاجراءات التي اتخذت لازالة الصبغة النازية عنها اخف منها في المانيا .

ويتهم امبريخ تالوس وهو محاضر في جامعة فيينا النمسلويين ككل بابقاء ماضيهم طي الكتمان وعدم تفهم تنبهم المشترك في معاملة اليهود .

واشتكى المؤرخ والتر جامبور في مؤتمر صحفي عقده اخيراً من ان تلاميذ المدارس لايتعلمون غير القليل عن ماضي بلادهم وكثيراً مايكون هذا القليل مضللاً .

وتساءل عن السبب الذي يحول دون فحص « التلوث الروحي » للاسامية واستئصال هذا التلوث مادام العمل ضد التلوث النووي ودخان عوادم السيارات امراً مقبولاً في النمسا .

ويتهم الحزب الاشتراكي حـزب الشعب المحافظ بانه اثار اللاسامية في حملته التي ايد فيها الدكتور فالدهايم لمنصب الرئاسة ولكن حزب الشعب ينفي ذلك .

العالم فوق برميل بارود

اكد حادثا تشرنوبيل وبازل اللذان وقعا في عام ١٩٨٦ اولهما يمس مجال الطاقة النووية والاخر الصناعات الكيمياوية البعد الدولي لمخاطر التكنولوجيا اذ لن يشعر احد بعد الآن في اية دولة انه بمنأى تماما عما يمكن ان يحدث فجاة عند الجار كما اوضحت الكارثتان النقص الكبير في المعلومات وكان تجنب اثارة الفزع او انقاذ سر المهنة هو الذريعة التي تم التعلل بها لتبرير الصمت الرسمي ولكن الانفعالات الكبيرة التي ثارت في العالم كله بسبب حادثي تشرنوبيل وبازل جعلت الحكومات تدرك ضرورة تعزيز امن المنشات وايضا اطلاع المواطنين على ما يجري بصورة افضل .

وكان المفاعل رقم ٤ في محطة تشرنوبيل النووية في قلب اوكرانيا قد انفجر في الساعة الواحدة والدقيقة ٢٣ و ٤٠ ثانية يوم السبت ٢٦ ابريل الماضي واظهرت التحقيقات تراكم اخطاء متتالية بصورة غير معقولة وكشفت عن الاهمال وعدم الانضباط وعدم المسئولية .

واشتعل الجرافيت والزركونيـوم واليورانيـوم وتصاعد عمود ضخم من النيران وسط ضجيج يثير الرعب وتلقى رجال الاطفاء في حادث تشرنوبيل ورئيسهم ليونيد تلياتنيكوف كل ربع ساعة رغم بذله الوقاية الوهمية جرعات اشعاع يمكنها قتل ثور ولكنهم استمروا يقاومون النيران بلا توقف وعندما وصل زملاؤهم من كييف لتعزيزهم فجر اليوم التالي شاهدوا سيارات الاسعاف التي كانت تقل المناضلين الاوائل وهم يحتضرون بعد خروجهم من الجحيم .

واسفرت الكارثة حتى الان عن مقتل ٣١ شخصا ويشير الخبراء الى انها ستؤدي خلال السنوات المقبلة وفي عدة دول الى اصابة عشرات الالاف من الاشخاص بالسرطان القاتل لان ما بين ٥٠ و ١٠٠ مليون كوري وحدة نشاط اشعاعي قد تسربت الى الجو .

والتزم السوفيت طوال ثلاثة ايام الصمت حيال هذه الكارثة ولكن سحابة الاشعاع النووي كانت قد وصلت اثناء ذلك الى الدول الاسكندنافية التي كانت اول من اعلن عن وجود نشاط اشعاعي في الجو وكان رد فعل المواطنين يتسم بالذعر سواء في الشرق او الغرب . وبدأ المناهضون للطاقة النووية يشنون حملاتهم في كل مكان واكدت الولايات المتحدة ان حادث تشرنوبيل اسفر عن مقتل الاف الاشخاص في منطقة الكارثة وانتشر استخدام عدادات جايجر لقياس الاشعاع في المانيا الاتحادية واسرع البولنديون الى الصيدليات من اجل الحصول على اقراص اليود وتم في هولندا احتجاز مليونين و ٤٠٠ الف رأس ماشية داخل الحظائر ومنعها من الخروج الى المراعي والقيت كميات هائلة من اللبن في المجاري المائية واعدمت اطنان من الخضروات ولزم الاطفال المنازل وامتنعوا عن الذهاب الى المدرسة .

وبقيت فرنسا وحدها هادئة وسط هذا الذعر العام فقد اعلن مركز الحماية ضد الاشعاعات ان سحابة الاشعاعات لم تصل الى فرنسا ولكن لم يكن هذا هو راي المسئولين في محطات القياس وتفجر جدل في فرنسا اولا ثم في جميع دول السوق الاوروبية المشتركة بشان المستوى الخطير للاشعاعات ولم يتفق حتى الان وبعد ثمانية اشهر من حادث تشرنوبيل اعضاء المجموعة الاقتصادية الاوروبية على مستوى الاشعاعات الذي يمكن اعتباره خطيرا .

وكان لكارثة تشرنوبيل انعكاسات على مواصلة البرامج النووية في عدد كبير من الدول فقد قامت الحكومة في بون باعادة بحث مسالة امن التسعة عشر مفاعلا المانيا رغم انها معروفة بانها اكثر المفاعلات امنا في العالم . وتوقف العمل في بناء اول محطة نووية في زارنوفيتش في بولندا وبدأت السلطات في كل من يوغسلافيا ورومانيا ومصر تعيد النظر في برامجها النووية واظهرت استطلاعات الراي ان معظم المواطنين في سويسرا وبريطانيا واسبانيا والدانمارك والولايات المتحدة بل وفي فرنسا التي تعتبر اكثر دول العالم اعتمادا على الطاقة النووية يعارضون اقامة اية محطة نووية جديدة .

ويبدو انه تم استيعاب الدرس فقد اصبحت الدول تدرك ضرورة توفير الامن الكامل في المنشات النووية حيث يعمل ٣٧٤ مفاعلا نوويا حاليا في العالم وتبادل المعلومات في حالة الازمة وعينت المانيا الاتحادية للمرة الاولى وزيرا للبيئة ويدعى وولتر فالمان وتعد فرنسا قانونا بشان المخاطر الضخمة .

وفيما يتعلق بحريق مستودع شركة ساندوز التي تعتبر احدى الشركات الثلاث العملاقة في الصناعات الكيمياوية السويسرية فانه كان اقل خطورة من كارثة تشرنوبيل ولكنه اكد البعد الدولي للحوادث الضخمة وابرز مشكلات الامان في قطاع الصناعات الكيماوية الذي ينمو بصورة مستمرة حيث يتم انتاج اكثر من ٥٠ الف منتج كيماوي في العالم .

وفي اول نوفمبر الماضي بعد سبعة اشهر من حادث تشرنوبيل التهمت النيران اطنانا من مختلف المنتجات الكيماوية في مستودع ساندوز على ضفاف الراين وانتشرت سحابة ضارة فوق بازل وضواحيها والقي بالمياه التي استخدمها رجال الاطفاء لمقاومة الحريق في الراين ومعها كميات كبيرة من المبيدات الكيماوية والزئبق . وتم بذلك تلوث كل المجرى المائي للنهر الاوروبي الكبير حتى مصبه في هولندا وقتلت ثعابين البحر كما قتلت النباتات على امتداد اكثر من مائة كيلومتر في نهر الراين من بازل صوب المصب واعلنت السلطات في اماكن عديدة حظر استخدام مياه الشرب التي يعتبر نهر الراين مصدرها قبل معالجتها .

ووجهت الدول المجاورة الاتهامات الى سويسرا خاصة وانها لم تبلغ جيرانها في الوقت الملائم بالمخاطر الحقيقية لحريق ساندوز . ولم ينته الامر عند هذا الحد بالنسبة للمدافعين عن البيئة اذ وقعت عدة حوادث صغيرة مشؤومة اثر كارثة ساندوز فقد تسرب منتج كيماوي قوى من شركة سيبا جايجي وتسربت مبيدات حشرية بطريق الخطا في اماكن اخرى ووقعت بذلك تسع حوادث تلوث كيماوي خلال شهر واحد .

واكدت السلطات امام هذه الكارثة انها ستبحث بصورة جادة صلاحية مياه نهر الراين الذي يتلقى في الاوقات العادية ١٦ مليون طن املاح سنويا وسيدفع حريق ساندوز سويسرا الى الانضمام الى المجموعة الاوروبية للامن الصناعي وفي انتظار ذلك قدمت باقي دول الراين لسويسرا فاتورة الخسائر التي تكبدتها وذلك في يوم ١٩ ديسمبر في روتردام .

سورينام لا تنام

انباء عن غزو فرنسي وشيك وفرنسا تنفي

تحول ليل سورينام الى نهار بعد نجاح بضع مئات فقط من المتمردين في السيطرة على كل المنطقة الشرقية في تلك المستعمرة الهولندية السابقة القابعة في الطرف الشمالي الشرقي لامريكا الجنوبية .

ووصل المتمردون الى حد شن هجماتهم على بعد ٤٠ ميلا فقط من بارا ماريبو عاصمة سورينام التي لاتزال في قبضة الليفتانت كولونيل ديسي بوتيرس الديكتاتور العسكري اليساري وقد فرضت حالة الطوارئ في البلاد منذ اسبوعين .

ومنذ اسبوعين ايضا نجح المتمردون بقيادة روني برونسفيك السيرجت السابق الذي تحول الى السطو على البنوك في اقتحام مدينة موينجو التي تبعد ٦٠ ميلا شرق العاصمة واحد المراكز الرئيسية لمناجم البوكسيت الصناعة الرئيسية في البلاد .

ويحتفظ الجيش بوجود قوى هناك اكمله بشبكة من مواقع البنادق الالية حول ممر لهبوط الطائرات في البداية نجح المتمردون في ابعاد قوات الجيش ولكن بعد معارك طاحنة تراجع المتمردون ولكن ليس قبل ان يلحقوا اضرارا جسيمة بالمباني وقد فرض الان حظر التجول من السادسة مساء حتى الخامسة فجرا في مدينة موينجو وكان ذلك اكبر انتصار للمتمردين وضربة ساحقة للحكومة .

وكانت الحرب المشئومة التي يشنها المتمردون قد بدأت فجر يوم ٢١ يوليو الماضي عندما هاجم سبعة اشخاص بالبنادق موقعا عسكريا نائيا وفي الشهر الماضي هاجم المتمردون مدينة البينا الحدودية وخوفا من تعاطف السكان مع المتمردين اجلى الجيش جميع السكان واصبحت البينا اليوم مدينة مهجورة حتى ان الناس يطلقون عليها اسم مدينة الاشباح .

وعندما بدأ السكان في العودة في نوفمبر الماضي وجدوا كل شيء محطما فاقاموا بصفة مؤقتة في الاستاد الرياضي بالمدينة ولايزال مائة شخص منهم في الاستاد تحت رقابة صارمة من الجيش وتشير مصادر علمية الى ان البينا اصبحت الان مفتوحة امام المتمردين لكن احد لا يعرف الحقيقة لان الجيش يمنع الاقتراب من المنطقة .

وفي اكتوبر الماضي ايضا اقتحم المتمردون مدينة باتا ماكا التي تبعد ٣٠ ميلا عن البينا حيث يوجد واحد من اكبر موقعين لانتاج النفط في سورينام .

وكانت النتيجة ان النفط اصبح الان شحيحا في مختلف انحاء البلاد . واستخدمت الحكومة هذا الهجوم للقيام حملة دعائية مناهضة للمتمردين ويقول بعض المراقبين الاجانب الان ان روني برونسفيك زعيم المتمردين فقد جزءا عن شعبيته على الرغم من ان شعبية الحكومة لم تزد .

وحذر هندريك هيربنرج وزير خارجية سورينام الاسبوع الماضي من ان فرنسا ربما تخطط لغزو بلاده من جويانا الفرنسية المجاورة ونفت وزارة الخارجية الفرنسية هذا الادعاء رغم انها قالت ان القوات تساعد في اقامة معسكرات استقبال للاجئين الذين يعبرون الحدود من سورينام .

وهناك حاليا ٤٥٠٠ لاجيء من سورينام في جويانا الفرنسية وحوالي ١٨٠ الف شخص يعيشون في هولندا هم مصدر التمويل الرئيسي لحركة برونسفيك .

ومن الواضح ان الحكومة الفرنسية غير راضية عما يحدث في



سورينام وليس هناك شك في ان المتمردين يتمتعون بمباركتها على الاقل ومن الواضح ايضا ان برونسفيك لن يجد صعوبة في مغادرة سورينام عبر جويانا الفرنسية عندما يريد ذلك .

ودعت حكومة سورينان الى عقد مؤتمرات شعبية في العاصمة احتجاجا على ما اسمته خطط الغزو الفرنسية وكانت اللافتات المرفوعة في الشوارع تقول « نعم للديمقراطية لا للارهاب » واستخدم مسئولو الحكومة مكبرات الصوت لترديد ان الغزو الفرنسي وشيك وحثوا الشعب على ان يتحد لقيام الغزو .

وكان يبدو ان معظم الناس يشككون في هذه المزاعم وقال احدهم باسما « انه يوم طيب لباعة الايس كريم .. مشيرا الى عدة مئات اشتركوا في المظاهرات كان يراقبهم عدد اكبر من الجنود .

قبل اربعة اعوام في الساعات الاولى من صباح يوم ٨ ديسمبر استدرج الكولونيل بويترس ١٥ من الزعماء المدنيين من منازلهم واخذهم الى قلعة زيلانديا الاثرية التي يوجد فيها مقر اقامته حيث اعدمهم رميا بالرصاص .

ومنذ ذلك الحين لم يعد احد يسمع صوت المعارضة فقد قتل بوتيرس عددا قليلا ليخفف عدد اكبر ويتمتع الجيش الذي يصل قوامه الثلاثة الاف شخص بنفوذ قوى ويتم تحذير اي زائر التقاط صور فوتوغرافية لان ذلك يعرضه للاعتقال الفوري وليس مسموحا بأي اخبار الا عن طريق اجهزة الاعلام الحكومية .

غير ان العاصمة باراماريبو يسودها الهدوء ويقول سكانها البالغ عددهم ٢٠٠ الف نسمة ان الوضع مختلف فيها وهؤلاء السكان خليط من الهنود الشرقيين والصينيين والاوربيين والهنود الاصليين والزنوج وروني برونسفيك واحد منهم .

ولكن اثار الحرب وصلت اخيرا الى العاصمة فالنقد الاجنبي القليل مخصص لشراء معدات للجيش وكانت نكبة عندما اسقط المتمردون طائرة هليوكوبتر مستعارة من البرازيل في اول مهمة قامت بها في اكتوبر الماضي .

والواردات الرئيسية مثل القمح تم تحديدها بشدة ومن الصعب العثور على اطارات السيارات او قطع الغيار .. وفي كل يوم تقف طوابير طويلة امام متاجر بيع الخبز ولكن لاتوجد دلائل على الجوع في سورينام عكس جويانا الدولة المجاورة التي كانت قبلا مستعمرة بريطانية وبفضل البوكسيت تتمتع سورينام بواحد من اعلى مستويات المعيشة في المنطقة .

وتعد هولندا اكبر مانح للمعونات لسورينان منذ استقلالها عام ١٩٧٥ ولكنها خفضت معوناتها بعد مذبحة ١٩٨٢ مما حرم حكومة سورينام من ربع دخلها وحذت الولايات المتحدة حذو هولندا وقد ازداد الوضع في البلاد سوءا منذ الهجوم على مينجو الذي ادى الى اغلاق البوكسيت وترك ١٥٠٠ رجل دون عمل .

موريتانيا تخطو على طريق الديمقراطية

خاض سكان موريتانيا اول تجربة لهم خلال ديسمبر الماضي للاقتراع منذ ان حصلت بلادهم الصحراوية على استقلالها من فرنسا قبل ٢٦ عاماً .

وقد اقتصرت موضوعات المناقشات في الحملات الانتخابية على مسائل داخلية كالمدارس والحافلات .

وتشير هذه الانتخابات الى الاقدام على خطوة حذرة على طريق الديمقراطية .

ومن بين مشاكل البلاد الاثار المدمرة للجفاف ـ الذي حول الكثيرين من الرعاة الرحل الى اشخاص من واضعي اليد بالمناطق الحضرية .

وهناك ايضاً توتر عنصري بين المغاربة وهم سكان ذوو بشرة فاتحة اساساً يعتبرون انفسهم وبلادهم جزءاً من العالم العربي ـ والسود الذين يشعر البعض منهم بالتفرقة في المعاملة .

وادى . انخفاض حاد في اسعار خام الحديد في العالم وهو يمثل الصادرات الرئيسية لموريتانيا الى مضاعفة المتاعب الاقتصادية في البلاد .

ويصل تعداد سكان العاصمة نواكشوط ـ وهي عاصمة جديدة شيدت منذ ٢٥ عاماً لتستوعب ٣٠,٠٠٠ نسمة ـ حالياً الى ٥٠٠,٠٠٠ نسمة حيث تعيش الاف الاسر على فتات الطعام في احياء فقيرة بائسة .

وحكم موريتانيا خلال الاعوام الثمانية عشرة الاولى بعد الاستقلال نظام ذو حزب واحد تلاه حكم عسكري حتى عام ١٩٨٤ .

والحكام الحاليون الذين يتمثلون في مجلس عسكري يتزعمه العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد ولد طايع يحظون بالثناء على نطاق واسع لاحترامهم لحقوق الانسان .

وعلى النقيض فان الرئيس الموريتاني السابق محمد خونا ولد حيداله يتعرض لاتهامات من جانب منتقدين بانه قام بحملة اعتقالات واسعة خلال موجة قمع قاسية ضد خصومه .

وفي اكتوبر من عام ١٩٨٦ تفجرت موجة من اعمال العنف العنصري في نواكشوط وفي ميناء نواذيب حيث استنكرت حركة معارضة سرية للسود وهي قوات التحرير الافريقية لموريتانيا ما قالت انه تفرقة عنصرية .

وتزعم هذه الحركة ان السود يشكلون حالياً اغلبية بين سكان موريتانيا الذين يقدر تعدادهم بنحو ١,٧ مليون نسمة . واشار آخر تعداد اجري عام ١٩٧٧ الى انهم يمثلون نسبة ١٧ في المئة فقط من تعداد سكان البلاد .

وقال العقيد جبريل ولد عبداله وزير الداخلية الموريتاني لرويتر الشهر الماضي انه خلال الاضطرابات التي وقعت في شهر اكتوبر الماضي « حاولت جماعة صغيرة من المثقفين اليساريين الذين يسعون لتولي مناصب حكومية دون جدوى زعزعة الحكومة » .

ويشير مسئولون حكوميون الى ان عدداً من الموريتانيين السود يشغلون مناصب بارزة في المجلس العسكري الحاكم وفي الحكومة وقوات الامن .

وقال العقيد عبداله ان اللغة العربية هي اللغة التقليدية الرئيسية وهي ايضاً لغة دين الاسلام الذي يدين به سكان البلاد .

وعلاوة على ذلك فان موريتانيا احدى الدول الاعضاء بالجامعة العربية واقامت في ظل رئاسة العقيد محمد معاوية ولد سيد احمد ولد طايع علاقات طيبة مع جيرانها العرب .

وكانت اولى الخطوات التي اقدم عليها العقيد ولد طايع لدى توليه مقاليد السلطة هي اعلانه الحياد بشان مشكلة الصحراء الغربية لينهي بذلك تاييداً نشطاً لموريتانيا في مساندة جبهة بوليساريو التي تحارب المغرب من اجل السيطرة على هذه الصحراء .

واعتبر مراقبون سياسيون في نواكشوط التحالفات السياسية المحدودة التي سمح بها للمرشحين في الانتخابات البلدية التي جرت خلال الشهر الماضي ـ حيث سمح لاربعة مرشحين كحد اقصى بتكوين « قائمة » محلية ـ احزاباً سياسية في طور التكوين كما اعتبروا هذه العملية بداية لاضفاء الطابع الديمقراطي على نطاق واسع .

ويقول هؤلاء المراقبون ان عناصر الجماعات السياسية والاسلامية المختلفة التي تعرضت للقمع خلال الحكم الصارم السابق للعقيد ولد حيداله قد عاودت الظهور تاييداً لقوائم مختلفة .

ولم يتضح بعد المدى الذي يريد العقيد ولد طايع المضي فيه بشان هذه البادرة الديمقراطية وقال احد مستشاريه لرويتر ان موريتانيا تحتاج لتطوير التعليم بها اولاً .

. غير انه خلال عملية الاقتراع فانه حتى قاطني المساكن المؤقتة من واضعي اليد في نواكشوط رفعوا اعلاماً سياسية مظهرين حماساً كبيراً لهذه التجربة .





لهــــو

طفلان فلسطينيان يلهوان بمسدس لعبة استعدادا لليوم الذي سيمسكان فيه اسلحة حقيقية يوجهانها الى صدر العدو فطالما بقي فلسطيني واحد لن يخمد النضال الفلسطيني ولن تضيع قضية فلسطين .



قطـــــار

وحيدا ينتظر مع جيتاره قطار الامل ينتظر مالايجيء فطالما كان كل ما يفعله هو الانتظار فان شيئا لن يحدث وسيبقى وحيدا في انتظار قطار الامل ..



يـوجــــا

يتمتع الرئيس الهندي زايل سينغ بقوة بدنية هائلة رغم انه تجاوز السبعين من عمره ويقول سينغ ان السر في صحته المتدفقة هو ممارسته لرياضة اليوجا ولذلك قرر ان يراس العام القادم مؤتمرا دوليا عن اليوجا يحضره مندوبون عن ١٢٥ دولة



زنــــاد

لم يعد الجنود الاسرائيليون يعرفون طعم الراحة منذ الانتفاضة الاخيرة للفلسطينيين في الضفة الغربية المحتلة ومنذ تصاعد العمليات الفدائية في قلب فلسطين المحتلة ولذلك اصبح الجنود الاسرائيليون يقفون وايديهم على الزناد وقلوبهم ترتجف خوفا .



قمامــــة

قام عمال النظافة في اثينا باضراب عن العمل للمطالبة بزيادة الاجور وتحسين ظروف العمل وتكدست اكوام القمامة في شوارع العاصمة اليونانية مما ادى الى تدخل عربات الجيش لجمع القمامة وعندما حاول عمال النظافة منع الجيش من جمع القمامة وقعت سلسلة اشتباكات عنيفة .



يــدوي

السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا تجرب حظها في العمل اليدوي وتشارك بنفسها في صناعة سجاد سيعرض للبيع لصالح صندوق اغاثة الطفولة في بريطانيا .



المعلم المناسب للدرس المناسب

سؤال .. ربما تردد على السنة البعض منا مواطنين وتربويين . الا وهو : ما اسباب ضعف الطلاب في اللغة العربية . قراءة وكتابة وتعبيرا واملاء؟ فتاتي الاجابات من الكثيرين محددة الاسباب .. ولعلنا نستطيع تلخيصها فيما يلي :

١ ـ عدم الكفاءة او قلتها لدى المتصدين لتدريس هذه المواد في المرحلة الابتدائية الاولى . حيث يظن كثير من الاخوة مديرو المدارس ان الاول الابتدائي هو اسهل الصفوف تدريسا لذا فهم يكلفون بتدريسه اي معلم دون ادنى محاولة للتعرف على قدراته .

٢ ـ نقص الخبرة لدى الكثيرين ممن يعلمون الصفوف الاولى اذ ربما تولى هذه المهمة احد خريجي الجامعات او المعاهد ممن لم يسبق له ان دخل صفا ولا علم درسا ، ويعود ذلك لاعتقاد المدير ان الخبرة ليست لازمة الا في المرحلتين المتوسطة والثانوية .

٣ ـ عدم الرغبة لدى المعلم غالبا . اذ ربما اعتبر تكليفه بتعليم الصفوف الاولى انتقاصا لشأنه واستخفافا بمواهبه وقدراته . فلا يحاول تنمية مواهبه ولا زيادة . اطلاعه لاعتقاده هو الاخر ان الامر لا يحتاج لجهد ولا اعداد .

٤ ـ ولقد زاد الامر سوءا ان الصفوف الاولى الثلاثة كانت تسمى ولفترة قريبة الصفوف الدنيا بينما تسمى الصفوف التالية لها (الرابع والخامس والسادس) الصفوف العليا فكأن المعلم الذي يتولى الصفوف الاولى يشعر انه اقل شأنا من غيره فيمارس عمله بامتعاض ونفسية متعبة .

٥ ـ وامر اخر رسخ ذلك الشعور وهو انه في بعض الدول كانت تمنح علاوة سنوية لمعلم المرحلة الابتدائية تعادل نصف ما يمنح معلم المرحلة المتوسطة . وتقل اكثر اذا قورنت مع ما يمنح لمعلم المرحلة الثانوية حيث تساوى الثلث فقط كما ان اكثر من الدول كانت تمنح (علاوة ندرة) لمعلمي العلوم والرياضيات واللغة الانجليزية مما اوحى بقلة شأن اللغة العربية وغيرها من المواد .

تلك هي بعض الاسباب ولعل العلاج يكون فيما يلي :

١ ـ اختيار اكثر المدراء والمدرسين خبرة واكثرهم كفاءة للعمل في المدارس الابتدائية .. ولا حرج في اجراء اختبارات لهم من قبل ادارات التعليم في القرآن واللغة بنحوها واملائها وخطها ..

٢ ـ الزام من هم على رأس العمل بدورات تتقرر مدتها لكل منهم حسب ما يراه مدير المدرسة .. وموجهو المواد ، ويمكن ان تستغل في ذلك اجازة نصف العام . او في بداية العام الدراسي بعد اختبار الدور الثاني حيث يجلس كثير من المعلمين دون أي عمل واحيانا لمدة تقرب من شهر .

٣ ـ تدريس الصفوف الثلاثة الاولى كغيرها من الصفوف فيدرس التربية الاسلامية معلم متخصص فيها واللغة العربية اما بالنسبة للمواد الاخرى فلا مانع لو تولى امر تدريسها معلم واحد .

٤ ـ استطلاع اراء المعلمين ، والوقوف على رغباتهم للتعرف على من لديه رغبة اكيدة في تعليم هذه الصفوف ، وتلبية تلك الرغبة بقدر الامكان .

٥ ـ تبادل الزيارات بين معلمي هذه المرحلة وليكن ذلك ايضا بناء على رغبة المعلم ومعرفة المدارس التي يجب ان يزورها واي المعلمين يجب ان يلتقي بهم .

اسماعيل ابو ناصر

سـؤال ؟

● كنا في مناسبة يوم الشرطة العربية عندما دخلت الصف الاول الابتدائي .. وقبل ان احدثهم عن الشرطة . سالتهم لاعرف ما في عقولهم الصغيرة .. وهذه اجابات مختارة من افواه الصغار دون اي تعديل :

- الشرطة يمسكون الحرامية .
- إذا صار حادث يجون .
- يحاربون .
- يساعدون الناس .
- إذا رجال ذبح الثاني ، يصيدونه .
- يحطون الرجاجيل في السجن .
- اذا احد فحط وهرب .. يقبضون عليه .
- عند الحريقة يجون مع الاسعاف .

● واخيراً .. هل جربت ان تسال طفلاً صغيراً سؤالاً كبيراً ؟

حاول ..

كمال سالي/مدرس

البعبع .. والخوف

لعل البعض منا لازال يتذكر كلمة « البعبع » وهي احياناً تطلق على « الغول » وكلها كلمات اندثرت من قاموس الحاضر ولم يبق منها إلا القليل في ذاكرة الجدة التي لم تعلم ان عصر « الغول » و« العفاريت » قد انتهى .. انتهى اسمياً لان بعض تلك المعاني لازالت موجودة ولكن بصور مختلفة وبمسميات مختلفة ايضاً لتواكب (معطيات) القرن العشرين .. وكان كل زمان له لغته الخاصة وهذا في الواقع صحيح . إذ ان كلمة « التلفزيون » التلفون » الكمبيوتر » وعشرات الكلمات التي تستعملها الآن .. هي كلمات ولدت حديثاً لتعبير عن شيء جديد لم يكن موجوداً او كان موجوداً ولكنه تطور الى الاحسن او « الاسوا » حسب تفسير كل شخص : وعندما سالت جدتي عن معنى كلمة « البعبع » قالت بكل جهد وكلفة انه باختصار الشيء المخيف لاننا كنا نخوّف به الاطفال ولو اننا لم نشاهده ولم نعرفه ولم يضرنا ولم ينفعنا .. ولعله في الواقع شيء وهمي غير موجود .

قلت اذا كانت كلمة « البعبع » نعني الشيء المخيف فاننا نعيش في ايامنا هذه في خوف ورعب من اشياء كثيرة . اننا نخاف من الذرة واشعاعاتها .. و .. وهنا اوقفتني الجدة لتسالني عن معنى الذرة .. فقلت لها ان تفسير هذه الكلمة يحتاج الى وقت طويل ولكن اخبريني انت عن الشيء الذي تخافين منه .. قالت وبكل بساطة وثقة اني لا اخاف من شيء إلا الله سبحانه وتعالى وعقابه . قلت الا تخشين الحرب والجوع والتشريد ؟ قالت هذا وغيره بامر الله وعقاب منه على مانعمل من سيئات .. ولكن قل لي ما الذي تخشاه انت في الحياة ؟ فقلت لها بعد مخافة الله فاني اخاف من ظلم الناس .. فقالت اخبرني ما الذي تعنيه بظلم الناس لعلي استطيع ان اساعدك .. قلت لها ان ظلم الناس كثير .. كثير ظلمهم للناس وظلمهم لانفسهم .. فلعلك سمعت مثلما سمعنا .

عن انفجار مفاعل شرنوبل وما الحق من اضرار بغذاء العالم . ثم مرض الايدز الذي انتشر بسبب انحراف الانسان ، مخالفين اوامر الله التي ترشدهم الى الطريق الصحيح .

قالت لي الجدة مقاطعة : لقد اجبت على نفسك فان من يخالف الله ينزل به عقوبته باي صورة من الصور فعليك يا ولدي بتقوى الله والخوف من عقابه .. قلت نعم ياجدتي هذا ما سافعله ولكن هناك الكثير ممن يظلم الناس ولا يخافون الله فاخشى ان تنزل بنا عقوبته سبحانه وتعالى بسببهم .. قالت نعم ياولدي هذا ما اخشاه انا ايضا .. ولكن اذكر قول الله تعالى « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطأنا ربنا ولا تحمل علينا اصرا كما حملته على الذي من قبلنا ربنا ولا تحملنا مالا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

ردد هذه الآية في صلاتك ودعائك الى الله فانه لاشك ينقذك من القوم الظالمين .. ثم قالت جدتي ولكن ماهي حكاية « البعبع » الذي سالتني عنه ؟ قلت شكراً ياجدتي فلقد نسيت ماكنت اريد التحدث عنه وما انسانيه الا الخوف الذي اعيش فيه من ظلم الناس . واسوا هذا الظلم هو الظلم الخفي .

قالت جدتي هل لديك مثال عن الظلم (الخفي) بين الناس ؟

قلت نعم .. لقد كنت يوماً مسئولاً وتقدم لي احد الموظفين بطلب ترقية لايستحقها بسبب اهماله في عمله ولكني لم استطع ان اجابهه بذلك فاتهمت المسئول عني بانه هو الذي رفض الترقية بدون سبب .. فقال لي الموظف يومها : يا اخي هذا مستحيل لان المسئول عنك لايعرفني ولا حتى رآني يوماً من الايام فلماذا يرفض ترقيتي . قلت له ـ وانا اكذب يومها ـ ان المسئول عني هو الوحيد الذي يوافق على عدد الاشخاص الذين تمنح لهم الترقية . وسكت الموظف ومضى الى سبيله وهو يقول في نفسه ما يقول ويصدق مايريد ان يصدق .. وبعدها تبت الى الله ولمت نفسي على مافعلت .. فانا ظلمت الموظف ولم اخبره بحقيقته .. وظلمت المسئول عني وجعلته « البعبع » في نظر الموظف وغيره من الناس .. عندها علمت لماذا نشعر بالخوف من كل شيء حولنا حتى من طعامنا نخشى ان يصيبه التلوث الذري .. حتى من مشاهدة التلفزيون حتى لايضر باعيننا .. حتى من قيادة السيارات حتى لانصطدم بشباب القرن العشرين ..

واستوقفتني الجدة قائلة ياولدي لقد اطلت (الثرثرة) علي وانا لم اتعود السهر فاذهب ياولدي الى النوم لعلك ترتاح ولو لساعات من الخوف الذي تعيش فيه .. وتذكر انك اذا كنت تخاف الله فان كل هذا الخوف سيذهب عنك وستشعر بالطمانينة والامن .

وذهبنا الى النوم وأملي ان القى جدتي مرة اخرى لادخل معها في حديث آخر .

المهندس/محمد احمد مصطفى بساطي/الظهران

اوراق .. وخواطر

● الورقة الاولى : عند استماعي لاحد البرامج الاذاعية تناهى لسمعي اسماء هي : ظلام ، دمعة ، صخرة . تطلق على اشخاص شاءت لهم الاقدار حملها .. فجال في خاطري سؤال.. فحواه ان كانت هذه الاسماء جاءت اجتهاداً من الابوين او الاسرة اعتقاداً منهم بأنها ابتكار او تجديد في التسميات فهم ارتكبوا في حق اولادهم خطأ كبيرا لاشك .. فمثلاً عندما تكبر هذه الـ (دمعة) ماذا ستكون نظرتها للاسم الذي يلتصق بها وتلتصق به ؟ من حقها ان تصرخ بأعلى صوتها مستنكرة ومتسائلة لماذا ارتضوا لها الشقاء والحزن منذ الصغر ، وماذا جنت كي يطلق عليها هذا الاسم الذي يحمل معاني الاسى والكآبة . وهل ضاقت الدنيا بالاسماء لدرجة انهم لم يتوصلوا الا الى هذه التسمية !!

● الورقة الثانية : عندما تضطرك الظروف وتجبرك على الذهاب للمستشفى فانك سوف تجد اشياء ملفتة للنظر .. ومن بينها مسألة ترك الامهات اولادهن ليمرحوا هنا وهناك فيغلقون الابواب تارة ويفتحوها تارة اخرى وكأني بهم في متنزه او مدينة العاب .. فلا فرق بين ما يمارس هنا في المستشفى وبين ما يفعل في الحدائق واماكن الترفيه .

● الورقة الثالثة : الامتحانات كما يعلم الجميع على الابواب .. وحان دور الاسرة في تهيئة الاجواء الملائمة التي تساعد على بذل الجهد والاستذكار للاستعداد لخوض غمار الامتحانات . لكن ما يؤسف له ان البعض لايعطي فترة الامتحانات اهمية .. فلاتكون هناك متابعة دقيقة للاولاد .. وبعد ظهور النتائج يقوم الاب بتوجيه اللوم على هذا وذاك ويغيب عن باله انه من الاسباب الرئيسية التي ادت الى الاخفاق فان كان ولي الامر قد انشغل واهمل ابناءه ايام الدراسة فعليه ان يعوضهم عن ذلك الانشغال ويعطيهم ولو جزءاً من وقته ايام الامتحانات .. فما رأي الآباء الكرام ؟ !

● الورقة الرابعة : الصفحات الادبية في اغلب صحفنا ومجلاتنا متى تعطى حقها اسوة بالصفحات الاخرى ؟ فالمتتبع والمتصفح لاغلب الجرائد يرى ان الصفحات الادبية مهضومة ولا تُعامل معاملة الصفحات الرياضية او الفنية مثلاً .

وقبل الختام اخص جريدتنا.صفحتنا البديعة « كتابات »

بحب كبير ينبعث من قلبي ومن قلمي المتواضع الذي واكب هذه الصفحة منذ ست سنين او اكثر حين كانت التسمية « جريدة القراء » وادون رجائي بأن تستمر هذه الصفحة بلا انقطاع حيث لم نكن نتوقع ان يحدد لكتابات ايام معدودة في الاسبوع .. فلقد كان الجميع يتطلع الى زيادتها لتصبح صفحتين بدل واحدة او على اقل تقدير الاستمرار وعدم الاحتجاب فكانت تلك الاشارة التي وردت في احد الاعداد الصادرة بمثابة خيبة الأمل في تحقيق أمل رواد اغلب اقلام الصفحة .. اننا نرجو ان نجدها كل يوم لتحقيق رغبات قرائها . وللجميع مني اطيب تحية .

حسن عبدالله محمد آل غزوي/القديح

زهرة تتحدث مع المقص

مشى المقص يوماً في الحديقة يتجول ويحدث نفسه :

ـ سأقص اجمل وردة في هذه الحديقة ، وبدأ يسرع لعله يحظى بزهرة جميلة ، إلا انه توقف فجأة وعاد الى الوراء بضع خطوات ، والتفت الى شجرة كبيرة من الورد بلونها الاحمر الداكن .. ماهذا ؟ لعله يكون دم طير او عصفور لكن في الحقيقة كان ورداً في تلك الشجرة لم يتفتح بعد .. عبارة عن براعم صغيرة متناثرة بتنسيق جيد على الشجرة . لكن المقص ابى ان يترك الشجرة بدون العثور على اي وردة فيها .. وفتش بين اغصانها حتى كاد ان يكسرها من كثرة التفتيش .

ولكن زهرة صغيرة في بداية تفتحها .. اوراقها التي بدأت ترى الشمس محدودة.. انها جميلة جداً ، ورائحتها تحلو وتحلو ، لكنها توارت بين الاغصان خوفاً من المقص القاطع ، والذي كان يلمع ومضاؤه كمضاء السيف . كانت الوردة تتوارى من غصن الى آخر وتختبىء منه .. لم يرها المقص، فسار في طريقه يبحث عن غير هذه الشجرة .

ولكن الوردة الفضولية اومات برأسها من تحت الغصون ونظرت اليه وهي تضحك بصوت خافت، لكنه استدار بسرعة ليرى الحديقة قبل ان يدخل الى البيت بعدما فقد الأمل في قطف اي زهرة .

هنا تسمرت الوردة في مكانها .. لاتستطيع ان تتحرك خوفاً من ان تجذب نظره ، لكنه مشى قليلاً .. وعند الباب وقف وحملق بعينيه ، وعاد الى الحديقة فاتحاً فمه .. لقد رآها .. لقد رأى غريمته . واخذ يمشي ببطء وينظر اليها ويتمتم بشفتيه البراقتين ، الى ان وصل اليها ... قنتها وهم ليقصها ، لكنها قالت ، مهلاً .. وكان صوتها مخنوقاً غير ظاهر . فتركها تتكلم ، فنفضت نفسها ، ورتبت هندامها وشدت رقبتها ، وعندما تمالكت نفسها نظرت نحوه وبدأت تتوسل اليه ان يتركها، لكنه كان عنيداً، وقف بثبات واخذ يطبق شفتيه على بعضهما وكانه يسن اسنانه ليقطعها .. ودار بينهما حديث وقال لها :

* ياجميلة .. اريد ان اقطعك لاقدمك لأعز اصدقائي .. قالت له ـ وهل تحبب نفسك لاصدقائك عن طريقي أنا ؟

ارجوك اتركني اعيش في مكاني.. انني سعيدة هنا .

* قال ـ لا يجب ان تأتي معي .

ـ قالت : اذا كان الامر كذلك فاحضر صديقك (العزيز) الى هنا ليراني كل يوم ويشم رائحتي ، ولكن اذا اخذتني اليه سأموت وسأذبل في مدة قصيرة .

* قال : سأجعله يهتم بك ويسقيك كل يوم .. فماذا تريدين اكثر من ذلك ؟

ـ قالت : ان سجنتني فلن انعم بأي شيء .

* قال : لاتغمريني بكلامك المعسول .. انني اريدك وسأقطفك حالاً .

وعندما تحزنون ايضاً نحصل على بطاقة دعوة منكم ونأتي مسرعين لنشارككم .. وعندما تمرضون نكون اول المدعوين لنخفف الامكم هذه سنة الحياة .

فنظرت اليه برجاء وقالت :

ولكن كن رحيماً بي عندما تقبض على رقبتي ـ ثم استدارت الى اخواتها وتمتمت بلغة الازهار .. لغة لانعرفها .. وربما كانت وصية توصي بها .. وتحذرهن من شيء لانعرفه . هنا تحركت كل الاغصان ومالت نحوها .. وكأنها تودعها الوداع الاخير .

دينا المدني/الخبر

قل لي .. كيف انساك ؟ !

كيف انسى طلعتك البهية .. اشراقتك التي تجلب التفاؤل وحضورك الذي لايقاوم ؟

كيف انسى ابتسامتك التي تتفجر عذوبة ومحبة لكل الناس .. ليس الاهل فقط، وليس الاصدقاء، وانما كل من طرق بابك ؟

كيف انساك.. وقد كنت رمزاً لدماثة الخلق وطيب المعشر ووقار النفس وصدق الايمان ولطالما اسعدت جلاسك وسعد بك محبوك ..

كيف انساك وقد اخجلتنا بتواضعك الجم ورقة تعاملك وبساطة حديثك ؟

كيف انسى صبرك .. وهو والله مثل رائع ونموذج يحتذى على صمود النفس المؤمنة وسكينة القلب الوضاء .. لقد حاصرتك الامراض والاسقام بشراسة من كل جانب .. وانهكت العلل جسدك الغض .. ولكنك قاومت بشجاعة فلم تمنعك من الحرص على اداء الصلوات والقيام بكل الواجبات .. وهكذا فان ايمانك بقي صامداً حتى اللحظات الاخيرة .

الآن تأكد لي لماذا . خرجت كل تلك الجموع الغفيرة لتودعك الوداع الاخير .. وتمشي وراء جنازتك رغم برودة الجو وهطول الامطار بغزارة .. ذلك لانهم سبقوا الانسانية التي تجسدت في انسانيتك .

وعندما كنت اتفحص كل تلك الوجوه التي ضمها مجلس العزاء .. كنت اقرأ من خلالها اسطرا من الحزن والوجوم لفراقك .. فيما كانت كلمات الصبر والايمان تتعالى (انا لله وانا اليه راجعون) .. وحتى عندما حاصرتني الدموع .. واجهشت بالبكاء لم يكن ذلك اعتراضاً على قدر الله الذي لايرد بل كنت ابكي نفسي لفقدك .. اما انت فقد رحلت من دار فانية الى الدار الباقية .. دار الخلد التي وعد بها المتقون من امثالك .. رحلت الى ملكوت رب كريم بما قدمت من طيب الفعال وعظيم الخصال .. واذا كان في الحياة عبر وتجارب.. فان الموت هو الاخر عبرة وعظة للاحياء حتى يواجهوا ماقدمت ايديهم .. فالحياة رحلة سفر والعبرة لمن اعتبر .

رأيت بني الدنيا كوفدين كلما
ترحل وفد حط في اثره وفد
وكل يجد السير عنها ونحوها
فيمضي بذا نعش ويأتي بذا مهد

ويا أيها الحبيب الذي ارتحل مابين غمضة عين وانتباهتها .. ويا أيها العزيز الذي مضى في ريعان الشباب باحثاً عن الخلود قل لي كيف انساك ؟ !

زكي عبدالله العبدالجبار

رسوم .

يه ! يقول (جون ديوي)
الخبره بالخبره للخبره .
اي لكي نحصل على خبرة أي خبره لابد لنا خبره للحصول على هذه الخبره

ياولدي . يقول ابوك
لازم نوديك لدكتور نفساني
حتى يشوف هالخبره اللي انت خابرها .

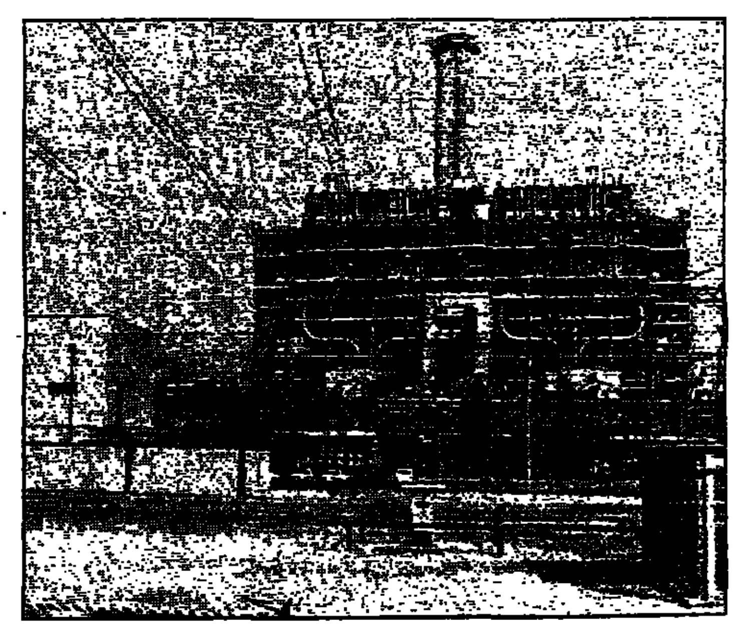
صلاح الحبشي

□□□□□□□□□□□

انا خلاص خلصت شغل البيت .. متى تجين نزوح السوق

منى العتيق

الصناعة والاعداد للمستقبل □



تلعب المصانع في وقتنا الحاضر دورا كبيرا في تنمية الاقتصاد الوطني وازدهاره ورقيه نحو الافضل ..

واي مصنع مهما كان حجمه صغيرا او كبيرا او مهما كان نوعه له دور وتأثير في مسار دفة الاقتصاد سواء كان اقتصادا موجها او حرا فالعبرة هنا بالتأثير وليس بالكم ..

فللمصانع اثار ايجابية عديدة الى جانب اثار سلبية اخرى .. فمن هذه الاثار الايجابية ..

١ ـ تنويع مصادر الدخل القومي حيث انه من المعروف ان الدخل القومي = الانتاج القومي .. فالتنويع في مصادر الدخل سيوزع بالتالي من مصادر الانتاج .. وكلما كان هناك تنوع في مصادر الدخل كلما ادى ذلك الى التوسع في المساحة الاقتصادية للبلد نفسه واصبحت هناك عدة فتحات يتنفس من خلالها البلد .. اي ان المصانع يجب ان تكون متنوعة في الانتاج ولا تكون في قاطع معين بحد ذاته ..

فتنوع الصناعات داخل البلد تكسب الاقتصاد نوعا من المرونة غير المرئية فاذا ما انحصر الاعتماد على قاطع صناعي معين ارتفع الطلب على قاطع اقتصادي اخر وهكذا .

فكما هو معروف ان مجال البتروكيماويات رحب حيث ان البتروكيماويات تدخل في صناعة الكثير من الصناعات العالمية ولا يخلو اي انتاج من تأثير هذه البتروكيماويات سواء كان في صلب المنتج او مساعد لاعداد واخراج هذه المنتج .

لذلك لا بد ان يتجه القطاع الخاص الى استثمار اموالهم في بناء مصانع تستخدم البتروكيماويات المصنعة لدينا وبالتالي نستطيع ان نحارب الدول الاوربية بسلاح اقتصادي اخر وهو الجودة حيث ان المواد المستخدمة في المصانع ستكون عندئذ نقية وبالتالي فان الانتاج انقى .. فالحرب الاقتصادية لا تعرف الرحمة ابدا وليس هناك رحمة في الاقتصاد .

٢ ـ امتصاص العمالة السعودية واعادة تدريبها حيث ان الفترة الماضية وكنتيجة لعدم اهتمام بعض الشباب بمستقبلهم اصبح تفكيرهم محصورا في ان المستقبل مضمون لذلك اتجهوا الى تخصصات معينة وكان الهم الاوحد هو الحصول على الشهادة من الجامعة والاهل في المنازل .. كل هذه العوامل ادت الى تخريج اعداد كبيرة من الطلبة في مجالات معينة واصبحت الانتاجية معدومة من قبلهم . فلو اتبعت سياسة اعادة التدريب مع هؤلاء المتخرجين كعمل برامج تدريبية لتشغيل المصانع واداراتها مدتها بين السنة والسنتين اي انهم يوجهون لشغل الوظائف التي يقوم بها الاجانب الان ويعاملون معاملة الجامعي لامكن لهذه المصانع استيعاب الاعداد المتخرجة من هذه الجامعات ..

ومن السلبيات :

١ ـ تلوث البيئة ولكن هذا لن يستمر طويلا حيث ان الدراسات تسعى حثيثا لمكافحة التلوث عن طريق اختراع او اكتشاف طرق معينة تحد من خطورة تلوث البيئة بمخلفات المصانع .

٢ ـ عملية الربح عن طريق المصانع تحتاج الى وقت طويل وصبر من قبل المساهمين .. فليس من المعقول ان يكلفنا مصنع مبلغا كبيرا جدا من المال ونريد ان نحقق ارباحا كبيرة .. فهي ليست كالبقالات مثلا او المحلات التجارية وانما عملية الارباح في المصانع تتأثر بعوامل عدة منها الوضع الاقتصادي السائد في العالم وكمية التداول والطلب على السلعة والعرض عليها ونوعية الانتاج الى اخره والتي تحد من كثافة الارباح ..

لذا فالمصانع الى جانب الزراعة هما وراء الامل الذي يجب ان نتشبث به الى النهاية فهما عماد الاقتصاد وسنده .

محمد علي الغامدي

انه غش في كل حال

كان الجميع منصتين للمعلم وهو يقول بحدة : كما اسلفت ان من يحاول الغش في مادتي سيكون عقابه اشد من شديد وستكون نتيجته (راسب) لامحالة، فانا لا احب الغش ولا محاولة الغش وحتى لو كان من فعل ذلك عزيزاً علي ، لن التفت الى هذه المعزة . او حتى احذره . بل سأنساه وسيكون راسباً بالتاكيد .

واستطرد المعلم يهدد ويتوعد من يفعل ذلك بالعقاب ويذكرهم بتعليمات الوزارة وعقوباتها الرادعة وانه سيرفع تقريراً الى ادارة التعليم لتتولى امره بالاضافة الى عقابه هو الآخر .

وبينما كان ذلك المعلم يلقي بهذه الكلمات كالجبال على رؤوس الطلبة ، كانت اعينهم تخجله بنظرات الخوف والحذر وربما كان بعضهم يخجله بنظرات ذات معان اخرى، وما ان انتهت ساعة ذلك الدرس، حتى انصرف الطلبة من المكان بهدوء تام .

في الخارج كان احد الطلبة يهمس في اذن زميله بكلمات مسموعة ماكنت اتمنى سماعها، لقد كان يقول له : الحمد لله ان معظم المدرسين ليسوا مثله وإلا ...

فقاطعه زميله مكملاً : وإلا فلن نتعاون كالعادة .

وهنا ادركت ان جانباً هاماً قد نسيه المدرس .. ان كلماته لم تتطرق لحرمة الغش وان الدين الإسلام الحنيف لم يحرمه إلا لضرره كما ان رسولنا عليه افضل الصلاة والسلام قال : (من غشنا فليس منا) واحاديث اخرى رويت عنه صلى الله عليه وسلم تبين ضرر الغش في كل شيء وما اعد الله لمن يمارسه من عقاب ، ولو كان فعل ذلك وباسلوب طيب مؤثر لكانت النتيجة افضل بكثير مما رأيتها . فكلمات الطالبين تعني بكل تاكيد انهما لن يحاولا الغش في مادته لانه زرع في قلبيهما الخوف منه ومن الرسوب ، بينما قد يحاولا الغش في مواد مدرسين آخرين .

لقد كان من الاجدر ان يذكر تلك الامور ويزرع في قلوبهم الخوف من الله فقط وان عقاب الله عز وجل ينتظر من يفعل ذلك في اي جانب من جوانب الحياة حتى يكونوا على بينة من امرهم ويتباعدوا عن كل مايغضب الله ويوجب عقابه .

احبتي : انها رسالة تذكير لكل معلم ومعلمة بأن يتحاشيا ماسبق ، وعلى كل طالب وطالبة ان يجتهدا ويثابرا ويتوكلا على الله في كل شيء والا يفكرا بعمل ضار كهذا ، وتذكرا ان تقولا قبل كل اختبار (اللهم لاسهل إلا ما جعلته سهلاً انك تجعل الحزن ان شئت سهلاً) .

الحزن/الصعب ..

وختاماً .. امنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح .

اخوكم/عائض مشيخص القرني
ثانوية الظهران المطورة

الذي يستحق الاحترام ..

اذا وجدت انساناً صادقاً مع نفسه .. ومع الآخرين ، يأخذ بشكر وامتنان .. ويعطي بصمت .. رقيقاً لدرجة انه يحس بالآخرين . وقوياً بحيث يقدر ان يعبر لهم عن احساسه ..

بطيئاً في التعرف على عيوب الآخرين ، وسريعاً في اكتشاف محاسنهم .. باشاً مستبشراً حين المصاعب ، ومتواضعاً حين النجاح .. يحاول جهده ان يكون صادقاً في ايمانه ، لايخشى في الله احد .. عندئذ عليك ان تحترمه .. لانه حقاً انسان يستحق الاحترام .

هاشم محمد النجار

ابواق بيت «ابو محمد»

تستيقظ صباحاً على نهيق حمار جاركم « ابومحمد » لاتدري ان في الخارج عصافير تغني مستقبلة الصباح .. فالحمار لايريد ان يخرس لحظة حتى يعطي مخلوقات الطبيعة الاخرى الحق في التعبير عن نفسها . ينهق من اعماقه وكأنه يبكي .. لماذا ياترى ؟ هل لانه قضى الليل وحيداً دون حمارة تبدد وحشة الليل وتبعد عنه اشباح الوحدة والخوف ؟ أم لأنه كان يشعر بالبرد القارس طوال الليل ينخر عظامه ويداعب انفه مداعبات غير لطيفة ؟ وانت تستحم على عادتك كل صباح تفكر بينك وبين الماء المتساقط على جسدك دون ان تدري لماذا .. « لماذا يصر ابومحمد على الاحتفاظ بهذا الحمار المزعج » ؟

وتحدث نفسك « انه وقت السيارات والتكنلوجيا .. انني لا ارى اي احد هذه الايام ينقل كيس رز او طحين او اسطوانة غاز على حمار او عربة .. كل الناس تستخدم سيارات .. وقلما ارى احداً ينقلها بنفسه .. فالبعض يكلف احد عمال مؤسسته او سائق البيت بالقيام بتلك المهمة .. والاكثر من ذلك ، هاهم اصحاب الاماكن التجارية يملكون اعداداً لابأس بها من السيارات وذلك ليوصلوا كل الاغراض التي يشتريها الزبائن الى بيوتهم دون مقابل » .

تعود الى حيث انت جسدياً لكن عقلك سرح بعيداً بينما الماء الساخن صار فاتراً بعد تلك اللحظات التي نسيت فيها نفسك . تنتهي من الاستحمام .. وانت خارج من بيتك بعد كأس واحد من الشاي .. فاذا « بأبي محمد » يغلق لوحة خشبية كتب عليها باللون الاسود « حمار للبيع او للاخذ دون مقابل » . تنفرج اساريرك وتقول لنفسك « الحمد لله .. اخيراً عاد عقل ابي محمد الى رأسه .. وصار يفكر مثل الناس » . في العمل تحدث احد زملائك عن ذلك الحمار وتخبره عن فرحتك لان الحمار سيباع اخيراً .

« مبروك .. اين الحلاوة » يرد عليك زميلك .

في اليوم الثاني تستيقظ صباحا .. لاتسمع نهيقاً .. وانت تفتح نافذة غرفة نومك . يأتيك صوت العصافير والنسائم التي تداعب اوراق الاشجار .. ثم يبدأ فصل آخر زمنه اول الفجر .. فبينما انت تستقبل بشائر النوم يأتيك صوت « بقرة » من بيت « ابي محمد » تضع يديك على اذنيك .. ترفع الستارة .. تسد النافذة .. تندس بقوة وغضب داخل سريرك .. تغمض عينيك بقوة وكأنهما ترفضان ذلك .. ويظل صوت « البقرة » يصلك رغم اغلاق كل المنافذ .

عادل احمد صادق/صفوى

○

المادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء أصحابها وهي لا تعني بأي شكل عن رأي الصفحة
المحرر

الى .. اليوم الرياضي مع التحية
صفحة أصوات رياضية

وما اطال النوم عمراً يا اهلي





● الاهلي - قدم - ●

سؤال يتردد على ذهن كل مشجع اهلاوي بل على كل فرد وهو ما هذا المستوى الذي ظهر به النادي الاهلي في هذا الموسم لقد ظهر نادي الاهلي في هذا الموسم بمستوى منخفض وهزيل اين المستوى الرائع الذي عرفنا به نادي الاهلي في السنوات الماضية يوم ان كان فارس ينتصر على كل فريق يقابله ان الاهلي ذلك الفريق الذي عرفناه بنجومه وابداعاته وعنونه وبطولاته ولكن اهلي اليوم اصبح على وجه السقوط وياعالم من يدري يمكن ياتي يوم ويهبط الى مصاف اندية الدرجة الاولى اذا ما زال على هذا المستوى المتدني ان لاعبي الاهلي اصبحوا غير قادرين على العطاء .

ولعل اقرب الامثال على هذا القول عودة امين دابو الثعلب الاهلاوي فهل امين دابو حين رجع الى صفوف الفريق مرة اخرى غير شيئا من مستواه كلا بل اصبح امين دابو نفسه ليس قادرا على مواصلة العطاء مثلما كان ايام زمان لانه اصبح في سن لا يقدر فيه مزاولة الكرة مثلما كان من قبل حتى اللاعبين الذين يلعبون للاهلي الان ليسوا بالصورة التي كانوا عليها من قبل فهل سبب هذا الاخفاق يرجع لمدرب الفريق ام يرجع للاعبين انفسهم لانهم هم الذين يصولون ويجولون في ارض الملعب ولكن اذا كان هذا الاخفاق يرجع لمدرب الفريق ربما يكون المدرب ليس قادرا على العطاء والاستمرار في تدريب هذا الفريق فان كان هذا الكلام صحيحا فعلى ادارة نادي الاهلي استدراك هذا الامر باسرع ما يمكن واحضار من هو الاكفأ بتدريب هذا الفريق ليعود كما سبق وايضا الاهلي ليس في هذا الموسم فقط الذي ظهر بهذا المستوى ايضا حتى في العام الماضي كان مستواه لا يليق به كفريق له هيبته وكان المدرب غير هذا المدرب الذي يشرف على تدريب الفريق اخيرا يا اهلي يا بطل الكؤوس افيق من هذا النوم العميق واجعل البسمة على شفاه الجماهير الاهلاوية كما كانت من قبل التي يحزننا ان نرى فريقها في هذا الوضع السيء للغاية ما احلى الايام التي مرت ومضت والاهلي كانه الحصان وهو يجول ويصول في الملاعب الخضراء وخير برهان على ذلك هو حصوله على عشرة كؤوس ذهبية ضمن مسابقة كاس الملك فهذ اول فريق سعودي يحقق هذا الانجاز العظيم ايضا حاصل على درعين من ضمن بطولة الدوري العام وهذا الانجاز ما تم الا بتوفيق من الله وبجهود اللاعبين انفسهم واخيرا نتمنى ان يرجع الاهلي على ما كان عليه من قبل

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

الصحافة .. تهزم الهلال

● لاننا نحب الهلال كناد له كيانه وتاريخه فاننا نرفض وبشدة الا يناقش مستوى الهلال ووضعه بعد كل مباراة .. فعندما خسر كاس جلالة الملك العام

الماضي قالوا ان الحظ لعب دوره ولم يناقش من قريب او بعيد لماذا خسر الكاس .. فعندما خرج فائزا بكاس الخليج لفارق الاهداف فقط بالرغم من انه على ارضه وبين جمهوره صفقوا له

ومجدوه ولم يناقشوا لماذا خرج فائزا بالاهداف فقط .. على الرغم من ان الاتفاق واهلي فازا خارج ارضهما ولفارق النقاط والاهداف ومع ذلك لم يحصلا على ١٠٪ مما حصل عليه الهلال .. وعندما

خسر بطولة الاندية العربية في تونس علل السبب بالارهاق والمطر والحكام وجدول المباريات ولم يناقش ايضا مستوى الهلال واخطائه حتى يستفاد في المباريات والبطولات القادمة ..

وامس القريب خسر بطولة الاندية الاسيوية امام اربعة اندية في حين انه المرشح القوي

لها حتى ان البعض استهتر بالفريق الياباني لكنه رد بالفوز وخطف البطولة ومع ذلك لم يناقش لماذا خسر الهلال ؟

اننا نحب الهلال ونحترمه ولانريد ان يخسر المزيد من البطولات القادمة .. والا يناقش مستواه وتطرح الاعذار له .

ان الهلال كاي فريق اخر معرض للهزيمة والفوز .. ويبدو ان حظ الفرق الاخرى منه لانه يناقش وضعها بعد كل مباراة وتستفيد من تلك المنافسة وكشف الاخطاء ام الهلال ففي نظر البعض انه اكبر من مناقشة مستواه والبحث عن اسبابها وايجاد الحلول لها .. هذا مفقود وللاسف الشديد والخاسر الوحيد الهلال .. ولعل خسائره الاخيرة خير دليل .

توقفوا عن مديح الهلال والعذر له فهو ليس بحاجة اليكم .. انه يريد الاقلام الصادقة التي توضح العيوب وتناقش المستوى حتى يستفيد منها ليكسب البطولات لا ان يخسرها بجهود الذين يصفقون في الخسارة والفوز ..

ولا نريد ان نقول مرة اخرى الصحافة تهزم الهلال ..

مبروك للاندية الاخرى التي تستفيد من مديح الهلال .. ودعوة للهلال ولجميع الاندية بالتوفيق .. والسلام عليكم .

الدمام/احمد ناصر العلوان

● الهلال - قدم - ●

الى الفريق الأول لكرة القدم بنادي النهضة

اخواني اللاعبين.. ان ماوصل اليه الفريق من نتائج سلبية وموقف حرج مخيف هو الذي دعاني ودفع بي الى توجيه هذا النداء بل هذا الرجاء اليكم بعد الله .. وكلي امل وثقة انه سيجد صدى طيباً في نفوسكم .

احبائي .. ان هذا الرجاء ليس صعب المنال لكونه سهل التنفيذ، وعندما اقول هذا فانا على يقين تام وقناعة كبيرة بأنكم اهل لتحقيقه اذا ما اصررتم على ذلك. فالشباب لايصعب عليه شيء اذا ما اراده .. وبتوفيق من الله ثم باصراره وعزيمته يستطيع ان يزيل الصعاب ويحطم الحواجز .. انني مدرك ما احاط بكم من مشاكل وتخبط .. وما يحيط بكم من ظروف اودت بالفريق الى هذا المستوى وهذه الحالة المشينة المخزية ان جاز لي التعبير .. كما انني بمعرفة باحاسيسكم ومشاعركم ومقدر لكم ذلك .. ولا اختلف مع احد ما لتلك الاعمدة الاخرى من اهمية بالغة ودور فعال في الموضوع وفي رفع المستوى او تقهقره . الا انني اؤكد على ان هناك عمود واحد يجب ان يكون صلباً قوي البنيان لايهن ولا يميل . وقاعدة عريضة متينة لاتتصدع ولاتلين ان هذا العمود وهذه القاعدة هما انتم .. نعم انتم .. مهما تخلخلت هذه الاعمدة وضعفت تلك القواعد لكونكم تمثلون العمود الفقري والشريان النابض لهذا الكيان وجوهره واسباب استمرارية وجوده . لذا وجب عليكم ان تتحملوا عبء تلك الاعمدة والقواعد الى ان يصحح وضعها او ازالتها وبناء غيرها على اسس متينة وواضحة .. وقد حان الوقت لتبرهنوا على مدى صلابة هذا العمود ومتانة تلك القاعدة ليظل البنيان شامخاً وانا واثق بانكم قادرون على ذلك وتقدرون لي ما اقوله لكم . فكيف اذا كان بمثابة رجاء .. فما لمسته منكم من تعاون واصرار وحب واحترام اثناء وجودي معكم يؤكد لي ذلك ويدفعني الى توجيه هذا الرجاء دون خوف او تردد او حرج .. لقد كانت رغبتي الالتقاء بكم والتحدث معكم وجهاً لوجه ومن القلب الى القلب لاحساسي بان ليس هناك ستار بيني وبينكم يمنع لقائي بكم طالما ان النوايا صادقة ودافعها الحب والاخلاص لهذا النادي ولاعبيه رغم محاولة البعض تشويه هذه الصورة وخدش هذا الحب والاخلاص حفاظا على وضعهم وتبريراً لاستمرارية وجودهم .. الا انني فضلت توجيه هذا النداء وطلب تحقيق هذا الرجاء عن طريق جريدة (اليوم) حتى لايكون هناك مجالاً لاصحاب النفوس الضعيفة اساءة الظن وحمل هذا الموقف على معول آخر كعادتهم ..

اعزائي اللاعبين .. ان رجائي هو بمثابة دعوة الى ان نتناسى كل ما احاط ويحيط بنا من مشاكل وظروف ونتائج سلبية وتؤجل التفكير فيها وفي مسبباتها وحلولها الى وقت لاحق ونحصر كل همنا فقط في وضع نادينا الذي ننتمي اليه ونمثل الركيزة الاولى والاساسية فيه وان نضع بالحسبان ما سيؤول وسنئول اليه نحن ايضاً فيما لو استسلمنا للوضع وتركنا لهذه الامور ان تلعب بنا وتتقصف بنا بعيداً عن ماهو اهم ، وفوق كل اعتبار ..

علينا الان ان نرمي بما مر بنا خلف ظهورنا ولو الى حين ، الى ان يحين الوقت المناسب ونتجاهل اي قصور او سلبيات من غيرنا ان وجدت ودون ان يكون هناك قصور منا ونتحمل العبء باكمله فنسخّر جميع امكاناتنا وقدراتنا في مابقى لنا من المشوار وخصوصاً في المباراة القادمة البالغة الاهمية والتي ستكون باذن الله بداية الانطلاقة في تحسين وضع النادي ومركزه بين الاندية الاخرى .. انني عندما اتوجه اليكم بعد الله بهذا الرجاء فانا على امل كبير وثقة متناهية في تحقيق ذلك لان احساسكم بمسئوليتكم الشخصية وتقديركم للوضع وثقتكم بأنفسكم وبمدربكم الوطني الاخ احمد سعد الذي اتمنى له ولكم من كل قلبي التوفيق والنجاح ستدفع بكم الى التعاون فيما بينكم وتنظيم صفوفكم ..

واؤكد لكم انه متى ماوضعتم مانوهت عنه في الحسبان ونظرتم اليه بكل اعتبار كما عودتموني فسيلازمكم الاصرار والحماس وسيكون شعاركم التضحية والعطاء من اجل تحقيق الشيء الكثير والكبير لنهضتكم الحبيبة .

اخواني .. احبائي .. اعزائي اللاعبين :

لست بحاجة الى عهد مكتوب منكم على تحقيق هذا المطلب الغالي ولا الى اصوات تنادي وعداً به .. فثقتي بكم اكبر من ذلك بقدر ما انا وغيري من محبي النهضة بحاجة الى برهان ملموس نستشفه من عطائكم في مباراتكم القادمة الى ان يقضي الله امراً كان مفعولا ويهيء لنا من امرنا رشداً وان لايخيب لنا املاً .. انه سميع مجيب وعلى كل شيء قدير .. ولكم تحياتي .

اخوكم/سيف المسعود

● النهضة - قدم - ●

مافي الواقع يختلف عن مايقال

كان الوقت صباحا عندما دعوته الى شرب الشاي في منزلنا البسيط ، فاجاب دعوتي ببشاشة . عندما دخلنا المجلس وشربنا الشاي بنكهته المعهودة وحان وقت الحديث فسالته عن النادي الذي يراسه منذ اربع سنوات فلم يقل شيئا . بل تظاهر بعدم سماعي ودعاني اكرر السؤال مرارا دونما اجابة منه . عندما اصر على تركي ليذهب الى النادي قائلا : اكرمك الله .. دعنا نراك في النادي ولو في زيارة قصيرة

قلت : ان شاء الله ..

جلست ليلة ذلك اليوم افكر في كلام رئيس النادي حتى عزمت على زيارة النادي في اليوم التالي ولكن بعد زيارة الى السوق لاستفسر من الناس عن هذا المرفق وهل ما يكتب عن رئيسه صحيحا ام لا ! وفعلا بدات زيارتي الى السوق . وفي الطريق شاهدت جمعا من الناس بجانب احدى المنشآت البارزة والجديدة بلونها الاخضر وبمساحتها الكبيرة بين بيوت التفت حوله كانها الخدم . وعندما وصلت الى ذلك الجمع من الناس سلمت عليهم واذا بي اعرف بعضهم .

قلت : يا اخواني عندي سؤال بدات ابحث عن اجابة له منذ يوم الخميس ١٤ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ ..

قالوا : هات ما عندك !!

قلت : هل ما كتب عن رئيس ناديكم الحالي صحيحا ؟ وهل قام هذا الرجل بأي عمل لصالح النادي بالاضافة الى نشاطه في تاليف كتبه الجديدة والجديرة بالتقدير والاحترام ؟

امتنع الجميع عن الكلام وكأنهم لم يسمعوا غير سلامي .

قلت : يا الهي .. ما الذي يحدث ؟ هل هذا اتفاق بين رئيس النادي وهؤلاء القوم ؟ ام هو خوف منه ؟ ام ان ما يكتب غير صحيح .

فسالت نفسي لماذا الكلام اذا في الجرائد ودون ذكر اسماء !! هذا تأكيد لما ظننت ؟ (الخوف) ! واذا كان كذلك ، فكيف يدرج اسم هذا النادي ضمن احسن عشرة اندية في المملكة تنظيما وادارة ؟ !! وبدات اسأل نفسي ما هو السبيل للوصول الى حقيقة هذا الامر ؟ فقررت استقصاء الموضوع وتوجهت بسؤالي الى نفس المجموعة من الناس وقلت : اين النادي ؟

فضحك الجميع ورد علي (سندباد) عمره يقل عن الخمس سنوات قائلا : انت ما تشوف !

قلت : لماذا

قال : تسأل عن شيء امامك !

قلت : ما الذي امامي ؟

قال : النادي .. النادي .. يا استاذ !!

قلت : ايكون هذا المبنى الكبير هو النادي ؟ ! مستحيل ! طبعا فهذا الانجاز كبير وصعب ان يقوم ببنائه ادارة كتب عن سلبياتها الكثير ، ولم يذكر من انجازاتها شيء !!

قلت لسندباد : هل هذا المبنى هو النادي ؟

قال : نعم الا تعرف ؟

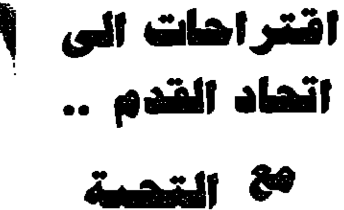
عندما اردت ان اتعرف على هذه المباني عن كثب فقررت الدخول حيث استقبلني شاب بابتسامته وتحية السلام عليكم وبدأ يشرح مرافق النادي بقوله :

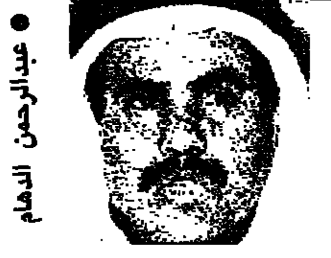
استكملت مرافق هذا النادي خلال هذا العام حيث تم نقل مقره من بيت مستأجر الى هذا المكان .. فهذا الذي امامك مبنى الادارة ومقر اللجان ويوجد به مكتبة كبيرة تم تزويدها بكتب قيمة وهذه صالة التدريب وقد ارتفعت لتنافس اعلى مباني الجزيرة وتلك صالة ومسرح وهذا مبنى تم تجهيزه ليصبح مركزا للترفيه ومخازن ومقرا لحارس الملاعب الرياضية وذاك ملعب ..

وملعب .. وملعب وذاك وتلك الى اخر الزيارة حيث تعبت وتلفت من حولي وكانني امر بانجاز قل مثله في الجزيرة وتمنيت ان يقوم الذين كتبوا التلكس الى رئيس هذا النادي في عدد اليوم رقم ٤٩٤١ بزيارة الى مقر النادي يتجراوا الامر بانفسهم حتى لا يتجرؤ بالتهديد والوعيد لرئيس هذا النادي فلولا جهوده لما كان هذا ولولا نشاطه لما خرج نتاجه الفكري والعملي . فهناك نقرأ له وهنا نطرب لاعماله وخدماته لهذا النادي فهل ما كتب عنه هي مكافأة نهاية الخدمة تقديرا له ولاعماله ؟ ! تحية له وشكرا لما قام به وامنيتي ان يقبل اعتذاري عن هؤلاء القصر وان يرشح نفسه للدورة الجديدة في ادارة النادي فهو خير من عرفه النادي رئيسا ومن اخلص من عملوا فيه .

وتمنياتي ان ياتي من ظلموه فيعملوا الى جانبه بغية انجاح هذا النادي فالتعاون اخلاق المؤمن والاخلاص خير سبيل للنجاح واظنهم لا يرغبون حتى الترشيح لعلمهم انه هذا الرجل مؤهل اكثر منهم وقادر على العطاء باخلاص .

جاسم احمد الصايغ ـ تاروت





● عبدالرحمن الدهام

١ ـ زيادة عدد اندية الدرجة الاولى لتصبح اثنى عشر ناديا هذا اذا عرفنا بان اندية المملكة اصبحت كثيرة والملاعب متوفرة وقاعدة الحكام متسعة ولله الحمد .

٢ ـ دمج اندية الدرجة الاولى مع اندية الممتاز في قرعة كاس خادم الحرمين الشريفين لخلق نوع من الاحتكاك والاثارة والحماس والمفاجآت الممتعة

٣ ـ اقامة المباراة المعادة بين الجبلين والفيحاء في اقرب فرصة ممكنة وقبل نهاية دوري الدرجة الاولى حتى لا يكون هناك تخاذل او تدور حولها علامات استفهام فهذه المباراة تعتبر مهمة ليست للفريقين المتباريين فقط وانما بالنسبة لباقي اندية الدرجة الاولى فعلى ضوء نتيجة هذه المباراة يتحدد مصير معظم هذه الاندية .

٤ ـ اختيار افضل الحكام لادارة المباريات المتبقية من دوري الدرجة الاولى لانها ستكون مباريات قوية ومصيرية في نفس الوقت .

٥ ـ اقامة دورات الصعود لاندية الدرجة الثانية على طريقة الدوري وليس على طريقة المقص .

ولكم تحياتي .. هادي عبدالله الدوسري

خــواطر رياضيــة

● عالم الرياضة والشباب .. والمشكلة الازلية

كان وما زال برنامج عالم الرياضة والشباب يطبق المقولة التي تقول (مكانك سر) ..

فبرنامج الرياضة والشباب .. واخص بالذكر معدي ومقدمي البرنامج ولا اجمع معهم مخرجي البرنامج ..

فالمخرجون الذين تعاقبوا عليه عملوا وما زالوا يعملون على تطويره من الناحية الاخراجية تبعا لما يستجد على الساحة الرياضية من احداث محلية او خارجية.

وعلى النقيض منهم نجد معدي ومقدمي البرنامج ، فأسلوبهم اسلوب كلاسيكي عهدناه منذ القدم اسلوب القاء .. فلا خبر جديدا سوى الاحداث .

ومن هنا فالبرنامج لا نستطيع ان نقارنه بالبرامج الرياضية التي تعرض في شاشات تلفزيونات دول مجلس التعاون !!

وحبذا لو انهم (مقدمو البرنامج) يقتنون شريطا للاستاذ سعد الرميحي مقدم عالم الرياضة والشباب بتليفزيون قطر ليروا كيفية التقديم البسيط والشيق للبرنامج .. وكذلك الاعداد له .

ومن هذه الزاوية اطرح عدة اقتراحات لوتم او امكن الاخذ بها لاصبح البرنامج شيقا وغير ممل كما هو الحال الان .

اولا :

١ ـ بالنسبة للدوري العام لكرة القدم :

● حبذا لو اشترك في تقديم واعداد فقراته بعض من المحررين الرياضيين بصفحاتنا الرياضية ذوي الخبرة والمعرفة الكافية امثال الاساتذة / فوزي خياط ـ مبارك الدوسري ـ عبدالله العتيبي ـ عبدالله الضويحي ـ محمد العوام ـ احمد العلولا ـ عبدالعزيز شرقي .

● ادخال بعض الفقرات مثل الهداف ـ اهداف الاسبوع ـ اجمل هدف او اجمل الاهداف ـ اسرع هدف .

● تقديم كأس للروح الرياضية مقدمة من البرنامج تمنح لاقل فريق حصل على عدد من الكروت سواء الصفراء او الحمراء .

ثانيا :

الاهتمام بالمناسبات الرياضية مثل زيارات الفرق الاجنبية والاعتزال سواء محليا او خارجيا .

ثالثا :

الخروج عن نطاق العمل في الاستديو وذلك بعمل لقاءات اسبوعية مع نجم من نجومنا في مختلف الالعاب او اداري .

رابعا :

ادخال او بالاحرى ارجاع زاوية بريد المشاهدين وتحقيق رغبات المشاهدين والمتابعين للبرنامج .

خامسا :

ان يكون وقت عرض البرنامج متأخرا .. كيوم اخر الاسبوع (الجمعة) او اول الاسبوع (السبت) لكي يتسنى للقائمين على البرنامج الالمام بجميع اللقاءات او الاحداث الرياضية الهامة على الصعيدين .

اخيرا .. ارجو ان اكون قد وفقت في طرح بعض الاقتراحات المفيدة والطيبة والتي يمكن بالتالي الاخذ بها .

● الفريق القدساوي .. ومزاجية لاعبيه

لا استطيع ان اتصور ان الفريق القدساوي الذي لعب مباراة كبيرة وذلك امام الهلال ومن قبلها امام الاتفاق .. ان يتردى مستواه بهذه الصورة .. ولكن بعد قليل من الوقت والتدقيق والتمحيص وجدنا ان المزاجية هي المسيطرة على اداء لاعبيه .. فما ان يواجهوا فريقي الاتفاق او الهلال حتى يشمروا عن سواعدهم وينقلبون الى اسود كاسرة ويبدعون .. فيخدعون بذلك النقاد الرياضيين الذين يعتقدون بان الفريق عاد لمستواه الحقيقي وسينافس على مراكز متقدمة .. ولكن يثبت لهم العكس .. اذا ما لعبوا مع غير هذين الفريقين .. فلا المدرب ولا الادارة هما سبب تردي المستوى بل من اللاعبين انفسهم .. ومزاجيتهم !!

●● نقاط :

● رسالة الى عمر المهنا :

ان كان زميلك فيصل ذياب اخطأ مرة .. فانت اخطأت عشرين مرة بحقه .. والا فما معنى تلك النظرات والمناقشات الحامية الوطيس .. !!

ويا فرحة ما تمت للنهضة .. بهد صحوة الاهلي المتأخرة .

● كم كنت رائعا يا سلطان العبدالله في تعليقك على مباراة الهلال والفريق الياباني .. ولكن .. لو تحزف من قاموسك الرياضي كلمة (مفروض) يكون احسن ..

مفــــروض

● بماذا يفسر ضياع ضربتي جزاء .. يا كابتن العرب !!

● اجب بنعم او لا ..

١ ـ ايصح بان نقول يوسف الثنيان نصف الفريق الهلالي ؟

٢ ـ الاتفاق بطل الدوري ؟

٣ ـ هل سيلقى ماتيلي ما لقيه نوغيرا في الهلال ؟

٤ ـ الصحوة الاتحادية بسبب احساس اللاعبين بالمسئولية ؟

سامي يوسف اليوسف ـ الدمام ـ ثانوية الخليج

برقيات عاجلة

● القارىء سعد محمد المشرف اقتراحك جيد الا انك سترى موضوعا اخر منشورا على الصفحة وياهلا بمواضيع اخرى .

● القارىء وليد محمد على السدراني موضوعك عن الاهلي سبق التطرق له اكثر من مرة وياهلا

● القارىء عبدالرحمن عادل موضوعك فات اوانه وياهلا

● القارئة سعاد يوسف موضوعها عن كاس الاتحاد جاء متاخرا وياهلا

● القارىء هاني المرزوق موضوعك وصل الا انك سترى موضوعك اخر منشورا على الصفحة بخصوص موضوعك وياهلا بمواضيع اخرى

● القارىء منصور سعد آل ابراهيم اقتراحك حول موضوع الدرجة الثانية لكرة القدم اكثر من رائع ولكن سبق التطرق لهذا الموضوع اكثر من مرة وياهلا

● القارىء [illegible] موضوعك [illegible] جيد الا انه [illegible] ترك الصفحة [illegible]

الدبل لـ « اليوم الرياضي » :

مباراة القمة الأفروآسيوية دليل على الثقة الكبيرة بالاتحاد السعودي

الكرة الاسيوية ستجاري كرة أوروبا في القريب العاجل



■ عبدالله الدبل ■

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

أوضح الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ورئيس لجنة المسابقات في الاتحاد الاسيوي وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي لكرة القدم ان استضافة المملكة للقاء القمة الافرو واسيوي الذي سيقام في السادس عشر من الشهر الجاري بين دايو الكوري والجيش الملكي المغربي دليل على ثقة الاتحادين الآسيوي والافريقي بالاتحاد السعودي لكرة القدم وقدرته على تنظيم اكبر البطولات والمباريات القارية .

واضاف بان هذه المباراة هي احدى الجسور الممتدة للتقارب الاسيوي الافريقي واعرب عن ثقته بنجاح المملكة في تنظيم هذه البطولة وتاتي هذه الثقة من النجاح المتواصل في تنظيم البطولات القارية السابقة وكان آخرها بطولة آسيا الخامسة والعشرين للشباب والبطولة الاسيوية للاندية الابطال التي اختتمت مؤخرا في الرياض .

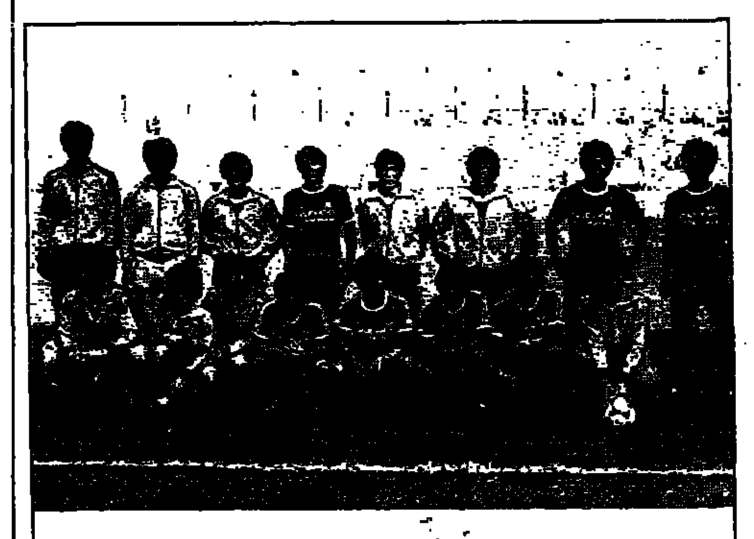
وعن البطولات الماضية وما تمثله من نقلة في مستوى الكرة الاسيوية ذكر الدبل بان الكرة الاسيوية تتقدم بخطى ثابتة وسياتي في القريب العاجل اليوم الذي تجاري فيه الكرة الاوروبية .

وهذا ما يعكسه التخطيط المستمر من الاتحاد الاسيوي وتعاون الاتحادات الاهلية .

واضاف الدبل بان الكرة الاسيوية قفزت خلال الفترة الاخيرة قفزات هائلة .

واثبتت المنتخبات الاسيوية قدرتها على مجاراة المنتخبات الاخرى التي سبقتها في هذا المجال .

واختتم الدبل تصريحه بقوله ان التنسيق بين الاتحادين الاسيوي والافريقي قائم وتجري الاجتماعات المستمرة في سبيل توحيد الكلمة عند الاتحاد الدولي واستعراض النشاطات الرياضية القادمة .



■ دايو الكوري ■

يد الجزيرة يتصدر فرق مجموعته بمجموع ٢٣ نقطة

كتب ـ عبدالعزيز البخاري ـ

بفوز فريق كرة اليد بنادي الجزيرة على فريق الثقبة بنتيجة ٣٢/٣٤ حقق الجزيرة بطولة مجموعته بجدارة واستحقاق اثر فوزه في جميع مبارياته ولم يتعادل او يخسر في اية مباراة وجمع ٢٤ نقطة حيث فاز على الابتسام (٢١/٣٦) ثم (١١/٣٤) وفاز على الهدى (١٥/٢٥) ثم (٢٣/٢٨) وفاز على الخويلدية (١٥/٣٢) ثم (١٥/٣٢) ثم (١١/٣٢) وفاز على الثقبة (٢٠/٢٦) ثم (٣٢/٣٤) وسجل ٢٤٧ هدفا ودخل مرماه ١٥٣ هدفا .

وعلى مستوى الاشبال حقق الجزيرة بطولة مجموعته بعد فوزه في جميع مبارياته ما عدا مباراة واحدة لتنتهي بالتعادل وجمع ٢٣ نقطة

القادسية والسلام ورأس تنورة يتصدرون مجموعاتهم

تصدرت فرق السلام والقادسية ورأس تنورة مجموعاتهم لكرة السلة في دوري المنطقة الشرقية للدرجة الاولى اثر فوز راس تنورة على الثقبة والقادسية على الخويلدية والسلام على الهداية بعد مباراة اكثر من رائعة قدم فيها الفريقان عرضاً واخيراً استطاع ابناء العوامية ان ينهوا اللقاء لصالحهم وقد برز لاعبهم المتالق دوماً منصور ابراهيم بحركته الدائبة كما برز من الهداية سلمان الثواب .

مســاء امــس الأول :

● ادارة الاتفاق تكرم ٥٦ لاعباً ومدرباً ..

القحطاني : هذا الحفل علامة بارزة في تاريخ النادي

كتب ـ عبدالكريم الفالح :

كرمت ادارة نادي الاتفاق مساء امس الاول ٥٩ لاعباً من فريق الشباب والاشبال بالنادي والذين حققوا بطولتي مجموعتيهما ضمن دوري المنطقة وبالتالي تاهل الفريقان الى الادوار النهائية .

كما شمل التكريم المدربين حمد الحسن مدرب فريق الشباب بالنادي وسلمان الحمدان مدرب فريق الاشبال وخالد الحوار مساعد المدرب وكذلك مدير فريقي الاشبال والشباب السيد محمد القحطاني .

هذا وقد تم خلال هذا الحفل توزيع المكافات على اللاعبين تقديراً للجهد المبذول ودافعاً نحو مضاعفة العطاءات .

وبعد توزيع المكافات اقام النادي حفل عشاء للابطال .. وقد القى السيد صالح المطوع نائب رئيس النادي كلمة بهذه المناسبة شكر خلالها اللاعبين وتمنى مواصلة الانتصارات لما فيه اضافة المزيد لما حققه النادي .

واعرب المطوع عن استعداد الادارة لتوفير جميع الاحتياجات للاعبين وتذليل العقبات التي تعترض طريقهم .

كما القى السيد فيصل العثمان عضو مجلس الادارة والمشرف على لعبة كرة القدم في النادي كلمة مماثلة عبر فيها عن تقديره لهذا الانجاز .

واوضح ان هذا يدل على مايتمتع به النادي من قاعدة صلبة قادرة على السير قدماً وتحقيق تطلعات الجماهير الاتفاقية .

من جهة اخرى فقد اعرب السيد محمد القحطاني مدير فريقي الشباب والاشبال بالنادي في تصريح لـ « اليوم الرياضي » عن شكره وتقديره لادارة النادي على هذا التكريم الكبير الذي يعتبر علامة بارزة في تاريخ الاتفاق .

وذكر ان هذا هو ماتعودناه من الادارة التي لاتالو جهداً لتقديم الحوافز لجميع الفرق حتى يستمر سيل الانتصارات وترتفع الكؤوس في السماء الاتفاقية وهو مايحدث حالياً حيث تعيش لعبة كرة القدم في النادي عصرها الذهبي بتواجد ادارة واعية براسها السيد عبدالعزيز الدوسري وتضم في اعضائها قدرات جيدة تنظر لمستقبل النادي نظرة بعيدة ومتفائلة وما الاهتمام بالاشبال والشباب وافتتاح مدرسة للبراعم إلا دليل اكيد على ذلك .

واضاف « القحطاني » بان مجهودات السيد فيصل العثمان عضو مجلس الادارة والمشرف الاداري على اللعبة واضحة يشكر عليها كما ان مدربي النادي الوطنيين اثبتوا مايتميز به الاتفاق من قدرة على صناعة المدربين الوطنيين وجاء نجاح حمد الحسن وسلمان حمدان وخالد الحوار ليؤكد هذه الحقيقة .

● شباب الاتفاق « قدم » ●

● محمد القحطاني ●

عبدالحكيم افضل رياضي جزائري

انتخب عبدالحكيم حركات الطالب الذي يبلغ من العمر ١٨ عاما وبطل افريقيا في المصارعة لوزن اقل من ٦٠كجم افضل رياضي جزائري لهذا العام خلال استطلاع الراي الذي اجرته وكالة الانباء الجزائرية .

وجاء في المركز الثاني ياسمين عزيزي /٢٠ سنة/ التي سجلت رقما قياسيا في بطولة العشاري .

وجاء بعدها لاعبان دوليان في كرة القدم وهما قيسي سعيد لاعب الوسط وناصر دريد حارس المرمى كما جاء في المركز الخامس السباح سفيان بن شكور .

١ ـ عبدالحكمي حركات /مصارعة/	٥٢ نقطة
٢ ـ ياسمين عزيزي ./عشاري/	٣١ نقطة
٣ ـ محمد قيسي سعيد /كرة قدم/	٢٩ نقطة
٤ ـ ناصر دريد /كرة قدم/	٢١ نقطة
٥ ـ سفيان بن شكور/سباحة	١٤ نقطة

في مباراة شهدت رقماً قياسياً في الانذارات :

الأهلي يهزم النصر بهدف المانع ويثأر لهزيمته الماضية

جدة ـ حسن الطلحي :

اكد الاهلي ان الفوز الذي حققه على النهضة في نهاية الاسبوع باربعة لم يكن بمجرد الصدفة ام لان النهضة كان سيء نتيجة للظروف التي يمر النهضاويين .

بل اكد ان الفوز الاهلاوي الكبير (١/٤) كان بداية انطلاقة الصحوة الاهلاوية التي كان من ضحاياها ايضاً الفريق النصراوي الذي قابل الاهلي وهو في عنفوان نشوة الفوز ليعطله عن الصدارة قليلاً .. ريثما يستعيد المتصدران انفاسهما قبل لقاءهما امام الاهلي في جدة .. والاهلي حول كل شيء في الملعب الى لونه وفاجأ المدرب الاهلاوي « محمود الجوهري » لعب بتشكيلية اهلاوية وفق كثيراً في اختيار افضل العناصر الموجودة حالياً ليقدم الاهلي امام النصر افضل عروضه الى الآن في الدوري قياساً باهمية وحساسية المباراة لكونها رد اعتبار للاهلي اولاً وثانياً تمثل محطة هامة للنصر نحو الصدارة .

الا ان الاهلي استطاع وبكل جدارة واقتدار ان ينهي المباراة لصالحه بهدف سجله عامر مانع في الدقيقة ١٣ عندما تسلم كرة جميلة من حسام عالجها المانع كهدف اهلاوي حسم به المباراة لصالح فريقه وحقق اثمن واغلى نقطتين امنت في بنك الدوري .

شباب الاهلي كانوا يستحقون الفوز فهم استطاعوا اولاً ان يقصوا اجنحة النصر بقفل المنطقة اليمنى امام راشد الدكان ومحمد الشلقان وقام باسم في مركز الظهير الايسر بهذه المهمة بنجاح فتاثرت الهجمات النصراوية من الجهة اليمنى وبقيت الجهة اليمنى للنصر هي مصدر التحركات ومكمن الخطورة ولكون محيسن الجمعان يشغلها ويمونه المايسترو يوسف خميس .

وقد اظهر محيسن الجمعان خطورة بالغة على مرمى الاهلي واستطاع بخبرته وسرعته ومهارته ان يخلخل الدفاع الاهلاوي ويشكل بمفرده غارات على حارس الاهلي محمد المترو .

الا ان هذه المحاولات لم تثمر عن اهداف نصراوية لتكتل دفاع الاهلي في مواجهة المترو اولا واعتمادهم اسلوب رجل لرجل مع ماجد عبدالله ويوسف خميس حيث خصص الجوهري يحيى عامر بمراقبة تحركات الخميس وبندر سرور لماجد عبدالله وكلف خالد منسى لتغطية مركز بندر في حالة الهجمات النصراوية ووفق كثيراً في الاعتماد على هذا الاسلوب ، اضافة الى الاسلوب الرجولي الذي لعب به دفاع الاهلي والذي لم يعطي اي فرصة لهجوم النصر في الاحتفاظ بالكرة والغزو بها من العمق او الجانبين .

فظهر منصور حسين وطارق مسعود كثنائي استطاعا ببسالة الدفاع عن مرماهم .

سيطر النصر في الشوط الثاني وحاصر الاهلي في نصف ملعبه وكثف ضغطه على مرمى الاهلي الا ان لجؤ الدفاع الاهلاوي للاسلوب الرجولي جعل الهجوم خف من تحركات الهجوم وافشى بينهم الذرع والخوف وظل الجمعان هو صاحب الغارات الى المترو .

اما ماجد عبدالله والشلقان استسلما للرقابة اللصيقة .. واعتمد الاهلي في هذا الشوط على الهجمات المرتدة والتي كانوا يعتمدون فيها على تحركات عامر مانع الذي قدم مجهود سخي في هذه المباراة توجه بهدف الفوز الاهلاوي .. وقد اضاع النصر في نفس الشوط العديد من الفرص كان اثمنها الكرة التي لعبها الشلقان لفهد الهريفي انقذها الدفاع الاهلاوي .

وايضاً انفراد محيسن في الدقيقة ٤٠ بالمترو وسددها بجوار القائم .

التحكيم لم يظهر بالصورة المطلوبة وكان لتهاونه في بعض القرارات اشهاره البطاقات الصفراء ٨ مرات منها ٣ مرات اهلاوية و٥ مرات نصراوية .

الحميميدي الغى للنصر هدف بحجة ان الكرة خرجت من قدم محيسن على خط المرمى واخذ الحكم برايه .

وكان يجب على مدرب النصر ان يغير من اسلوبه في خط المقدمة بعد ان انكشف له الاسلوب الاهلاوي الا انه لم يحرك ساكن واستمر اللعب باسلوب واحد فاختفى ماجد والشلقان تحت مظلة دفاع الاهلي ولم يقدما مايذكر في هذه المباراة .

وظل محيسن هو المتحرك الوحيد في الهجوم النصراوي .



● عامر مانع ●

في مباراة متوسطة المستوى

مع الرأفة .. الشباب يلتهم الانصار

الرياض ـ محمد العويس :

استطاع فريق كرة القدم بنادي الشباب ان يحقق فوزا كبيرا على فريق الانصار بخمسة اهداف مقابل لاشيء في اللقاء الذي جرى بينهما عصر امس الاول على ملعب نادي الشباب ضمن مباريات الاسبوع الثالث عشر للدوري الممتاز لكرة القدم وقد جاء هذا الفوز الشبابي مواكبا للعرض الجيد الذي قدمه لاعبوه . ساعدهم على ذلك سلبية لاعبي الانصار الذين لم يقدموا مستوى يواكب المستويات الكبيرة التي قدمها في اللقاءات الماضية خاصة الشوط الاول للمباراة وكاد الشباب ان يسجل اعلى نسبة من الاهداف بعد التي سجلها الهلال في مرمى الرائد لولا التسرع من قبل بعض مهاجمي الشباب وسلبية لاعبيه « المعجل ، صنداح ، النفيسه » ومراوغة سعيد الزاهم وانانيته غير المجدية اضافة الى اضاعة ضربة الجزاء الاولى التي اهدرها المعجل .. وقد جاءت المباراة متوسطة المستوى لعدم تكافؤ الفريقين وكان الشوط الثاني افضل بعد نزول المهاجم احمد الحاج بدلا من موسى مرزوق الذي كان واضحا عليه التاثير من الاصابة وقد جاء الشوط الاول هادئا من قبل الفريقين وكاد الشباب ان يسجل اهداف اخرى عبر الهدفين الاول والثاني التي سجلها مساعد السويلم الذي لعب مباراة جيدة رغم ان زملاءه لم يعطوه الفرصة في تمرير الكرات آليه .

الشوط الثاني جاء اقوى وافضل من الشوط الاول واستفاد الفريقان من التغيرات التي جرت بعد خروج موسى مرزوق ولعب احمد الحاج للانصار وخروج صنداح العنبى وسعيد زاهر ونزول خالد المعجل ونايف العنزي وقد استفاد الشباب كثيرا من نزول العنزي الذي لعب وسجل هدفا جميلا وكاد الانصار ان يسجل لولا يقظة حارس الشباب سعود السمار الذي تالق في صد أكثر من كرة خطرة .

■ الاهداف :

الهدف الاول للشباب سجله مساعد السويلم في ١٥ من الشوط الاول من مجهود فردي بعد ان تلقى كرة من منتصف الملعب لينطلق بها ويدخل خط الـ ١٨ ويلعبها قوية في المرمى كهدف اول للشباب :

الهدف الثاني جاء في دقيقة ٤٥ وسجله اللاعب مساعد السويلم ايضا وقد جاء هذا الهدف مشابها الى حد كبير للهدف الاول .

الهدف الثالث سجله اللاعب عبدالعزيز الرزقان في د ٢٧ من كرة قوية لعبها في المرمى من خارج المنطقة .

الهدف الرابع سجله اللاعب نايف العنزي في د ٣٢ من كرة جميلة رفعها الرزقان تتجاوز المعجل وتجد العنزي المتمركز الذي لعبها قوية في المرمى .

الهدف الخامس والاخير جاء في د ٤٤ وسجله خالد المعجل من ضربة جزاء بعد ان عرقل مدافع الانصار عبدالعزيز المعجل .

مثل الشباب .. سعود السمار ، عادل المغيصيب ، سلطان خميس ، عبدالرحمن الرومي ، سليمان النفيسة ، عبدالله السويلم ، عبدالعزيز الرزقان ، سعيد زاهر ، « نايف العنزي » ، مساعد السويلم ، صنداح العتيبي « خالد المعجل » ، فهد النفيسة .

ومثل الانصار .. بكر هوساوي ، حسن عثمان ، عبدالعزيز خليل ، خالد الشنقيطي ، عبدالله الشريف ، حسين المحضار ، عبدالله الجابري ، حسن الغريدي ، موسى مرزوق « احمد الحاج » ، يوسف عيد ، حسن النخلى .

التحكيم .. قاد المباراة الحكم خالد ذياب وساعده عبدالله الخالدي وزيد المهنا وحكم رابع سعد المطوع كان التحكيم جيدا رغم اضاعته ضربة جزاء للشباب في الشوط الاول في د ٣٥ وقد انذر الحكم فهد النفيسه من الشباب وعبدالله الجابري من الانصار .

■ الشباب

مدرب الشباب : جربت الفريق فلقيته سيفا ..

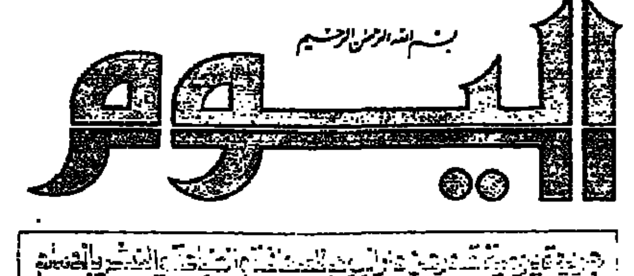
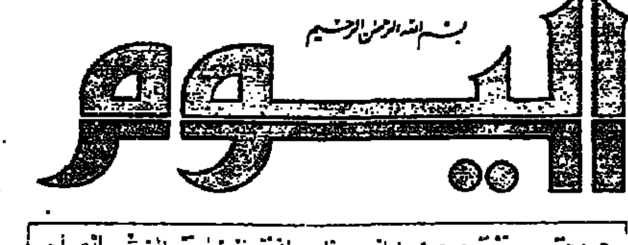
ابدى مدرب نادي الشباب سعادته بالعرض الذي قدمه فريقه والنتيجة التي حصلت في مباراة الشباب مع الانصار وقال انني راض كل الرضا عن العرض الذي قدمه الفريق .. وقال ان ذلك العرض بدأ ينعكس على مستوى الشباب من احسن الى احسن وخاصة منذ وقت ليس بقريب مع ان الشباب خسر مباراة الاتفاق ولكن قدم عرضاً شيقاً والكل يشهد بالمستوى الرفيع وعن المباريات القادمة .. قال « .. كما قال المثل « اذا كنت في شك من السيف فابلغه » .. والشباب جربناه فلقيناه دائماً سيفاً ماضياً يلعب بتواضع محترما الجميع

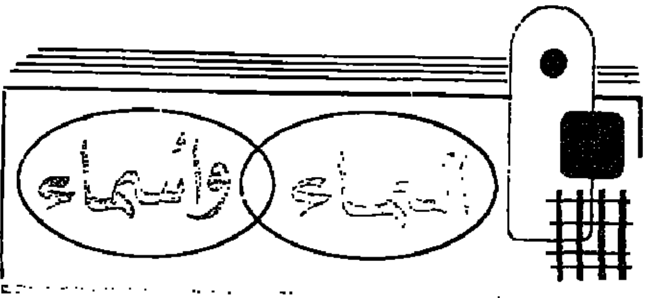
لماذا رفض مدرب الانصار واللاعبون التحدث عن « الخمسة » ؟ !



الرياض ـ محمد العويس :

رفض المدرب الوطني عبدالله المهلهل مدرب نادي الانصار التعليق على الخسارة الكبيرة التي تلقاها فريقه من الشباب واكتفى بقوله انه ليس لديه اي كلام يقوله والكلام للاعبين انفسهم فهم الذين يمكن ان يتحدثوا .. وتوجهنا الى غرفة ملابس اللاعبين للالتقاء باحدهم فاكتفوا بمثل ما قال مدربهم ويبدو ان النتيجة الكبيرة كان لها اثر عليهم .



● الاستاذ حسين علي حسين الاديب والناقد المعروف والذي ترك العمل الصحفي منذ سنتين بدأ يجني ثمار ابتعاده عن دوامة العمل الصحفي اليومي الذي لم يمكنه في السابق من ايجاد الوقت الكافي لاعمال ابداعية يضيفها الى رصيده مثل الرحيل وطابور المياه الحديدية وترنيمة الرجل المطارد الاستاذ حسين يقول انه يجد الان الوقت الكافي للكتابة . وانه يعكف على كتابة رواية لم يتحدد اسمها بعد .. الاستاذ حسين يتوقع ان ترى روايته النور خلال الستة اشهر القادمة .



● حسين علي حسين

● الشاعر علي الدميني مدير فرع البنك الاهلي ما زال حتى الان يرد على مكالمات الاصدقاء والزملاء بالاعتذار على كافة المستويات وعندما بحثنا بطرقنا الخاصة عن فحوى (الاعتذارات) جاء يخبرنا ان الشاعر مازال حتى الان يبحث عن عنوان للديوان الشعري الاول الذي سيصدره . نقترح عليه ان يسميه (دمينيات) على الاقل من اجل عيون (الزملاء) ..



● علي الدميني

● الزميل الشاغب محمد الفايدي الذي دار نصف دورة صحفية حيث تنقل من عكاظ الى الرياض واخيرا استقر به المقام في اقرأ منذ سنوات .. يقول ان هذا الاستقرار يكاد يكون نهائيا بعدها سيترك اي عمل يتعلق بالصحافة ويعلل ذلك بانه يعاني حاليا من امراض مزمنة بسبب الصحافة منها على سبيل المثال قرحة المعدة الذي عاش من اجلها بين مستشفيات لندن لاكثر من عام .

المقربون من الفايدي يطالبون بحفلة اعتزال على طريقة نرق كرة القدم .. ويقولون انه يتمنى ان يكون اعتزاله كاعتزال دابو .. لكن الاختلاف بينه وبين دابو انه لن يعود .. المعروف ان دابو عاد مرتين بعد الاعتزال !!

■ في زيارة خاطفة لم تسعفه لزيارة الأصدقاء في المنطقة الشرقية عاد الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير جريدة عكاظ الى جده محملا بالفرح والتقدير الذي حظيت به عكاظ من خلال نجاحها في تكريم الطلاب والطالبات المتفوقين والمتفوقات برعاية صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب أمير المنطقة الشرقية . مكتب الزميلة عكاظ بالشرقية أخفى زيارة الدكتور هاشم للمنطقة ويبدو أن في الأمر سرا .

● د. هاشم عبده هاشم

● الفنان طلال مداح يفكر حاليا في عمل غنائي يكون نقلة نوعية ومرحلة جديدة لطلال نفسه تعيد للاذهان مرحلة (مقادير) و (زمان الصمت) التي مازالت تردد برغم مرور سنوات عليها .. مرحلة اقامة طلال في لندن لم تثمر عن اغنية تناسب زمان الصمت او مقادير لكن الايام القادمة قد تعلن ميلاد اغنية تبقى في الذاكرة .

● طلال مداح

عمادة الماضي على شموخ الحاضر

في الجبيل.. شاب يبتكر ساعة عجيبة في الدقة والتصميم والهندسة!

كتب - طارق ابراهيم :

المواطن احمد محمد اليحيى من مواليد مدينة الزلفي عام ١٣٧٨هـ يقول بعد انهائي للمرحلة الثانوية بنجاح سافرت الى سويسرا وعدت من هناك حاملا معي دبلوم الكترونيات وكمبيوتر وعملت في شركة حديد بالهيئة الملكية في الجبيل التي ابتعثتني في قسم الكمبيوتر .

وفي اواخر علم ١٤٠٥هـ فكرت في استخدام الميكروكمبيوتر في عمل ساعة ميدانية على ان تكون المؤشرات فيها بالضوء وليس بالحركة الميكانيكية كما هو العادة في اي ساعة وبالفعل بدات في تنفيذ الفكرة اثناء تدربي على اجهزة الكمبيوتر والالكترونيات في شركة حديد حيث افادتني الاجهزة الموجودة في عملي كثيرا في صنع هذه الساعة وبعد ١٥ شهرا وما يقارب من ١٨٠٠ ساعة عمل موزعة على هذه الـ ١٥ شهرا تم الانتهاء من الساعة واصبحت تعمل بشكل اكثر من ممتاز .. وهيكل الساعة عبارة عن ثلاثة اجزاء .. الجزء الاول والرئيسي وهو شعار الشركة الأم الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك - وهذا الشعار يتوسط الساعة . اما الجزء الثاني فهو عبارة عن ارقام الساعات الساعة الواحدة - الثانية - الخ

وكل رقم ساعة هو عبارة عن شعار لاحدى الشركات المتفرعة من شركة سابك كحديد وصدف الخ فعندما يتم تشغيل الساعة نجد ان الساعة ١٢ هو شعار شركة حديد فعندما يضيء شعار هذه الشركة فمعناه ان الساعة هي الثانية عشرة ظهرا او ليلا وحينها نسمع صوت السلام الملكي السعودي . ثم تبدأ حركة الثواني وهي ايضا بالاضواء فالساعة كل عملها بالضوء وحركة الثواني تعبر عنها المربعات الحمراء والتي تضيء عند كل خمس ثوان وحين تكتمل ٦٠ ثانية تتحرك الاضاءة باللون الاصفر حركة واحدة دلالة على اكمال دقيقة وهكذا .. وعندما يكمل اللون الاصفر دورة كاملة وهي ستون دقيقة ينطفىء الشعار المضيء - شعار الساعة « ١٢ » والذي عبارة عن شركة حديد ويضيء شعار الساعة الواحدة وهو شعار شركة بن حيان وهكذا .. ولعل من يشاهد الساعة على الطبيعة يمكنه ادراك كيفية عملها اكثر ممن يسمع عنها او يقرأ تفاصيل عملها .

ويضيف المواطن احمد اليحيى صاحب هذا الابتكار الجميل بقوله ..

لقد شاهد ابتكاري كل من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير اثناء حضورهما المؤتمر الرابع لتنمية الموارد البشرية والذي عقد في فندق الهوليدي ان بالجبيل حيث عرضتها هناك فاثنيا علي وشجعاني وباركا جهدي ولاقت الساعة استحسانهما وكانت كلماتهما لي دافعا ومشجعا لعمل المزيد .. واني اطمع الان في عمل شيء تتميز به المنطقة الشرقية ويكون معلما من معالمها .. وهذا الابتكار من اول اعمالي وبعون الله سوف استطيع عمل الكثير بالكمبيوتر والالكترونيات .

■ الساعة موجودة الان في شركة حديد بالجبيل .

■ وعرضها متر واحد وارتفاعها متران .

بين الدكتور الغذامي ونصر الله

هل « انتهت القضية ؟ ! »

اثيرت في الاونة الاخيرة قضية ثقافية حول قصيدة (فاطمة) للشاعر عبدالله الصيخان والتي كان قد قام بقراءتها نقديا احمد عائل بافقيه عبده خال ، خالد المحاميد .

غير ان قراءة الدكتور عبدالله الغذامي هي التي اثارت الجدل .. حيث قام الدكتور بقراءة القصيدة حسب المنظور البنيوي ومنها حلل العلاقة بين فاطمة وكلمة (انتهت) التي جاءت في نهاية القصيدة .. غير ان الاستاذ محمد رضا نصر الله كتب مقالة في جريدة الرياض قال فيها ان كلمة (انتهت) التي وردت في نهاية القصيدة ليست سوى خطا مطبعي تم تلافيه في الطبعة الثانية .

الدكتور الغذامي يقول ان المسالة ليست بهذا المفهوم لانه استقبل القصيدة كاي قارىء ناقد وهو ليس مسئولا عن اي خطا مطبعي او غيره . وبمعنى اخر انه تلقى القصيدة كنص وهو يتعامل معها على هذا الاساس .

القضية مازالت تتفاعل ضمن اطارها الثقافي المحض من قبل العديد من المتابعين الذين يرون في القضية ليست سوى حول مناهج نقدية ..

غير ان هنك بوادر مؤلمة وهو ان تتحول القضية عبر تفاعلاتها الى قضايا شخصية وهذا هو المازق الذي لا نتمناه وبالتاكيد لا يتمناه المتحاورون حسب الاتصالات الهاتفية التي قمنا باجرائها لاستطلاع الاراء حول ذلك .

صحيفة « اليوم » توزع على مستوى العالم

● لا تزال اصداء السبق الصحفي الذي حققته جريدة اليوم في تغطية حادث تحطم الطائرة العراقية تتوالى دون اية محاولة من جانبنا لتضخيم الحدث لاننا نؤمن بان القارىء وحده هو الحكم والفيصل وهو يدرك ويقدر تماما العمل الجيد ولا يلتفت الى محاولات اقناعه بالانفراد المزيف او بالسبق الناتج عن فبركة صحفية

كانت الشقيقتان عكاظ وسعودي جازيت قد اشارتا من قبل الى هذا السبق وسعت العديد من وكالات الانباء محليا وخليجيا وعربيا ودوليا الى الحصول على صور [اليوم] لدرجة ان وكالة انباء (اسوشيتدبرس) العالمية والتي تعد من اكبر خمس وكالات انباء في العالم بعثت برقية تطلب فيها الحصول على الصور لتوزعها على مستوى العالم منسوبة الى جريدة [اليوم]

وقالت اسوشيتدبرس في برقيتها انها تنتهز هذه الفرصة لتؤكد لـ[اليوم] انها دائماً في خدمتها وتتوق الى تقديم ما تستطيع من خدمات لجريدة [اليوم] الموقرة .

● كما ارسلت وكالة فرانس برس (أ . ف . ب) خطاباً قالت فيه :

تتشرف وكالة الأنباء الفرنسية بأن تطلب من سيادتكم تزويدها بصور حادث الطائرة العراقية التي انفجرت بمطار عرعر والتي انفردت صحيفتكم بنشرها .

وربما لامنا البعض على اننا لم نبالغ في ابراز هذا السبق الصحفي بل وصل الامر الى حد اتهامنا باننا لم نعط هذا السبق حقه ولكن هذه الاشادات الصحفية والتلهف على صورنا تثبت اننا كنا على حق منذ البداية في ان العمل الجيد يفرض نفسه دونما تضخيم او مبالغة وان احترام عقلية القارىء هو اقصر طريق للوصول الى قلبه .

Agence France-Presse

وكالة فرانس برس (أ.ف.ب)

AP Associated Press

د . عبدالواحد الحميد

عفـواً .. يرجى الانتبـاه !

يبدو ان الوجوه جميعاً تفقد ملامحها إذ يأتي عليها الزمن .. بما في ذلك هذه الزاوية !

فحين « دشن » رئيس التحرير زاوية « كل اسبوع » قبل أشهر همس لي ، وكنت يومها لم أدخل بعد في أتون محرقة العمل الصحفي اليومي ، بأن هذه الـ « كل اسبوع » هي « كابينة » جميلة على شاطىء نصف القمر يسكنها وجه إعلامي لجمعة « واحدة » .. وهذا يعني « واحدة » فقط !

أيضا بشرنا رئيس التحرير بأن « كل اسبوع » هي منبر لهموم الإعلاميين أو محطة استراحة يلتقطون فيها أنفاسهم في ترحالهم الدائم خلف مواطن الكلأ الصحفي .. !

وقد فهمنا يومها ان ما يقصده رئيس التحرير هو أن هذه الزاوية سوف تكون - نصاً وروحاً .. كما يقولون - وقفاً على القضايا الاعلامية ..

●●●

... ثم ان هذه الزاوية ، مثل بقية الأشياء في هذا العالم ، بدأت تتشكل وتتخذ ملامح جديدة .. ملامح تذكرك - مجرد تذكرك - بالعهد القديم !

الآن ، رئيس التحرير يسكن زاوية « كل اسبوع » بصفة شبه مستديمة .. وقد سمعت انه استخرج فيها صكاً .. وانها ربما تحولت من كابينة مشاعه على البحر .. الى شقة مملوكة لأصحابها بالكامل !

ايضا تحولت « كل اسبوع » من منبر للقضايا الاعلامية ، والصحفية منها بوجه خاص ، الى منبر عام !

●●●

والحق ان احداً في - جريدة اليوم على الأقل - لم يأخذ هذه الاستنتاجات مأخذ الجد .. كنا نرى انها على الارجح « تشنيعات » ..

وكان ذلك هو الاعتقاد العام .. حتى هذه « الجمعة » ..

الآن تغيرت الأشياء قليلاً .. فرئيس التحرير المسافر الى الخارج لم يترك بين أوراقه ما يدل على أن شيئاً منها يخص « كل اسبوع » .. وقد بدا للكثير من الزملاء هنا في الجريدة ان ذلك - أوتوماتيكا - يعني ان علي ان اكتب الزاوية في غياب رئيس التحرير !

●●●

ايها السادة .. انتبهوا فزاويتكم « كل اسبوع » أصبحت ملكاً خاصاً ذات صك شرعي قابل للتوارث .. و « معزبكم » في الاسبوع القادم سيكون - على الأرجح - مدير أو سكرتير التحرير !

اما الاعلاميون فعليهم الاستجابة فوراً قبل فوات الأوان !

* من برامج الشاشة *

* عائلة التنور تقاسي رحلة العذاب اليوم ..

* مع اطلالة العام الميلادي الجديد تطل عليكم شاشة تلفزيونات الخليج مع عدد من البرامج والمسلسلات الممتعة ويقدم تلفزيون الكويت برنامجاً خاصاً عن احداث العام المنصرم ٨٦م اضافة الى المنوعات الغنائية التي تحظى بمتابعة من عدد من المشاهدين.. وقتاً ممتعاً تتمناه « اليوم » لكم ..

* تلفزيون قطر *

٩,٠٠ القران الكريم . ٩,٣٠ حديث ديني . ٩,٤٥ ملاعب الصغار للاطفال . ١٠,١٥ برنامج « قف » . ١٠,٢٢ منوعات غنائية . ١٠,٣٢ مسلسل رحلة عذاب . ١٢,٣٠ حديث الجمعة . ١٢,٥٠ رسوم متحركة . ١,١٠ مسلسل اطفال . ١,٣٨ برنامج دنيا الاطفال . ٣,٠٠ مسلسل عالم ديزني . ٣,١٨ « عاشقة زوجها » تمثيلية عربية . برنامج ثقافي رحلة عبر النظام الشمسي . ٦,٠٠ الانباء المحلية . ٦,١٥ مجالس الشعراء . ٦,٥٢ هدي الاسلام . ٧,٢٧ « عائلة فوق تنور ساخن » . ٨,٠٠ النشرة العربية . في دائرة الضوء . ٩,٢٥ غداً تقدم . الشرطة معك . ١٠,٢٥ برنامج ريبورتاج . ١١,٣٠ الموجز والختام .

* تلفزيون الكويت *

● البرنامج الاول ●

٩,٠٠ الافتتاح . ٩,٢٥ رسوم متحركة . ٩,٤٥ منوعات غنائية يشارك فيها عدنان الشواش . فرقة التلفزيون . سعاد حسني . ١٠,٠٥ مجلة الاطفال . ١٠,٥٠ من هدي السنة . ١١,١٥ رسوم متحركة . ١٢,٢٥ مسلسل ديني « شمس الحق » . ١,٠٠ الاخبار . ١,٢٠ فوازير الف ليلة وليلة . ١,٥٥ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية . ٢,٢٥ حديث ديني للشعراوي . ٣,٢٥ الفيلم الهندي « بانكار » . ٦,٠٠ برنامج الرياضة في علم . ٧,١٥ الكويت في اسبوع . ٧,٥٠ مسلسل ديني ويبقى الاسلام الأمل « الحلقة الثانية » . ٨,٣٠ كل الفنون . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٤٥ برنامج اخباري خاص عن احداث علم ٨٦م . ١١,٢٠ المصارعة الحرة . ١٢,١٥ اهم الانباء . ١٢,٢٠ الختام .

● البرنامج الثاني ●

٦,٠٠ الافتتاح . ٦,٠٥ مسلسل كارتوني الدببة . ٦,٤٥ مسلسل اجنبي « نادي ميكي ماوس » . ٧,٠٥ برنامج رياضي عن مباريات الدوري الانجليزي . ٨,٠٠ الاخبار باللغة الانجليزية . ٨,٣٥ مسلسل « مغامرات مجنم » . ٩,٢٠ برنامج محلي « نهاية الاسبوع » . ١٠,٣٠ المسلسل الاجنبي « اخي جون تان » . ١١,٢٠ الختام .

* تلفزيون ابوظبي *

تعذر الحصول على البرامج بسبب عطلة راس السنة الميلادية الجديدة ..

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام

